



湘南幼儿师范高等专科学校
Xiangnan Preschool Education College

表演艺术专业（三）

2021 级学生专业技能考核题库

二 级 学 院 _____ 艺术设计学院

专 业 负 责 人 _____ 李晗

制 定 日 期 _____ 2023 年 10 月 2 日

湘南幼儿师范高等专科学校教务处 编制

题库说明

根据省教育厅《关于印发<关于加强高职高专院校学生专业技能考核工作的指导意见>的通知》湘教发[2019]22 号文件精神，对应《湘南幼专表演艺术专业学生技能考核标准》，开发制定了《湘南幼专表演艺术专业学生专业技能考核题库》。题库涵盖表演艺术专业核心素养与技能要求，结合人才培养方案、社会艺术团体人才需求等内容，难易适当，综合性强，具有一定的时代性。考核试题主体为声乐表演、舞蹈表演、器乐表演和活动主持四个模块，题型结构、题量、分值、试题编号等内容如下表：

模块	项 目	考核重点	题量		题目编号
1. 声乐表演	1. 乐理与视唱练耳	考察学生对声乐基础技能掌握情况	7	12	1—1—1 至 1—1—7
	2. 声乐基础		5		1—2—1 至 1—2—5
2. 舞蹈表演	1. 专业表演——舞蹈（中国古典舞基础训练）	考察学生对舞蹈表演技能掌握情况	10	33	2—1—1 至 2—1—10
	2. 专业表演——舞蹈（中国古典舞身韵）		8		2—2—1 至 2—2—8
	3. 专业表演——舞蹈（剧目与舞蹈创编）		5		2—3—1 至 2—3—5
	4. 舞蹈（中国民族民间舞）		女、男各 10		2—4—1 至 2—4—10
3. 器乐表演	1. 钢琴基础	考察学生对器乐基础技能掌握情况	4	4	3—1—1 至 3—1—4
4. 活动主持	1. 台词与表演	考察学生对活动主持基础技能掌握情况	4	4	4—1—1 至 4—1—4

模块一、声乐表演

项目 1 乐理与视唱练耳

题目编号 1-1-1:

1. 任务描述:

本套题库中包括五线谱视唱 2 条, 简谱视唱 3 条, 节奏模唱 2 题。从中抽取一题进行考核。

2. 实施条件:

项目	基本实施条件	备注
场地	标准教室三间, 照明良好, 能容纳 20 名考生, 一间教室为备考室, 一间为抽题室, 一间教室为考试室。	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅, 考试室配备三套课桌椅放教室中间。	必备
材料	抽考的题本一份	必备

3. 考核时量:

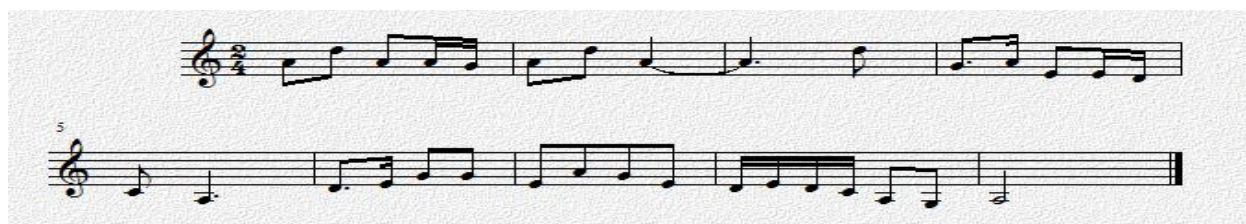
考试时间为 8 分钟。(包括准备时间)

4. 评分细则:

视唱练耳:

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)		2	纪律: 服从安排、不迟到等	
		2	清洁: 保持场地干净整洁	
		2	安全: 按规程操作、确保安全	
		2	职业规范: 符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
视唱 (90 分)	音准、节奏	60	音准、节奏准确。	
	流畅、完整	20	音程、乐句衔接流畅, 演唱完整。	
	表情、表现力	10	面带微笑, 声音富有情感和表现力。	
练耳 (90 分)	节奏模唱	60	节奏模唱准确。	
	流畅、完整	20	模唱流畅、完整。	
	表情、表现力	10	面带微笑, 声音富有情感和表现力。	

题目编号 1-1-1:



项目 1 乐理与视唱练耳

题目编号 1-1-2:

1. 任务描述:

本套题库中包括五线谱视唱 2 条，简谱视唱 3 条，节奏模唱 2 题。从中抽取一题进行考核。

2. 实施条件:

项目	基本实施条件	备注
场地	标准教室三间，照明良好，能容纳 20 名考生，一间教室为备考室，一间为抽题室，一间教室为考试室。	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室配备三套课桌椅放教室中间。	必备
材料	抽考的题本一份	必备

3. 考核时量:

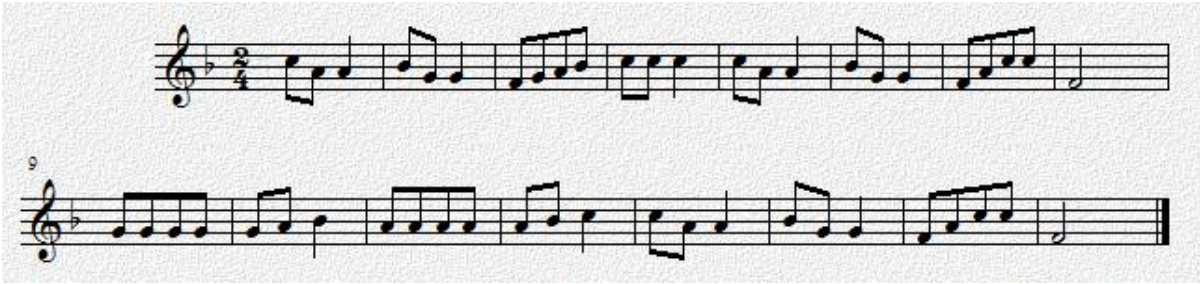
考试时间为 8 分钟。（包括准备时间）

4. 评分细则:

视唱练耳:

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养(10 分)		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
视唱（90 分）	音准、节奏	60	音准、节奏准确。	
	流畅、完整	20	音程、乐句衔接流畅，演唱完整。	
	表情、表现力	10	面带微笑，声音富有情感和表现力。	
练耳（90 分）	节奏模唱	60	节奏模唱准确。	
	流畅、完整	20	模唱流畅、完整。	
	表情、表现力	10	面带微笑，声音富有情感和表现力。	

题目编号 1-1-2:



项目 1 乐理与视唱练耳

题目编号 1-1-3:

1. 任务描述:

本套题库中包括五线谱视唱 2 条, 简谱视唱 3 条, 节奏模唱 2 题。从中抽取一题进行考核。

2. 实施条件:

项目	基本实施条件	备注
场地	标准教室三间, 照明良好, 能容纳 20 名考生, 一间教室为备考室, 一间为抽题室, 一间教室为考试室。	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅, 考试室配备三套课桌椅放教室中间。	必备
材料	抽考的题本一份	必备

3. 考核时量:

考试时间为 8 分钟。(包括准备时间)

4. 评分细则:

视唱练耳:

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养(10分)		2	纪律: 服从安排、不迟到等	
		2	清洁: 保持场地干净整洁	
		2	安全: 按规程操作、确保安全	
		2	职业规范: 符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
视唱(90分)	音准、节奏	60	音准、节奏准确。	
	流畅、完整	20	音程、乐句衔接流畅, 演唱完整。	
	表情、表现力	10	面带微笑, 声音富有情感和表现力。	
练耳(90分)	节奏模唱	60	节奏模唱准确。	
	流畅、完整	20	模唱流畅、完整。	
	表情、表现力	10	面带微笑, 声音富有情感和表现力。	

题目编号 1-1-3

1=C $\frac{2}{4}$

5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 3 | 5 2 3 2 | 1 - | 6 $\dot{1}$ 3 5 | 6 3 | 5 - |
6 5 3 6 | 5 - | 6 5 3 6 | 5 - | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 3 | 5 2 3 2 | 1 - ||

项目 1 乐理与视唱练耳

题目编号 1-1-4:

1. 任务描述:

本套题库中包括五线谱视唱 2 条，简谱视唱 3 条，节奏模唱 2 题。从中抽取一题进行考核。

2. 实施条件:

项目	基本实施条件	备注
场地	标准教室三间，照明良好，能容纳 20 名考生，一间教室为备考室，一间为抽题室，一间教室为考试室。	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室配备三套课桌椅放教室中间。	必备
材料	抽考的题本一份	必备

3. 考核时量:

考试时间为 8 分钟。（包括准备时间）

4. 评分细则:

视唱练耳:

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养(10分)		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
视唱(90分)	音准、节奏	60	音准、节奏准确。	
	流畅、完整	20	音程、乐句衔接流畅，演唱完整。	
	表情、表现力	10	面带微笑，声音富有情感和表现力。	
练耳(90分)	节奏模唱	60	节奏模唱准确。	
	流畅、完整	20	模唱流畅、完整。	
	表情、表现力	10	面带微笑，声音富有情感和表现力。	

题目编号 1-1-4:

1=F $\frac{2}{4}$

3 5 6 6 5 | 6. 3 2 | 3 5 6 6 5 | 6 3. | 3 5 6 6 5 | 6 3 2 |

5 3 2 3 2 1 | 2 6. | 6. 2. | 5 3. | 2 1 6. | 5 3 2 3 2 1 | 2 6. ||

项目 1 乐理与视唱练耳

题目编号 1-1-5:

1. 任务描述:

本套题库中包括五线谱视唱 2 条，简谱视唱 3 条，节奏模唱 2 题。从中抽取一题进行考核。

2. 实施条件:

项目	基本实施条件	备注
场地	标准教室三间，照明良好，能容纳 20 名考生，一间教室为备考室，一间为抽题室，一间教室为考试室。	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室配备三套课桌椅放教室中间。	必备
材料	抽考的题本一份	必备

3. 考核时量:

考试时间为 8 分钟。（包括准备时间）

4. 评分细则:

视唱练耳：

评价内容		分值	考 核 点	备注
操作规范与职业素养(10分)		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
视唱（90分）	音准、节奏	60	音准、节奏准确。	
	流畅、完整	20	音程、乐句衔接流畅，演唱完整。	
	表情、表现力	10	面带微笑，声音富有情感和表现力。	
练耳（90分）	节奏模唱	60	节奏模唱准确。	
	流畅、完整	20	模唱流畅、完整。	
	表情、表现力	10	面带微笑，声音富有情感和表现力。	

题目编号 1-1-5:

$$1 = C \frac{2}{4}$$

$$\underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}} \ 3 \quad | \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}} \ 3 \quad | \quad \underline{\underline{3 \dot{1} \ 6 5 3}} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 3 5 \ 6 \ 6 \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{5 6 5 3 \ 2}} \quad |$$

$$\frac{\underline{\underline{1\ 2\ 3}}}{\underline{\underline{2\ 1\ 6}}} \mid 1 \quad - \quad \mid \frac{\underline{\underline{3\ 3\ 2}}}{\underline{\underline{1\ 2}}} \mid \frac{\underline{\underline{3\ 2\ 3}}}{\underline{\underline{5}}} \mid \frac{\underline{\underline{1\ 2\ 3}}}{\underline{\underline{2\ 1\ 6}}} \mid 1 \quad - \quad \parallel$$

项目 1 乐理与视唱练耳

题目编号 1-1-6:

1. 任务描述:

本套题库中包括五线谱视唱 2 条，简谱视唱 3 条，节奏模唱 2 题。从中抽取一题进行考核。

2. 实施条件:

评价内容		分值	考 核 点	备注
操作规范与职业素养(10分)		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
视唱(90分)	音准、节奏	60	音准、节奏准确。	
	流畅、完整	20	音程、乐句衔接流畅，演唱完整。	
	表情、表现力	10	面带微笑，声音富有情感和表现力。	
练耳(90分)	节奏模唱	60	节奏模唱准确。	
	流畅、完整	20	模唱流畅、完整。	
	表情、表现力	10	面带微笑，声音富有情感和表现力。	

题目编号 1-1-6:

项目 1 乐理与视唱练耳

题目编号 1-1-7:

1. 任务描述:

本套题库中包括五线谱视唱 2 条，简谱视唱 3 条，节奏模唱 2 题。从中抽取一题进行考核。

2. 实施条件:

项目	基本实施条件	备注
场地	标准教室三间，照明良好，能容纳 20 名考生，一间教室为备考室，一间为抽题室，一间教室为考试室。	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室配备三套课桌椅放教室中间。	必备
材料	抽考的题本一份	必备

3. 考核时量：

考试时间为 8 分钟。（包括准备时间）

4. 评分细则：

视唱练耳：

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养(10分)		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
视唱（90分）	音准、节奏	60	音准、节奏准确。	
	流畅、完整	20	音程、乐句衔接流畅，演唱完整。	
	表情、表现力	10	面带微笑，声音富有情感和表现力。	
练耳（90分）	节奏模唱	60	节奏模唱准确。	
	流畅、完整	20	模唱流畅、完整。	
	表情、表现力	10	面带微笑，声音富有情感和表现力。	

题目编号 1-1-7：

节奏模唱



模块一：声乐表演

项目 2：声乐基础

试题编号 1—2—1

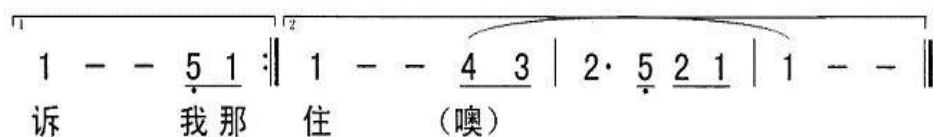
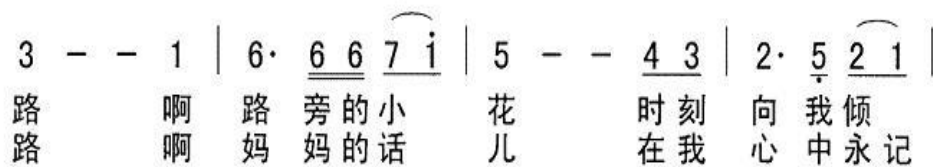
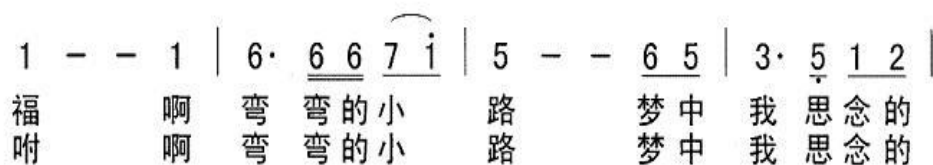
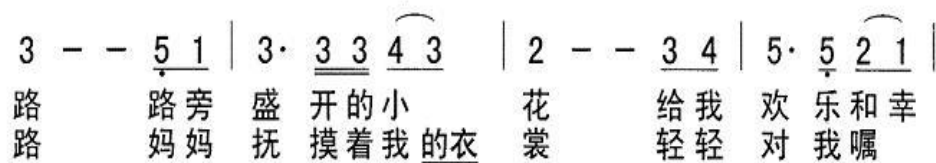
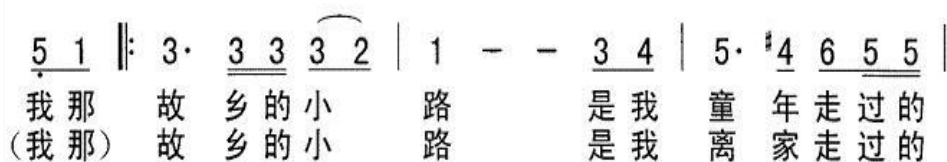
《故乡的小路》

故乡的小路

1=D $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

稍慢、思念地

陈克正词
崔 蕾曲



1. 任务描述:

在声乐歌曲题目中选择一个歌曲，并演唱。

歌曲调名可根据考生专业条件实际调整。

2. 实施条件:

项目	基本实施条件	备注
场地	标准教室三间，照明良好，能容纳 20 名考生，一间教室为备考室，一间为抽题室，一间教室为考试室。	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室配备三套课桌椅放教室中间。	必备
材料	抽考的题本一份	必备

3. 考核时量:

考试时间为 8 分钟。（包括准备时间）

4. 评分细则:

评价内容		分值	考 核 点	备注
操作规范与职业素养（10 分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
演唱（90 分）	音高	20	旋律音高演唱准确，无错音、跑音现象	
	节奏	20	旋律节奏演唱准确，无错拍、漏拍现象	
	咬字	20	歌唱咬字准确、吐字清晰，无唱错字、吐字含糊现象	
	演唱	20	声情并茂、仪态大方，演唱全曲完整流畅	
	情绪	10	歌曲情绪表现恰当，表达音乐有感染力	
评 分 分 档	歌曲演唱完整，音调准确，歌曲风格性明确，演唱轻松自然			85-100
	歌曲演唱完整，音调较为准确。			60-85
	不能完整演唱歌曲，跑调严重。			0-60

项目 2: 声乐基础

试题编号 1—2—2

《送别》

送 别

电影《城南旧事》主题歌

[英] J.P. 奥特威 曲
李 叔 同 撰 词

1 = bE $\frac{4}{4}$

中速
mf

5 $\widehat{3\ 5}$ $\dot{1}$ -	6 $\widehat{\dot{1}\ 6}$ 5 -	5 $\widehat{1\ 2\ 3}$ $\widehat{2\ 1}$
长 亭 外,	古 道 边,	芳 草 碧 连
2 - - 0	5 $\widehat{3\ 5}$ $\dot{1}$. $\underline{7}$	6 $\dot{1}$ 5 -
天;	晚 风 拂 柳	笛 声 残,
5 $\widehat{2\ 3\ 4}$. $\underline{7}$	1 - - 0	6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ -
夕 阳 山 外 山。		天 之 涯,
7 $\widehat{6\ 7}$ $\dot{1}$ -	$\widehat{6\ 7}$ $\widehat{\dot{1}\ 6}$ $\widehat{6\ 5}$ $\widehat{3\ 1}$	2 - - 0
地 之 角,	知 交 半 零 落;	
5 $\widehat{3\ 1}$ $\dot{1}$. $\underline{7}$	6 $\dot{1}$ 5 -	5 $\widehat{2\ 3\ 4}$. $\underline{7}$
一 觚 浊 酒 尽 余 欢,		今 宵 别 梦
1 - - 0	5 $\widehat{3\ 5}$ $\dot{1}$ -	6 $\dot{1}$ 5 -
寒!	长 亭 外,	古 道 边,
5 $\widehat{1\ 2\ 3}$ $\widehat{2\ 1}$	2 - - 0	5 $\widehat{3\ 5}$ $\dot{1}$. $\underline{7}$
芳 草 碧 连 天;		晚 风 拂 柳
6 $\dot{1}$ 5 -	5 $\widehat{2\ 3\ 4}$. $\underline{7}$	1 - - 0
笛 声 残,	夕 阳 山 外 山。	

1. 任务描述:

在声乐歌曲题目中选择一个歌曲，并演唱。

歌曲调名可根据考生专业条件实际调整。

2. 实施条件:

项目	基本实施条件	备注
场地	标准教室三间，照明良好，能容纳 20 名考生，一间教室为备考室，一间为抽题室，一间教室为考试室。	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室配备三套课桌椅放教室中间。	必备
材料	抽考的题本一份	必备

3. 考核时量:

考试时间为 8 分钟。（包括准备时间）

4. 评分细则:

评价内容		分值	考 核 点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
演唱 (90 分)	音高	20	旋律音高演唱准确，无错音、跑音现象	
	节奏	20	旋律节奏演唱准确，无错拍、漏拍现象	
	咬字	20	歌唱咬字准确、吐字清晰，无唱错字、吐字含糊现象	
	演唱	20	声情并茂、仪态大方，演唱全曲完整流畅	
	情绪	10	歌曲情绪表现恰当，表达音乐有感染力	
评 分 分 档	歌曲演唱完整，音调准确，歌曲风格性明确，演唱轻松自然			85-100
	歌曲演唱完整，音调较为准确。			60-85
	不能完整演唱歌曲，跑调严重。			0-60

项目 2: 声乐基础

试题编号 1—2—3

《康定情歌》

康 定 情 歌

1 = F $\frac{2}{4}$

稍慢 饱满地

四川民歌

3 5 6 6 5 | 6. 3 2 | 3 5 6 6 5 | 6 3. |

1. 跑 马 (溜 溜 的) 山 上 一 朵 (溜 溜 的) 云 哟,
2. 李 家 (溜 溜 的) 大 姐 人 才 (溜 溜 的) 好 哟,
3. 一 来 (溜 溜 的) 看 上 人 才 (溜 溜 的) 好 哟,
4. 世 间 (溜 溜 的) 女 子 任 我 (溜 溜 的) 爱 哟,

3 5 6 6 5 | 6 3 2 | 5 3 2 3 2 1 | 2 6. |

- 端 端 (溜 溜 的) 照 在 康 定 (溜 溜 的) 城 哟,
- 张 家 (溜 溜 的) 大 哥 看 上 (溜 溜 的) 她 哟,
- 二 来 (溜 溜 的) 看 上 会 当 (溜 溜 的) 家 哟,
- 世 间 (溜 溜 的) 男 子 任 你 (溜 溜 的) 求 哟,

6 2. | 5 3. | 2 1 6. | 5 3 2 3 2 1 | 2 6. ||

- 月 亮 弯 弯 康 定 (溜 溜 的) 城 哟!
- 月 亮 弯 弯 看 上 (溜 溜 的) 她 哟!
- 月 亮 弯 弯 会 当 (溜 溜 的) 家 哟!
- 月 亮 弯 弯 任 你 (溜 溜 的) 求 哟!

1. 任务描述:

在声乐歌曲题目中选择一个歌曲，并演唱。

歌曲调名可根据考生专业条件实际调整。

2. 实施条件:

项目	基本实施条件	备注
场地	标准教室三间，照明良好，能容纳 20 名考生，一间教室为备考室，一间为抽题室，一间教室为考试室。	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室配备三套课桌椅放教室中间。	必备
材料	抽考的题本一份	必备

3. 考核时量:

考试时间为 8 分钟。（包括准备时间）

4. 评分细则:

评价内容		分值	考 核 点	备注
操作规范与职业素养（10 分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
演唱（90 分）	音高	20	旋律音高演唱准确，无错音、跑音现象	
	节奏	20	旋律节奏演唱准确，无错拍、漏拍现象	
	咬字	20	歌唱咬字准确、吐字清晰，无唱错字、吐字含糊现象	
	演唱	20	声情并茂、仪态大方，演唱全曲完整流畅	
	情绪	10	歌曲情绪表现恰当，表达音乐有感染力	
评 分 分 档	歌曲演唱完整，音调准确，歌曲风格性明确，演唱轻松自然			85-100
	歌曲演唱完整，音调较为准确。			60-85
	不能完整演唱歌曲，跑调严重。			0-60

项目 2: 声乐基础

试题编号 1—2—4

《莫斯科郊外的晚上》

莫斯科郊外的晚上

1=G $\frac{2}{4}$

行板 真挚地

[前苏] 马都索夫斯基 词
索洛维约夫·谢多伊 曲
薛 范译配

mp

6 1 3 1 | 2 1 7 | 3 2 | 6 - | 1 3 5 5 | 6 5 4 | 3 - |

1. 深夜花园里四处静悄悄，树叶也不再沙沙响。
2. 小河静静流微微泛波浪，明月照水面闪银光。
3. 我的心上人坐在我身旁，偷偷看着我不声响。
4. 长夜快过去天色蒙蒙亮，衷心祝福你好姑娘。

#4 #5 | 7 6 3 | 3 7 6 | 3 2 4 | 4 5 4 | 3 2 1 |

夜色多美好，令我心神往，在这迷人的
依稀听得到，有人轻声唱，多么幽静的
我想开口讲，不知怎样讲，多少话儿留在
但愿从今后，你我永不忘，莫斯科郊外的

3 2 | 6 - | #4 #5 | 7 6 3 | 3 7 6 | 3 2 4 | 4 5 4 |

晚上。夜色多美好，令我心神往，在这
晚上。依稀听得到，有人轻声唱，多么
心上。我想开口讲，不知怎样讲，多少
晚上但愿从今后，你我永不忘，莫斯科

3 2 1 | 3 2 | 6 - | 6 0 0 :|| 6 - | 6 - | 6 0 0 ||

迷人的晚上。
幽静的晚上。
话儿留在心上。
郊外的晚上。

1. 任务描述:

在声乐歌曲题目中选择一个歌曲，并演唱。

歌曲调名可根据考生专业条件实际调整。

2. 实施条件:

项目	基本实施条件	备注
场地	标准教室三间，照明良好，能容纳 20 名考生，一间教室为备考室，一间为抽题室，一间教室为考试室。	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室配备三套课桌椅放教室中间。	必备
材料	抽考的题本一份	必备

3. 考核时量:

考试时间为 8 分钟。（包括准备时间）

4. 评分细则:

评价内容		分值	考 核 点	备注
操作规范与职业素养（10 分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
演唱（90 分）	音高	20	旋律音高演唱准确，无错音、跑音现象	
	节奏	20	旋律节奏演唱准确，无错拍、漏拍现象	
	咬字	20	歌唱咬字准确、吐字清晰，无唱错字、吐字含糊现象	
	演唱	20	声情并茂、仪态大方，演唱全曲完整流畅	
	情绪	10	歌曲情绪表现恰当，表达音乐有感染力	
评 分 分 档	歌曲演唱完整，音调准确，歌曲风格性明确，演唱轻松自然			85-100
	歌曲演唱完整，音调较为准确。			60-85
	不能完整演唱歌曲，跑调严重。			0-60

项目 2: 声乐基础

试题编号 1—2—5

《绒花》

绒 花

影片《小花》插曲

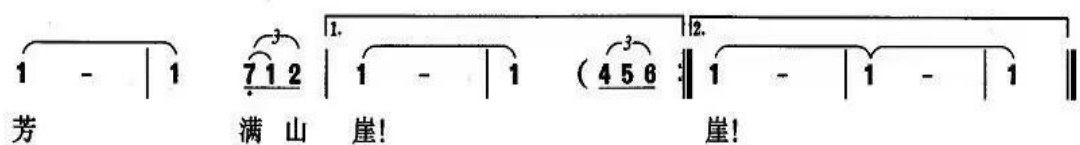
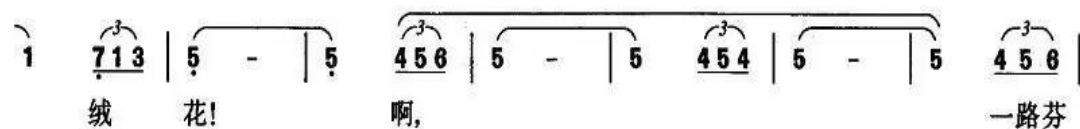
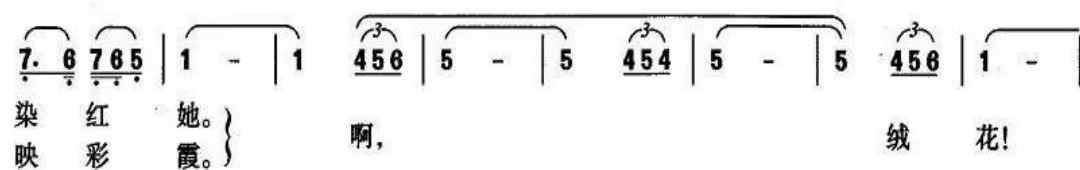
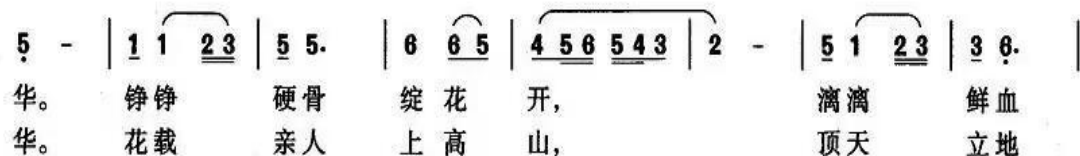
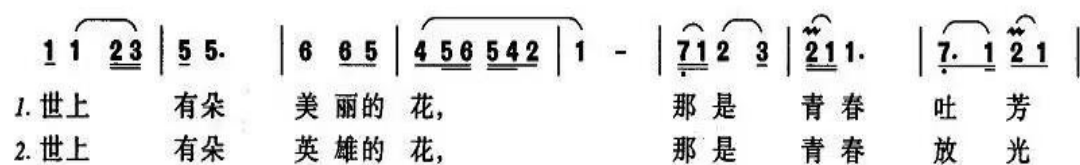
(女声独唱)

刘国富、田 农词

王 酩曲

1 = F $\frac{2}{4}$

中速



1. 任务描述:

在声乐歌曲题目中选择一个歌曲，并演唱。

歌曲调名可根据考生专业条件实际调整。

2. 实施条件:

项目	基本实施条件	备注
场地	标准教室三间，照明良好，能容纳 20 名考生，一间教室为备考室，一间为抽题室，一间教室为考试室。	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室配备三套课桌椅放教室中间。	必备
材料	抽考的题本一份	必备

3. 考核时量:

考试时间为 8 分钟。（包括准备时间）

4. 评分细则:

评价内容		分 值	考 核 点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
演唱 (90 分)	音高	20	旋律音高演唱准确，无错音、跑音现象	
	节奏	20	旋律节奏演唱准确，无错拍、漏拍现象	
	咬字	20	歌唱咬字准确、吐字清晰，无唱错字、吐字含糊现象	
	演唱	20	声情并茂、仪态大方，演唱全曲完整流畅	
	情绪	10	歌曲情绪表现恰当，表达音乐有感染力	
评 分 分 档	歌曲演唱完整，音调准确，歌曲风格性明确，演唱轻松自然			85-100
	歌曲演唱完整，音调较为准确。			60-85
	不能完整演唱歌曲，跑调严重。			0-60

模块二、舞蹈表演
项目 1 专业表演——舞蹈
（中国古典舞基础训练）

题目编号 2-1-1:

《一位擦地》

1. 任务描述:

准备:一位双手扶把面向把杆。

①12 半蹲, 34 起, 56 右脚前擦地同时头看向右方, 78 回。

22 右旁擦地, 34 回, 56 后擦地, 头看左方, 78 回。

32 左腿蹲, 右脚前擦地, 3-8 划圈, 同时头从右匀速到中再到左, 并匀速站直。

42 沉, 3-6 提并往右看及下胸腰, 78 回。

左脚反面重复, 最后一拍 8 出右旁擦地。

②1 回, 2 出, 3 回, 4 出, 567 慢收, 8 出旁擦地。

重复一遍。

3 收出, 2 收出, 34 压一次脚趾, 5-8 重复一遍。

4234 快速右脚回出四次, 5 往二位上落脚, 67 经过二位蹲移重心到右脚, 7 左脚回一位, 8 出旁擦地。

左脚反面重复。

最后移重心直接 8 收一位。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室, 能容纳 20 名考生	必备
设备	每名考生必备统一形体服装, 束好头发。	必备
准备	主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家, 考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

考试时间为 6 分钟。（包括准备时间）

4. 评价标准

评价内容		分 值	考 核 点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
组 合 考 核 （ 90 分）	动作要领	60	动作衔接流畅。	
	舞姿音乐 衔接	20	融入结合音乐节奏与舞姿。	
	表情	10	面带微笑，自信。	

题目编号 2-1-2:

《蹲》

1. 任务描述:

准备:左手扶把,右手背手,一位。

①7dd 8dd 出右手山膀

1dd 半蹲,右手落手手心朝上,2dd 站直并提手至山膀,3dd 半蹲手拉至身前,4dd 站直,手拉至山膀,立半脚尖,5dd 6dd 全蹲手划至身前,7dd 8dd 站直手拉开至山膀,最后一拍右手收至胸前。

123 右手从右往左划圈转胸腰,4dd 落左脚脚跟蹲,右前点地,右手顺着身体往后下胸腰,5dd 原路返回,6dd 手拉至头顶,身体稍对把杆内侧,右脚收至小八字位立半脚尖,7dd 不动,8dd 右手往下经过身前拉开至山膀,右脚擦地打开至二位。

②1dd 半蹲，右手拉至身前，2dd 站直手拉开山膀，3dd 半蹲，手落手时手心朝上，4dd 站直，手提至山膀，立半脚尖，5dd 6dd 全蹲，右手拉至身前，7dd 8dd 站直（不落脚跟）手拉至山膀。

1dd 2d 全蹲手不动，d 最后一拍快速压脚跟，3dd 立左半脚尖，右脚吸掖腿，右手至右斜上方，手心朝下，4dd 落手至山膀，5dd 6dd 由左往右划手，倒胸腰，7dd 胸腰倒旁再到前，右手在右旁腰处盘腕，8dd 交落右前五位，右手拉至山膀，不落脚跟。

③1dd 2dd 全蹲，右手划至身前，3dd 4dd 站直手拉开山膀，手同时拎往上经过头顶变切掌，5dd 6dd 全蹲，右手切下来，7dd 8dd 站直手拉至山膀。

1dd 2dd 左脚落脚跟蹲，右脚前点地，右手经过身前由下往上走最远路线推开，3dd 4dd 往后倒胸腰，手拉至下后胸腰位置，右脚经过擦地至后点地，5dd 向上延伸一下，6dd 7dd 立左半脚尖，保持右后腿 25°，右手由上往下从身前掏出来变摊掌至头上方，身体稍对把杆内侧，8dd 右手从身前推开往右带，转身至右手扶把，左手顺势往上拎变切掌，右脚落前五位。

④1dd 2dd 全蹲，左手切下来，3dd 4dd 站直，左手拉开山膀，5dd 6dd 全蹲手划至身前，7dd 8dd 站直手拉开山膀。

1dd 2dd 右脚落脚跟，左脚后点地，左手经过身前由下往上经过最远路线推开，3dd 4dd 向后倒，手拉至下后胸腰位置，左脚经过擦地至前点地，5dd 向上眼神，6dd 左脚收前五位，左手由上到身前，7dd 往右回身，变摊掌起右后腿 25°，手划最远的圆至左后方，身体稍对中间。

收时，先回正身体回手至山膀，延伸后再落后五位。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。	必备
准备	主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

考试时间为 6 分钟。（包括准备时间）

4. 评价标准

评价内容		分 值	考 核 点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
组 合 考 核 （ 90 分）	动作要领	60	动作衔接流畅。	
	舞姿音乐 衔接	20	融入结合音乐节奏与舞姿	
	表情	10	面带微笑，充满自信。	

题目编号 2-1-3:

《五位擦地》

1. 任务描述

准备:左手扶把, 右手背手, 右前五位站立。

①567 出手山膀, 8 收手至身前变手心朝上, 12 前擦, 3 收, 4 出前, 5 收, 6 出, 7 收, 8 不动 (右手一个八拍摊掌推至山膀位), 移重心到右脚。

22 出左脚后擦地, 3 收, 4 出, 5 收, 6 出, 7 收, 8 不动 (右手一个八拍拎至托掌)。

32 左脚蹲右脚前擦划圈, 34 右脚划至后擦地 (四拍站直左脚), 5 右脚前擦地, 6 后擦地, 78 前擦蹲左脚同时落手手心朝上至山膀。

43 吸掖腿左腿立右半脚尖, 右手至右斜上方手心朝下, 34 不动, 56 落左前五位, 右手山膀, 78 落脚跟, 手 8 拉至身前手心朝上。

②由右后腿开始反面重复。

③12 由左脚旁擦地带身体至正对把杆左旁擦地，34 收前五位，56 出前擦地带身体至右手扶把，7 收前五位，8 一拍出旁擦地。

1 收一位出，2 收一位出，3 收后五位，4 出，5 收一位出，6 收一位出，7 收前五位，8 不动。

22 右左脚旁擦地带身体至背对把杆左旁擦地（手双山膀），34 收前五位，56 出前擦地带至左手扶把，7 收前五位，8 一拍出右旁擦地。

3 收一位出，2 收出，3 收前五位，4 出，5 收一位出，6 收出，78 慢慢收至后五位背手。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。	必备
准备	主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

考试时间为 6 分钟。（包括准备时间）

4. 评价标准

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养（10 分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
组合考核（90 分）	动作要领	60	动作衔接流畅	
	舞姿音乐衔接	20	融入结合音乐节奏与舞姿	
	表情	10	面带微笑，自信	

题目编号 2-1-4:

《小踢腿》

1. 任务描述

准备:右手扶把左手背手,左前五位,每次踢出达到 25° ,注意爆发。

①567 出手 8 出前踢,1 收 2 踢 3 收 4 踢,5 左脚点地一次,6 经过擦地踢至后踢,右脚立半脚尖,78 不动。

2 收后五位同时落右脚脚跟,2 出后踢,3 收 4 踢,5 左脚点地一次,6 经过擦地踢至前踢右脚立半脚尖,78 不动。

3 左脚前点地一次落右脚脚跟,2 左旁点地一次,3 收一位,4 出旁踢,5 旁点地,6 后点地,78 左脚向后延伸并蹲右脚。

42 右脚立半脚尖站直左脚经过一位向前踢,左手往下划至身前,34 移重心至左脚,右脚大掖步左手推开山膀,56 右脚经过一位擦地往前踢同时转身至左手扶把右手山膀,左脚立半脚尖,右脚后踢,7 右脚收左前五位,落左脚脚跟,8 踢右后踢。

②重复前三个八拍

42 左脚蹲起立半脚尖,右脚经过前向后擦地往后踢出,右手从山膀经过身前拎至托掌,34 移重心至右脚蹲,左脚前踢位置右手山膀,56 左脚经过擦地踢出带动身体顺势转身至右手扶把左手山膀,右脚立半脚尖,左脚正前方离地 25° ,7 左脚收左前五位,8 落脚跟同时左脚旁擦地踢出。

③1 收一位出,2 收出,3 收前五位,4 出,5 收出,6 收出,78 收前五位。

2234 左手往上经过托掌至按掌,567 左脚吸至脚踝转一圈,8 一拍按掌出山膀,右脚立半脚尖,左脚出旁踢。

3 收一位出同时落右脚脚跟,2 收出,3 收前五位,4 出,5 收出,6 收出,78 收前五位。

4234 左手往上经过托掌至按掌,5678 左脚吸至吸掖腿位置转一圈。

收时按掌先拉开至山膀,延伸后落脚跟收左前五位。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室,能容纳 20 名考生	必备

设备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。	必备
准备	主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

考试时间为 6 分钟。（包括准备时间）

4. 评价标准

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
组合考核 (90 分)	试题要求	60	动作衔接流畅	
	动作节奏	20	融入结合音乐节奏与舞姿	
	表情	10	面带微笑，自信。	

题目编号 2-1-5:

《单腿蹲》

1. 任务描述

准备:左手扶把右手背手，右前五位，注意每次高度保持 90°。

①78 出手，1dd 左脚蹲同时右脚吸至脚踝，2dd 左脚站直右脚伸直 90° 延伸，3dd 左脚蹲，4dd 右脚转至正旁同时左脚站直，5dd 右脚脚后跟保持高度，经过小三节勾脚，弯膝盖，6dd 先伸直膝盖后经过小三节绷脚，7dd 左脚立半脚尖，右脚转至后 90°，8dd 不动。

②由后往前重复，8dd 时保持腿的高度转身至左手扶把，右脚落右前五位。

③1dd 左脚蹲同时右脚前擦地抬至 90°，2dd 右脚转至旁腿，3dd 转至后并立左半脚尖，4dd 压左脚脚跟蹲，5dd 右脚快速从后向前擦出前 90°，并带动身体朝把杆内侧转身至右手扶把左手山膀左脚立半脚尖右后腿 90°，6dd 压左脚脚跟蹲，7dd 右脚前擦出 90°并带动身体朝把杆外侧转身至左手扶把右手山膀，右后腿 90°，8dd 不动。

1dd 压左脚脚跟右后胯保持膝盖高度，左脚蹲右脚经过小三节绷脚弯膝盖，2dd 立左半脚尖，右脚伸直膝盖经过小三节绷脚 90°，3dd 左脚压脚跟蹲，右脚落地点地一次，4dd 立左半脚尖右脚回 90°，右手从山膀往上至托掌，5dd 6dd 左脚压脚跟蹲，右脚射燕舞姿，右手落至按掌，身体稍对把杆内侧，7dd 右手向上提经过托掌至山膀摊掌，双膝伸直左立半脚尖，右后腿 90°，8dd 左脚压脚跟蹲，右后腿快速从后向前擦至前 90°，带动身体朝把杆内侧转身至右手扶把左手山膀，左立半脚尖右后腿 90°，最后一拍右脚收前五位。

④1dd 右脚蹲同时左脚后擦地抬至 90°，2dd 左脚转至旁腿，3dd 转至前并立半脚尖，4dd 压右脚脚跟蹲，5dd 左脚快速从前向后擦出后 90°，并带动身体朝把杆外侧转身至左手扶把右手山膀右脚立半脚尖左脚前 90°，6dd 压右脚脚跟蹲，7dd 左脚后擦出 90°并带动身体朝把杆内侧转身至右手扶把左手山膀，左前腿 90°，8dd 不动。

1dd 压右脚脚跟左前腿保持高度，双膝同时弯曲，左脚经过小三节绷脚，2dd 右脚立半脚尖，左脚先伸直膝盖再经过小三节绷脚，3dd 右脚压脚跟蹲，左脚落地点地一次，4dd 右立半脚尖，左脚前 90°，左手从山膀往下经过托掌下拉至身前，5dd 6dd 压右脚脚跟，左脚前点地，左手贴身体往左斜上方拉开，身体稍对外侧，7dd 左手拉至山膀，左脚 90°右脚立半脚尖，8dd 转身至左手扶把右手山膀左后腿 90°。

收时延伸后落右前五位。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。	必备

准备	主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

考试时间为 6 分钟。（包括准备时间）

4. 评价标准

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
组合要求 (90 分)	试题要求	60	动作衔接流畅。	
	动作节奏	20	融入结合音乐节奏与舞姿。	
	表情	10	面带微笑，自信。	

题目编号 2-1-6:

《小弹腿》

1. 任务描述

准备:左手扶把，右手背手，右前五位准备。

56 出右手山膀，7 立双脚半脚尖，8 收右脚至脚踝处，打开膝盖。

①1 出前 2 收 3 出，4 收同时蹲左腿，567 出右旁同时伸直左腿膝盖，8 收后。

反面重复，8 收前。

3 一拍出前并收前，2 出旁收后，3 出后，4 收后，56 落左脚脚跟蹲，右脚在旁伸直，78 立左脚半脚尖，右腿吸掖腿左膝旁，右手往上拎至头上方。

42 右手下至按掌，左腿落脚跟蹲，右腿前点地，身体稍对外侧，34 拎右手至头上方，立左半脚尖，右腿吸掖腿，56 右腿往后至大掖步，右手按掌身体稍

对把杆内侧，7 右手拉开至山膀，立左脚半脚尖，右脚在后成五位并立，8 右脚收至后脚踝处。

②反面重复

42 右腿往后至大掖步，右手按掌身体稍对把杆内侧，34 拎右手至头上方，立左半脚尖，右腿吸掖腿，56 右手下至按掌，右脚前点地，身体稍对外侧，7 收右脚至前五位并立同时转身至右手扶把，8 落脚跟。

③12 吸撩踢前腿，34 收前五位，56 吸撩踢左旁腿，78 收后五位。

22 吸撩踢后腿，34 收后五位，5678 左手从山膀经过头上方往右下旁腰后再划最远路线从身前经过左到上再到下右旁腰位置，带上呼吸，立右半脚尖，左腿往后呈射燕舞姿。

32 不动，34 落左腿至前点地位置，落右脚脚跟，左手贴身体下到山膀，56 左脚上步移重心同时双脚小八字位并立，左手向上延伸，78 蹲，身体沉下来，左手从后往前包住自己。

42 吸撩踢左前腿，左手顺着左腿，3-8 左腿直接落成后腿，左手先下再从后挑腰到托掌下按至探海舞姿，此时身体稍对把杆。

收时保持后腿高度，左手拉开山膀延伸后一起收右脚在前的五位。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。	必备
准备	主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

考试时间为 6 分钟。（包括准备时间）

4. 评价标准

评价内容	分	考核点	备注
------	---	-----	----

		值		
操作规范与职业素养 (10 分)		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
组 合 考 核 (90 分)	动作要领	60	动作衔接流畅。	
	舞姿音乐 衔接	20	融入结合音乐节奏与舞姿	
	表情	10	面带微笑，充满自信。	

题目编号 2-1-7:

《控制》

1. 任务描述

右手扶把，左手背手，小八字位，每次控制往 180° 上走。

5678 出左手山膀。

①1-6 控前腿，78 转控旁，左手经过托掌至按掌位。

2-4 不动，5-8 转控后腿，左手拉开山膀。

32 收左腿至前吸腿位置，左手至身前，落左脚脚跟蹲，34 左脚前控腿，左手打平至摊掌山膀，右腿伸直，上半身往后平躺呈一条线，5 立半脚尖，67 保持左腿高度，左手往头的右上方包回来同时转身至左手扶把右手山膀，控左后腿高度，8 落左腿至小八字立。

②4 一拍落双脚脚跟，234 控右后腿，5-8 转控旁，右手经过托掌下至按掌。

5-4 转控前，5-8 落右前腿变为控右后腿，右手下拉摊掌至探海舞姿。

6234 收右腿至前吸腿位置，右手至身前，落左脚脚跟蹲，5678 右脚前控腿，右手打平至摊掌山膀，左腿伸直，上半身往后平躺呈一条线。

7234 右腿变为控右后腿，右手往上经过托掌下按到身前，5678 再摊掌往上成探海舞姿。

82 出右手至山膀，34 左手送把至山膀，56 转身至反面，78 右脚落前五位，左手山膀，身体直立。

③1-4 控左旁腿至最高高度后再用手去搬住，5-8 转后腿。

2-4 左手伸直变掀身探海，5 立右脚半脚尖，678 左手先扶把，左腿往把杆方向落，右手盖回来的时候贴把杆盖回来，此时脚下为左脚在前的踏步蹲位置。

3 右脚往右上步，234 左手跟着左腿至控旁腿，左手拎，5678 变掀身探海。

4 立右脚半脚尖，234 左手先扶把，左腿往把杆方向落，右手盖回来的时候直接从上盖至按掌，5-8 先直控右后腿，到达最高高度后再弯双腿膝盖，变成大射燕舞姿。

收时先直立左腿膝盖，右腿伸直至 90° ，手拉开至山膀，延伸后再收至小八字位。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。	必备
准备	主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

考试时间为 6 分钟。（包括准备时间）

4. 评价标准

评价内容	分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)	2	纪律：服从安排、不迟到等	
	2	清洁：保持场地干净整洁	
	2	安全：按规程操作、确保安全	
	2	职业规范：符合职业操作规范	
	2	事先做好充分的准备工作	

组 合 考 核 （ 90 分）	动作要领	60	动作衔接流畅。	
	舞姿音乐 衔接	20	融入结合音乐节奏与舞姿	
	表情	10	面带微笑，充满自信。	

题目编号 2-1-8:

《大踢腿（前腿）》

1. 任务描述

准备:左手扶把，右手背手，小八字位，踢的时候往 180° 上踢。

5678 出右手山膀，立左半脚尖，右脚出后点地。

1-8 两拍一动，踢右前腿收后点地，踢两次。

22 前踢 34 下踢至后 180°，5678 不动。

32 收右腿至前吸腿位置，右手至身前，落左脚脚跟蹲，34 右脚前控腿，右手打平至摊掌山膀，左腿伸直，上半身往后平躺呈一条线，5678 右手经过托掌下至身前再拉开至山膀，右脚落至后点地，立左脚半脚尖。

4-8 两拍一动，踢右前腿收后点地，踢两次。

5 一拍搬右前腿并落左脚脚跟，234 不动，5678 向后下腰变踮燕舞姿，右手落，经过下从后拉至头旁边。

62 挑腰起，3 落右前腿至小八字，右手山膀 4 立双脚半脚尖，5 落双脚脚跟，678 保持右脚主力腿 起左后腿，右手先拉至身前，再往外摊开，此时身体正对外面。

收时先回正身体，保持后腿 90°，延伸后收至小八字位。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。	必备
准备	主考老师播放考试音乐	必备

评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备
------	--	----

3. 考核时量

考试时间为 6 分钟。（包括准备时间）

4. 评价标准

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
组合考核（90 分）	动作要领	60	动作衔接流畅。	
	舞姿音乐衔接	20	融入结合音乐节奏与舞姿	
	表情	10	面带微笑，充满自信。	

题目编号 2-1-9:

《大踢腿（旁腿）》

1. 任务描述

准备:右手扶把,左手背手,右脚在前丁字步位,面朝把杆 45°, 踢的时候往 180° 上踢。

5678 左手出经过山膀、托掌至按掌位,左脚后点地,立右半脚尖

1-8 两拍一动,踢左旁腿收后点地,踢两次。

22 踢左旁 34 左手经过下到山膀到托掌,左腿顺势到射燕舞姿(立右半脚尖),身体稍往把杆内侧下旁腰。56 不动 78 落手至按掌,落左脚至后点地。

3-8 两拍一动,踢左旁腿收后点地,踢两次。

42 搬住左旁腿 3-8 不动。

5 松手控左旁腿,左手托掌,2-8 不动。

62 左腿下至后呈右脚在前的大掖步，落右脚脚跟，左手经过山膀下至按掌，身体稍对把杆内侧。3-6 不动，78 立直右脚膝盖，立右半脚尖，左脚后点地，身体直立。

7-8 两拍一动，踢左旁腿收后点地，踢两次。

82 搬住左旁腿，34 转后腿 5-8 不动。（保持立半脚尖）

收时保持后腿 90°，左手呼吸延伸后同时落小八字位。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。	必备
准备	主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

考试时间为 6 分钟。（包括准备时间）

4. 评价标准

评价内容		分 值	考 核 点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
组 合 考 核 （ 90 分）	动作要领	60	动作衔接流畅。	
	舞姿音乐 衔接	20	融入结合音乐节奏与舞姿	
	表情	10	面带微笑，充满自信。	

题目编号 2-1-10:

《大踢腿（紫金冠）》

1. 任务描述

准备:右手扶把,左手背手,小八字位。每次踢都需带胸腰,踢的时候往 180° 上踢。

5678 出左手山膀,左前点地

①1-8 左手下至身前经过最远路线到托掌后胸腰位置,带胸腰踢左后腿,两拍踢两拍收前点地两次。

22 后踢 34 踢前腿 56 踢后腿 78 落并步位蹲,左手由后下至身侧,身体松下来,埋头。

32 在并步位立半脚尖踢后腿,34 收,5678 重复。

42 保持立半脚尖左手山膀 34 转身至左手扶把,56 不动 78 落脚跟出右前点地右手山膀。

②反面重复。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室,能容纳 20 名考生	必备
设备	每名考生必备统一形体服装,束好头发。	必备
准备	主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家,考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

考试时间为 6 分钟。(包括准备时间)

4. 评价标准

评价内容	分值	考核点	备注
------	----	-----	----

操作规范与职业素养 (10 分)		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
组 合 考 核 (90 分)	动作要领	60	动作衔接流畅。	
	舞姿音乐 衔接	20	融入结合音乐节奏与舞姿	
	表情	10	面带微笑，充满自信。	

项目 2、专业表演——舞蹈

(中国古典舞身韵)

题目编号 2—2—1

《地面提、沉、移组合》（女）

1. 任务描述

准备姿势：盘腿坐，目视前方，双手背手。5.6 拍不动，7 拍提，8 拍沉。

第一个八拍：1-4 拍提，5-8 拍沉。

第二个八拍：1-4 拍边提边起双手至旁平位，手心向下。5-8 双手向前至下做沉。

第三个八拍：1-3 拍双手交叉向下做提，第四拍双手打开，做一个小呼吸口。5-6 拍做提，7-8 拍做沉，双手随动收至旁斜下位。

第四个八拍：第 4 个 8 拍 1 拍提沉加提压腕，第 2 拍提沉加摊手，3-5 拍双手向上提，第 6 拍双手向下沉，7-8 双手向两旁收至背手。

第五个八拍：1-4 拍右手向斜下位做提，5-8 拍边向下边向右做横移。

第六个八拍：1-4 拍向左横移，右手向旁拉开，5-6 拍做一个横移加右手收回拉开，7-8 拍一个提腕做沉收至背手。

第七个八拍：1-4 拍双手向上做提，5-8 拍双手交叉向下做沉加向左横移。

第八个八拍：第一拍停在上一个动作不动，第 2 拍左手向左拉开摊手做横移，3 哒 4 拍做三个里外换手，5-8 拍双手绕腕向外打开做一个沉手至背手。

最后收的姿态是一个快提至开始的准备姿态。

《地面提沉》（男）

1. 任务描述

准备位：盘脚做、双背手、目视前方。

5-8 不动、7 提 8 沉。

第一个八拍：1-4 拍提 5-8 沉。

第二个八拍：1-4 拍提 5-8 沉。

第三个八拍：1 提 2-4 不动 5-8 沉。

第四个八拍：1 提 2-4 不动 5-8 沉。

第五个八拍：左背手 1-4 拍右手边提边沉至山膀位，手心向下，5-8 重复。

第六个八拍：右背手 1-4 拍左手边提边沉至山膀位，手心向下，5-8 重复。

第七个八拍：左背手 1-8 右手从旁起形成托掌，头看八点。

第八个八拍：1 提 2 沉 3-8 边沉边提手形成按掌。

第九个八拍：右背手 1-4 拍左手边提边沉至山膀位，手心向下，5-8 重复。

第十个八拍：左背手 1-4 拍右手边提边沉至山膀位，手心向下，5-8 重复。

第十一个八拍：右背手 1-8 右手从旁起形成托掌，头看二点。

第十二个八拍：1 提 2 沉 3-8 边沉边提手形成按掌。

第十三个八拍：1-2 双手向上做提形成双摊手 3-4 沉、5-8 重复。

第十四八拍：1-8 双手从身体的两侧向上提成双托掌。

第十五个八拍：1 沉 3-8 边提边沉形成双按掌。

第十六个八拍：1-6 边提边分手 7-8 收。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。	必备
准备	主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

考试时间为 5 分钟。（包括准备时间）

4. 评分细则

评价内容		分 值	考 核 点	备注
操作规范与职业素养（10 分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
完成效果（90 分）	动作完成度	30	掌握考核组合的动作要领，组合动作清晰。呼吸顺畅、眼神自然，动作清晰、古典韵律与节奏以及情绪的配合较好。	
	身体运动的规律	20	掌握考核组合中的身体运动规律，如反面做起的运动规律和“三圆”路线规律。运动规律运用正确。	
	呼吸的配合	20	在考核组合中能正确运用呼吸、呼吸与动作配合。	
	情绪的表现	20	在考核组合通过呼吸、表情、情绪正确的表达组合清晰。	
评分分档	熟练掌握组合的动作要领，呼吸顺畅、眼神自然，动作清晰、古典韵律与节奏以及情绪的配合好。			85-100
	较好掌握组合的动作要领，呼吸顺畅、眼神自然，动作较清晰、古典韵律与节奏以及情绪的配合较好。			60-85
	能掌握一些动作要领，不能很好掌握组合动作。			0-60

题目编号 2—2—2

《地面冲靠组合》（女）

1. 任务描述

预备拍：坐与地上，双腿盘于身前，开跨。后背自然垂直，肩胸放松，眼平视。手腕搭于膝盖上，通过吐气身体到“沉”的状态。

第一个八拍：1—8拍：身体经过“提”往2点方向斜移到“冲”的位置后回到“提”再回到“沉”的位置。

第二个八拍：1—8拍：身体经过“提”往6点方向斜移到“靠”的位置后回到“提”再回到“沉”的位置。

第三个八拍：1—8拍：身体经过“提”往8点方向斜移到“冲”的位置后“含”回再移到4点到“靠”的位置。

第四个八拍：1—8拍：身体回到“沉”的位置后快速提沉一次，身体“冲”向2点方向再回到“沉”的位置双手背后。

第五个八拍：1—8拍：左手从8点方向至下向上绕腕回收在右肩，身体往8点方向斜移到“冲”的位置后再向4点方向“靠”过去，同时左手摊开向8点方向。

第六个八拍：1—8拍：身体向8点钟方向“冲”过去同时左手回收在右肩后，右脚生出向后回收同时左手往上提又往下压在身请画一个半圆，跪坐左手向8点方摊开，身体向4点方向“靠”。

第七个八拍：1—8拍：双手从八点钟方向自下向上绕腕兰花指朝向2点，再往回拉会身体“冲”向2点，双手绕腕摊开朝向2点身体“靠”向6点方向。

第八个八拍：1—8拍：直立身体双手朝2点钟方向绕腕左手慢慢拉开，右手背后，左手6点方向绕腕穿向2点方向，同时身体慢慢坐下向6点方向“靠”。

第九个八拍：1—8拍：身体直立，左手打开旁平位后，身体朝8点钟方向“冲”过去同时左手回收在右肩又“靠向”4点方向，左手摊开至8点方向。

第十个八拍：1—8拍：身体直立双手在身前画圆，右手回收在右肩前，左手打开在旁平上位，身体往2点方向“冲”，左手从后往下往上画立圆靠在6点方向

第十一个节拍：1—8拍：左手往前画弧线在前，身体含住，双手从前拉开一点小距离后背手坐正。

《地面冲靠》（男）

1. 任务描述

舞姿：盘腿坐，双手扶膝。

5-6 拍不动，7-8 拍沉。

第一个八拍：1-4 拍提，5 拍一拍上身对 4 点方向靠，头平视 8 点方向，5-7 拍不动，8 拍沉回来。

第二个八拍：1-4 拍提，5 拍一拍上身对 8 点方向冲出去，头平视 8 点方向，5-7 拍不动，8 拍沉回来。

第三个八拍：重复第一个八拍，上身对 6 点方向靠，头平视 2 点。

第四个八拍：重复第二个八拍，上身对 2 点方向冲出去，头平视 2 点，8 拍沉回来双手收回来背手。

第五个八拍：1-4 拍右手伸出于胸前提腕，5 拍一拍右手对 2 点斜下摊出，上身往 6 点方向靠去眼睛看手的方向，5-7 拍靠住，8 拍右手沉。

第六个八拍：1-4 拍右手提到 2 点斜上方，上身放正，5 拍一拍右手按掌于胸前，上身往 2 点方向冲出去，眼镜平视 2 点，5-8 拍冲住不动。

第七个八拍：1 拍右手摊手出去，上身往 6 点靠住，1-4 拍不动，5-8 拍慢慢提腕于胸前。

第八个八拍：1-4 拍压腕贴地到山傍位，5 拍亮相，5-7 不动，8 拍提腕沉收。

第九个八拍：重复第五个八拍的动作做反面。

第十个八拍：重复第六个八拍的动作做反面。

第十一个八拍：重复第七个八拍的动作做反面。

第十二个八拍：重复第八个八拍的动作做反面。

第十三个八拍：1-4 拍右手提腕于胸前，5 拍一拍对着 8 点斜上方摊出去，5-7 拍不动，8 拍右手沉。

第十四个八拍：1-4 拍右手摊掌提，5 拍一拍右手拖掌上身对 8 点方向冲出去，5-8 拍不动。

第十五个八拍：1 拍右手拖掌呼吸，1-4 拍右手抹下了，左手提腕出形成双山傍，5-8 拍往左拧身。

第十六个八拍：1 拍右手按掌于胸前，上身对着 2 点方向冲出去，1-6 拍不动，7-8 拍回正沉。

第十七个八拍：重复第十三个八拍的动作做反面。

第十八个八拍：重复第十四个八拍的动作做反面。

第十九个八拍：重复第十五个八拍的动作做反面。

第十九个八拍：重复第十六个八拍的动作做反面，7-8 拍回正双手扶膝。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。	必备
准备	主考老师播放考试音乐	必备
评 测 专 家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

考试时间为 5 分钟。（包括准备时间）

4. 评分细则

评价内容		分 值	考 核 点	备注
操作规范与职业素养（10 分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
完 成 效 果 （ 90 ） 分	动 作 完 成 度	30	掌握考核组合的动作要领，组合动作清晰。呼吸顺畅、眼神自然，动作清晰、古典韵律与节奏以及情绪的配合较好。	
	身 体 运 动 的规律	20	掌握考核组合中的身体运动规律，如反面做起的运动规律和“三圆”路线规律。运动规律运用正确。	
	呼 吸 的 配 合	20	在考核组合中能正确运用呼吸、呼吸与动作配合。	

	情绪的表 现	20	在考核组合通过呼吸、表情、情绪正确的表达组合清晰。	
评 分 分档	熟练掌握组合的动作要领，呼吸顺畅、眼神自然，动作清晰、古典韵律与节奏以及情绪的配合好。			85-100
	较好掌握组合的动作要领，呼吸顺畅、眼神自然，动作较清晰、古典韵律与节奏以及情绪的配合较好。			60-85
	能掌握一些动作要领，不能很好掌握组合动作。			0-60

题目编号 2—2—3

《地面含腆仰组合》（女）

1. 任务描述

准备位：地面盘坐。5、6 不动，7 提 8 沉。

第一个八拍：12 提，3-6 腆，7 提，8 沉。

第二个八拍：12 提，3-6 含，7 提，8 沉。

第三个八拍：12 提，3-5 仰，6 沉，7 提，8 沉。

第四个八拍：12 提，34 腆，5 含，6 腆，78 沉。

第五个八拍：12 提同时双合手，34 腆同时双手平摊手，56 提同时双手转腕，78 含双手胸前合抱并埋头。

第六个八拍：1-4 双手经过上分手身体经过提沉，动作自然连贯。5.6 提仰，上仰掌亮相 78 沉双手经过分手到合手再到打开两侧。

第七个八拍：12-34 形断意不断含的同时指尖带动从含到腆. 56 提 78 含双手 1 点手腕相对合手埋头。

第八个八拍：12 提 34 沉 上手从上经过两侧 56 穿掌至头上方同时仰。78 沉，上手回至准备位。

《含腆》（男）

1. 任务描述

准备动作：左脚在前盘腿坐，音乐响起 56，7 提 8 沉 。

第一个八拍，1-4 提，5-8 沉 。

第二个八拍，1-4 提，5-8 腆。

第三个八拍，1 沉 234 提，5-8 含。

第四个八拍，1-4 提，5-7 腆 8 沉。

第五个八拍，1-4 起手，5-8 含串手。

第六个八拍，1-4 腆手往前送，5-8 仰开手。

第七个八拍，1-4 腆手往前，5-8 起手到头顶。

第八个八拍，1-8 边沉边落手。

第九个八拍，1-4 起手到山膀位，5-8 边腆手往前。

第十个八拍，1-4 边起边用手围绕自己的头，5 开手，6-8 落手到山膀位。

第十一个八拍，1-4 挺胸腰绕手，5-6 边腆边手往前串，7-8 边提边起手。

第十二个八拍，1-2 边含边伸直手夹头，3-4 提，5 开手，6-8 边仰落手。

第十三个八拍，结束收手。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。	必备
准备	主考老师播放考试音乐	必备
评 测 专 家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年 以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

考试时间为 5 分钟。（包括准备时间）

4. 评分细则

评价内容		分值	考 核 点	备注
操作规范与职业素养（10 分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
完 成	动 作 完 成 度	30	掌握考核组合的动作要领，组合动作清晰。呼吸顺畅、眼神自然，动作清晰、古典韵律与节奏以	

效果 (90分)			及情绪的配合较好。	
	身体运动的规律	20	掌握考核组合中的身体运动规律，如反面做起的运动规律和“三圆”路线规律。运动规律运用正确。	
	呼吸的配合	20	在考核组合中能正确运用呼吸、呼吸与动作配合。	
	情绪的表现	20	在考核组合通过呼吸、表情、情绪正确的表达组合清晰。	
评分 分档	熟练掌握组合的动作要领，呼吸顺畅、眼神自然，动作清晰、古典韵律与节奏以及情绪的配合好。			85-100
	较好掌握组合的动作要领，呼吸顺畅、眼神自然，动作较清晰、古典韵律与节奏以及情绪的配合较好。			60-85
	能掌握一些动作要领，不能很好掌握组合动作。			0-60

题目编号 2—2—4

《基本手位》（男、女）

1. 任务描述

预备拍：丁字步准备，双手背手。

第一个八拍：单山膀四拍出手四拍转头。

第二个八拍：四拍单按掌出四拍转头。

第三个八拍：四拍单拖掌四拍转头。

第四个八拍：两拍从单拖掌变成按掌再两拍从按掌到单山膀然后四拍转头。

第五个八拍：(前面四个八拍都是右手)左手从下往上再往里然后往外推形成双山膀，六拍完成最后两拍亮相。

第六个八拍：左手山膀从上往下经过按掌再往下到上变成顺风起最后两拍亮相。

第七个八拍：四拍从顺风起变成山膀(右手)按掌(左手)，一个小的双晃手变成云手(四拍)。

第八个八拍：四拍从云手变成摊掌，再四拍从上往下经过双按掌最后变成双拖掌亮相。

结束：四拍双手交叉形成提巾手结束。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。	必备
准备	主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

考试时间为 5 分钟。（包括准备时间）

4. 评分细则

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养（10 分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
完成效果（90 分）	动作完成度	30	掌握考核组合的动作要领，组合动作清晰。呼吸顺畅、眼神自然，动作清晰、古典韵律与节奏以及情绪的配合较好。	
	身体运动的规律	20	掌握考核组合中的身体运动规律，如反面做起的运动规律和“三圆”路线规律。运动规律运用正确。	
	呼吸的配合	20	在考核组合中能正确运用呼吸、呼吸与动作配合。	
	情绪的表现	20	在考核组合通过呼吸、表情、情绪正确的表达组合清晰。	
评分分档	熟练掌握组合的动作要领，呼吸顺畅、眼神自然，动作清晰、古典韵律与节奏以及情绪的配合好。			85-100
	较好掌握组合的动作要领，呼吸顺畅、眼神自然，动作较清晰、古典韵律与节奏以及情绪的配合较好。			60-85
	能掌握一些动作要领，不能很好掌握组合动作。			0-60

题目编号 2—2—5

《盘腕组合》（男、女）

1. 任务描述

第一个八拍：1-2 左脚小掖步背手背身眼看 6 点准备 3-6 沉气左手下左脚掰扣步 7-8 左手左脚往外打开。

第二个八拍:1-4 右脚在前小踏步胸前盘腕 5-8 盘腕收回背手背身。

第三个八拍:1-8 换右手盘腕出。

第四个八拍:1-8 盘腕回。

第五个八拍:1-4 盘腕出 5-8 盘腕回。

第六个八拍:1-8 同上 7-8 右脚上步跟大盘腕收。

第七个八拍:1-2 右脚小踏步右手穿手 3-4 右手小盘腕。

第八个八拍:1-8 盘腕往右转身左脚踏步。

第九个八拍:1-8 往前挪步左手从右大盘腕。

第十个八拍:1-8 胸前小盘腕转身回。

第十一个节拍:1-8 反向 1-8 动作。

第十二个八拍:1-8 右手穿旁左脚微抬落脚收回 5-8 6-8 反向 3-8 4-8 动作
结束:卧鱼结束。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。	必备
准备	主考老师播放考试音乐	必备
评 测 专 家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

考试时间为 5 分钟。（包括准备时间）

4. 评分细则

评价内容		分值	考 核 点	备注
操作规范与职业素养（10 分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
完成效果（90）	动作完成度	30	掌握考核组合的动作要领，组合动作清晰。呼吸顺畅、眼神自然，动作清晰、古典韵律与节奏以及情绪的配合较好。	
	身体运动的规律	20	掌握考核组合中的身体运动规律，如反面做起的运动规律和“三圆”路线规律。运动规律运用正确。	

)分	呼吸的配合	20	在考核组合中能正确运用呼吸、呼吸与动作配合。	
	情绪的表现	20	在考核组合通过呼吸、表情、情绪正确的表达组合清晰。	
评分 分档	熟练掌握组合的动作要领，呼吸顺畅、眼神自然，动作清晰、古典韵律与节奏以及情绪的配合好。			85-100
	较好掌握组合的动作要领，呼吸顺畅、眼神自然，动作较清晰、古典韵律与节奏以及情绪的配合较好。			60-85
	能掌握一些动作要领，不能很好掌握组合动作。			0-60

题目编号 2—2—6

《头、眼组合》（男女）

1. 任务描述

准备位：小八字自然对一点站立。56 不动，78 吸气背手亮相。

第一段 眼睛横线的练习：

第一二个八拍：1-4. 眼视 4 点方位，5-8 视 5 点方位，2. 1-4 视 6 点方位，56 回

5 点，78 回 4 点方位。

第三四个八拍：眼睛线的练习。1-8 2. 1-6 方位 456 平视。2. 78 回 5 点方位。

第二段：眼睛竖线的练习：

节奏动作同上；眼睛路线为 2 点-5 点-8 点-5 点。

第三段：眼睛弧线的练习：

第一二个八拍：眼睛路线位 1 点-5 点-3 点-5 点-1 点。（节奏同上）

第三个八拍：眼睛从左经过上弧线到右，同时身体经过提沉呼吸。

第四个八拍：眼睛从右经过上弧线到左，同时身体经过提沉呼吸。

第四段：眼睛斜线的练习：

第一二个八拍：1-4. 眼视 3 点方位，5-8 视 5 点方位，2. 1-4 视 9 点方位，56 回

5 点，78 回 4 点方位。

第三四个八拍：眼睛斜线的练习。眼睛路线为 3 点-5 点-9 点 78 踏步回身。

第五段：眼睛眼睛点线的综合练习。

1-4 视 1 点 5-8 视 7 点 。 2. 1-2 视 3 点 3-4 视 8 点 5-8 视 3 点。

3. 1-8 眼的线形从右到左经过提沉视上弧线。

4. 1-2 视 3 点 3-4 视 6 点 5 一拍视 3 点 6 一拍视 6 点 78 呼吸保持。

第六段：眼睛眼睛点线的综合练习。

动作同第五段。不同的是右手背手，左手做动作。

结束：左手指三点，眼视前方。形断意不断。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。	必备
准备	主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

考试时间为 5 分钟。（包括准备时间）

4. 评分细则

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养（10 分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
完成效果（90 分）	动作完成度	30	掌握考核组合的动作要领，组合动作清晰。呼吸顺畅、眼神自然，动作清晰、古典韵律与节奏以及情绪的配合较好。	
	身体运动的规律	20	掌握考核组合中的身体运动规律，如反面做起的运动规律和“三圆”路线规律。运动规律运用正确。	
	呼吸的配合	20	在考核组合中能正确运用呼吸、呼吸与动作配合。	
	情绪的表现	20	在考核组合通过呼吸、表情、情绪正确的表达组合清晰。	
评分分档	熟练掌握组合的动作要领，呼吸顺畅、眼神自然，动作清晰、古典韵律与节奏以及情绪的配合好。			85-100
	较好掌握组合的动作要领，呼吸顺畅、眼神自然，动作较清晰、古典韵律与节奏以及情绪的配合较好。			60-85
	能掌握一些动作要领，不能很好掌握组合动作。			0-60

题目编号 2—2—7

《站立提沉》（男女）

1. 任务描述

准备位：背手小八字站立准备。

准备拍：34 沉 56 提，双手打开 78 沉，背手。

第一段：

1-8 背手站立提。

2-8 背手站立沉。

3-8 动作同第一第二个八拍。节奏加快一倍。

4-8 12 快提 34 继续延伸 5-8 沉。

5-8 1-4 提 同时提右手腕 5-8 沉 右手在胸前经过盘腕沉下来。

4-8 12 快提-快沉 一拍一次 34 提 撩右手，重心移到右脚 78. 沉 落右手，重心移到左脚。

6-8 12 上左脚 提腕至 2 点上方 34 踏步 右手按掌 5-6 经过平抹手到姿态斜腰 7-8 八点方向上步后转身面对 5 点沉下来。

第二段：

1-8 站立提 双手打开。

2-8 站立沉 双手抹下来。

3-8 1-4 提 5-8 撤左脚 双手经过前沉下来。

4-8 12 上步 提 手头上方做小五花。34 沉 56 提 双手打开 78 左脚带动朝 8 点后撤一步。同时沉下来。

5-8 1-4 右脚半踏步 提 5-8 沉。

6-8 12 吸右腿合手 34 张胸腰右脚提出（小踢）56-78 挑胸腰上步身体经过提——沉。

7-8 1-4 提 提至左脚 45 度上抬，双手上仰 身体上提 5-8 5 吸左腿、合手 6 提

双手、身体拧上 7 左脚踢出身体斜后 摆腿左脚 4 点方向撤一步。

8-8 身体经过移重心到小踏步，托按掌位。

结束：身体，右手经过提沉从右到左，脚经过抠脚上步提结束。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。	必备
准备	主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

考试时间为 5 分钟。（包括准备时间）

4. 评分细则

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养（10 分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
完成效果（90 分）	动作完成度	30	掌握考核组合的动作要领，组合动作清晰。呼吸顺畅、眼神自然，动作清晰、古典韵律与节奏以及情绪的配合较好。	
	身体运动的规律	20	掌握考核组合中的身体运动规律，如反面做起的运动规律和“三圆”路线规律。运动规律运用正确。	
	呼吸的配合	20	在考核组合中能正确运用呼吸、呼吸与动作配合。	
	情绪的表现	20	在考核组合通过呼吸、表情、情绪正确的表达组合清晰。	
评分分档	熟练掌握组合的动作要领，呼吸顺畅、眼神自然，动作清晰、古典韵律与节奏以及情绪的配合好。			85-100
	较好掌握组合的动作要领，呼吸顺畅、眼神自然，动作较清晰、古典韵律与节奏以及情绪的配合较好。			60-85
	能掌握一些动作要领，不能很好掌握组合动作。			0-60

题目编号 2—2—8

《手位、部位组合》（男女）

1. 任务描述

准备位：丁字步对 2 点，视 1 点背手准备。

准备动作：5 不动 6 吸气提 7 对 8 点上左脚，开手 8. 上步背手回头。

1-8 第 1 拍头视八点亮相 2 提 34 经过沉出左脚和右手。5 拧身单山膀视 8 点

亮相。6 吸气撑一下 78 划左脚收左右手。

2-8 1 右前丁字步双山膀亮相。2 吸气拧 34 勾右脚 身体重心从右到左 朝 2

点迈步，双手从上合手到下分手 56-78 小掖步转身到大掖步，双手提至 顺风

旗。

3-8 12-34 提右手一提左手， 身体经过左旁提到左旁提律动。脚回至小 掖步。

5 踏步右手按掌左手往前够 6 转身 7 上右脚踏步左手端手右手斜下按掌。 形

成亮相舞姿。 8 转身动作同上一拍。（反方向）

4-8 1-3 右脚经过掰扣步，双手经过画八字，身体随动。最后形成面对 5 点 视

6 点的丁字提襟位。4 撤右脚形成左前踏步，拧身山膀按掌，是 1 点。56. 勾右

脚朝 4 点方向撤一步，移重心。78 形成丁字步双托掌视八点亮相结束。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。	必备
准备	主考老师播放考试音乐	必备
评 测 专 家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年 以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

考试时间为 5 分钟。（包括准备时间）

4. 评分细则

评价内容	分 值	考 核 点	备注
操作规范与职业 素养（10 分）	2	纪律：服从安排、不迟到等	
	2	清洁：保持场地干净整洁	
	2	安全：按规程操作、确保安全	

完成效果 (90分)		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
	动作完成度	30	掌握考核组合的动作要领，组合动作清晰。呼吸顺畅、眼神自然，动作清晰、古典韵律与节奏以及情绪的配合较好。	
	身体运动的规律	20	掌握考核组合中的身体运动规律，如反面做起的运动规律和“三圆”路线规律。运动规律运用正确。	
	呼吸的配合	20	在考核组合中能正确运用呼吸、呼吸与动作配合。	
	情绪的表现	20	在考核组合通过呼吸、表情、情绪正确的表达组合清晰。	
	评分分档	熟练掌握组合的动作要领，呼吸顺畅、眼神自然，动作清晰、古典韵律与节奏以及情绪的配合好。		85-100
		较好掌握组合的动作要领，呼吸顺畅、眼神自然，动作较清晰、古典韵律与节奏以及情绪的配合较好。		60-85
		能掌握一些动作要领，不能很好掌握组合动作。		0-60

项目 3、 专业表演——舞蹈 (舞蹈创编)

题目编号 2-3-1:

1. 任务描述

请根据音乐（一）进行创作，要求不能用舞台调度。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。	必备
准备	主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

考试时间为 35 分钟。（包括准备时间）

4. 评价标准

评价内容		分 值	考 核 点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
创 作 舞 段 （ 90 分）	试题要求	60	创作舞段是否符合题目要求。	
	动作节奏	20	音乐节奏与动作是否配合得宜。	
	表情	10	表情轻松，自信，符合创作要求。	

题目编号 2-3-2:

1. 任务描述

请根据音乐（二）进行创作，要求明确的表达一种情绪。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。	必备
准备	主考老师播放考试音乐	必备
评测专 家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年 以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

考试时间为 35 分钟。（包括准备时间）

4. 评价标准

评价内容	分 值	考 核 点	备注
------	--------	-------	----

操作规范与职业素养 (10 分)		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
创 作 舞 段 (90 分)	试题要求	60	创作舞段是否符合题目要求。	
	动作节奏	20	音乐节奏与动作是否配合得宜。	
	表情	10	表情轻松，自信，符合创作要求。	

题目编号 2-3-3:

1. 任务描述

请根据音乐（三）进行创作，要求在舞段中体现出横线、斜线、圆圈等调度。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。	必备
准备	主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

考试时间为 35 分钟。（包括准备时间）

4. 评价标准

评价内容	分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)	2	纪律：服从安排、不迟到等	
	2	清洁：保持场地干净整洁	

		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
创 作 舞 段 （ 90 分）	试题要求	60	创作舞段是否符合题目要求。	
	动作节奏	20	音乐节奏与动作是否配合得宜。	
	表情	10	表情轻松，自信，符合创作要求。	

题目编号 2-3-4:

1. 任务描述

请根据音乐（四）进行创作，要求在舞段中体现出三度空间的变化。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。	必备
准备	主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

考试时间为 35 分钟。（包括准备时间）

4. 评价标准

评价内容	分值	考 核 点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)	2	纪律：服从安排、不迟到等	
	2	清洁：保持场地干净整洁	
	2	安全：按规程操作、确保安全	
	2	职业规范：符合职业操作规范	

		2	事先做好充分的准备工作	
创 作 舞 段（90 分）	试题要求	60	创作舞段是否符合题目要求。	
	动作节奏	20	音乐节奏与动作是否配合得宜。	
	表情	10	表情轻松，自信，符合创作要求。	

题目编号 2-3-5:

1. 任务描述

请根据音乐（五）进行创作，要求塑造一个人物形象。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。	必备
准备	主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

考试时间为 35 分钟。（包括准备时间）

4. 评价标准

评价内容		分 值	考 核 点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
创 作 舞	试题要求	60	创作舞段是否符合题目要求。	

段（90分）	动作节奏	20	音乐节奏与动作是否配合得宜。	
	表情	10	表情轻松，自信，符合创作要求。	

项目 4、舞蹈

（中国民族民间舞）

女生题：

题目编号 2-4-1：

藏族舞组合——《颤膝动律组合》

1. 任务描述

准备拍两个八拍：双手自然下垂。第一个八拍正步位站立不动，第二个八拍慢慢下蹲，同时喊口令“勒索”。

第一个八拍—第四个八拍：原地颤膝，一拍一动。

第五个八拍—第六个八拍：一三排基本步往前走，二四排基本步往后走。

第七个八拍—第八个八拍：一三排基本步往后走，二四排基本步往前走。

第一个八拍：一二三四，右脚平踏步颤膝一拍一动，带左手动作。五六七八，左脚平踏步颤膝一拍一动，带右手动作。

第二个八拍—第四个八拍：重复上面第一个八拍的动作。

第五个八拍—第六个八拍：嘀嗒步，双手在身前做划圆动律，再重复。

第七个八拍—第八个八拍：对4点起跳，双手经过身前打开，右脚左脚交替踏步，同时转一圈。左脚退踏步一次，手随身体动。

第一个八拍：蹭右脚的基本步，同时右手往身前，左手往身后曲肘摆，再拉开。五六七八，蹭左脚的基本步，右手往身后曲肘摆，再拉开。

第二个八拍：重复第五个八拍的动作。

第三个八拍—第四个八拍：重复第七个八拍—第八个八拍的动作。

第五个八拍：五二三四，交替踏步两拍一动2次。五六七八，右脚踏步两拍一动2次。

第六个八拍：重复第五个八拍。

第七个八拍：七二三四，交替踏步一拍一动2次，右脚踏步一拍一动2次。五六七八，重复一次。

第八个八拍：八二三四，交替踏步一拍一动4次。五六七八，右脚踏步一拍一次3次。

第一个八拍：手背叉腰。先右脚往2点交替踏步，左脚跟右脚，再换左脚往2点交替踏步，右脚跟左脚。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳20名考生	必备
设备	每名考生必备服装，束好头发。	必备
准备	主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每25名考生配备一名考评专家，考评专家具有3年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

考试时间为10分钟。（包括准备时间）

4. 评价标准

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10分)		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
组合考核 (90分)	动作要领	60	动作准确、规范。	
	舞姿	20	舞姿舒展、衔接流畅。	
	表情	10	情绪饱满、自信。	

题目编号 2-4-2:

藏族舞组合——《屈伸动律组合》

1. 任务描述

准备拍：一个八拍：1234 拍不动，5678 拍双手五指并拢起手摊掌，向上划立圆位于胯前，第 8 拍时同时屈膝。

第一个八拍：1—8 拍：(四拍一动)1234 拍做向上屈伸动律，5678 拍胯往右走，然后做向下的屈伸动律，同时向右倾头。

第二个八拍：2—8 拍：(四拍一动)1234 拍做向上屈伸动律，胯和头同时回正，5678 拍胯往左走，然后做向下的屈伸动律，同时向左倾头。

第三个八拍：3—8 拍：(四拍一动)1234 拍做向上屈伸动律，胯和头同时回正，5678 拍胯往右走，然后做向下的屈伸动律，同时向右倾头。

第四个八拍：4—8 拍：重复第二个八拍的动作。

第五个八拍：5—8 拍：(两拍一动)12 拍做向上屈伸动律，胯和头同时回正，34 拍胯往右走，然后做向下的屈伸动律，同时向右倾头，56 拍做向上屈伸动律，胯和头同时回正，78 拍胯往左走，然后做向下的屈伸动律，同时向左倾头。

第六个八拍：6—8 拍：重复第五个八拍动作。

第七个八拍：7—8 拍：屈伸动律做两拍一次，手从三点划到七点，再从七点划到三点。

第八个八拍到第十个八拍：重复第七个八拍的动作。

第十一个八拍：1-4 拍：手臂带着双手从三七点两侧起 5 身体向六点方向，双手跟随身体向六点，同时半蹲，6-8 边蹲边起，右手经过头顶划下。

第十二个八拍：与第是一个八拍向反。

第十三个八拍：与第十一个八拍相同。

第十四个八拍：与第十二个八拍相同。

第十五个八拍：起手摊掌向上划立圆位于胯前，两拍一动的屈伸动律，先向三点迈右脚，再向三点迈左脚位于右脚前，反面重复一次。

第十六个八拍：两拍一动的屈伸动律，先向三点迈右脚，再向三点迈左脚位于右脚前，反面重复一次。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	每名考生必备服装，束好头发。	必备
准备	主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

考试时间为 10 分钟。（包括准备时间）

4. 评价标准

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
组合考核 (90 分)	动作要领	60	动作准确、规范。	
	舞姿	20	舞姿舒展、衔接流畅。	
	表情	10	情绪饱满、自信。	

题目编号 2-4-3:

藏族舞组合——《果谐风格训练组合》

1. 任务描述

准备姿态：面向七点，双手空握拳于跨两侧，藏族体态站好，四拍准备拍。

第一个八拍：双脚重拍在下进行交替踩踏，胯随动，同时两侧肋骨上下提沉，一拍一动往七点方向走。

第二个七拍：（没有第八拍）与第一个八拍一致 但第七一拍出右腿弯腰右手向下甩出。

第三个八拍与第一个八拍一致。

第四个七拍：从左边向后转一圈回到七点 第七的一拍出右腿弯腰右手向下甩出。

后四个八拍重复前四个八拍 第八个八拍的最后一拍回到一点。

第一二个八拍：一二三四往八点方向进踢步两个，两拍一个，双手从右边画半圆到左边，五六七八双手从两边拉开，踏两下右脚。

第三个八拍：进踢步走四个，手画半圆时稍微慢一点。

第四个三拍：双手两边拉开，踏三下右脚。

第五个八拍：五二右旁蹭踢步，双手从下捏拳甩到肩膀，三四双手甩到身体两侧，头看左下方，五六左反之。

第六个八拍：六二右前踢步，三四踏两下左脚，头看左下方，五六左边反之（手同上）。

后两个八拍重复前面，最后是一拍一动，做四个。

第一个八拍：一二三四 向八点方向前进踢步（手同上）五六七八后退踢步。

第二个八拍：四个前进踢步。

第三个八拍与第一个八拍一致 方向朝二点。

第四个三拍：一个前踢步。

第一个八拍：从左边转，往六点措四步，左手扶跨，右手从最下起到上面 。

第二个八拍：从六点转身措四步到八点，双手五位手从后往后往前送远。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	每名考生必备服装，束好头发。	必备
准备	主考老师播放考试音乐	必备
评测专	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年	必备

家	以上的相关岗位工作经验	
---	-------------	--

3. 考核时量

考试时间为 10 分钟。（包括准备时间）

4. 评价标准

评价内容		分 值	考 核 点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
组 合 考 核 （ 90 分）	动作要领	60	动作准确、规范。	
	舞姿	20	舞姿舒展、衔接流畅。	
	表情	10	情绪饱满、自信。	

题目编号 2-4-4:

傣族舞组合——《傣族体态及起伏动律组合》

1. 任务描述

准备拍：身体垂直站立 重心稍稍往前 双手自然下垂音乐重拍起手行礼（一个八拍行礼）。

一个八拍行礼手位到跪坐（右脚先跪地再左脚）形成跪坐体态[核心收紧 中段往上拔]。

第一段：第一到第四个八拍：一个八拍起 一个八拍落（做两遍）。

第五、六个八拍：四拍起 四拍落（做两遍）。

第七、八个八拍：一个八拍起 两拍两拍落 要有停顿感。

（做完四次到跪坐体态）注意：起的时候要注意核心收紧 中段往上拔 找对抗的力量，注意保持手型。

第二段：第一个八拍：四拍起 四拍往左边出胯 身体俯身在左侧。

第二个八拍：一二起 三四落 五六回正 七八坐（成跪坐体态）。

第三、四个八拍：右边反之 第五个八拍：四拍起 五六七八出胯 头与之同步（匀速）。

第六个八拍：一二起 三四落 五六回正 七八坐（成跪坐体态）。

第七、八个八拍：右边反之。

第九个八拍：起拍在跪坐的基础上起（四拍）四拍起身到站立 蹲两次。

第三段：前四个八拍：原地走一点 七点 五点 三点四个方位 每个方位走四下 两拍一动（先动右脚）注意：第四个八拍的七八回到一位。

第五个八拍：一二蹲 三四出右腿给胯 起伏一次（五六起 七八落）。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	每名考生必备服装，束好头发。	必备
准备	主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

考试时间为 10 分钟。（包括准备时间）

4. 评价标准

评价内容	分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)	2	纪律：服从安排、不迟到等	
	2	清洁：保持场地干净整洁	
	2	安全：按规程操作、确保安全	
	2	职业规范：符合职业操作规范	

		2	事先做好充分的准备工作	
组 合 考 核 （ 90 分）	动作要领	60	动作准确、规范。	
	舞姿	20	舞姿舒展、衔接流畅。	
	表情	10	情绪饱满、自信。	

题目编号 2-4-5:

傣族舞组合——《手位训练组合》

1. 任务描述

准：12 拍背对一点站好，34 迈右腿手打开身体往左转回往左转回到一点至一位手准备。

第一个八拍：四拍蹲四拍起。

第二个八拍：手往下拉四拍吨四拍起，78 手背至身后。

第三个八拍：手往前推，右脚向旁擦地，起脚后跟蹲 5678 站直手拉回胸前。

第四个八拍：手往前拉蹲，头埋下去 5678 头看左上方，手交叉按于胸前 78 脚收回。

第五个八拍：出左脚蹲，手至头顶蹲起。

第六个八拍：头看左下，手往斜前拉 5678 头看右上，左脚收回。

第七个八拍：右脚右踏步，左手按于胸前，蹲起。

第八个八拍：左手往远推打开，脚收回。

第九个八拍：蹲 胯往右边，头看右上。

第十个八拍：右手收至胸前，蹲，双手同时往左拉。

第十一个八拍：迈右腿至左踏步，右手推出。

第十二个八拍：右手往旁推出，蹲收脚起。

第十三个八拍：手手慢慢往上原地转。

第十四的八拍：脚上加速，手慢慢往上穿。

第十五个八拍：提裙子走 s 型。

第十六个八拍：出右脚顶胯，头看一点，手往后推，（重复一次，二拍一次），56 深蹲手往下拉，78 抬右脚右手往前推看一点，蹲。

第十七个八拍：穿手上右脚。

第十八个八拍 上左脚转身。

第十九个八拍：手在胯前翘扣掌四个（两拍一个）。

第二十个八拍：手在胸前抹两次（一个小的一个大的）第二个的时候手带着转身回二点。

第二十一个八拍：拉右手推左手（重复四次）。

第二十二个八拍：手在额前交换两次，起右腿。

第二十三个八拍：迈右腿 划右手转至四点赶摆步四步，上至左踏步，迈左脚旁点地提旁腰，手至上方。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	每名考生必备服装，束好头发。	必备
准备	主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

考试时间为 10 分钟。（包括准备时间）

4. 评价标准

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
组合考核	动作要领	60	动作准确、规范。	
	舞姿	20	舞姿舒展、衔接流畅。	

分)	表情	10	情绪饱满、自信。	
----	----	----	----------	--

题目编号 2-4-6:

傣族舞组合——《头眼训练组合》

1. 任务描述

准备动作：先跪在地上，脚后跟并拢，屁股坐在脚跟上。

第 1 个八拍：手掌半握拳，经过身体两侧，傣族手位交叉到胸前。

第 2-3 八拍：头往左往右重复一次。

第 4 个八拍头：往左回中重复一次。

第 5 个八拍：身体下压，头看左手右手左手右手左手。

第 6 个八拍：傣族手位回到中间，头往右回中，重复一次。

第 7 个八拍：身体下压，头看右手左手右手左手右手。

第 8 个八拍：里盘腕到七位手。

第 9 个八拍：往左往右看。

第 10 个八拍：往左往右看都要回中。

第 11 个八拍：往前压手，往左压，往前压，往右压。

第 12 个八拍：从右的三位手用脆头带到左的三位手。

第 13 个八拍：往前压，往右压，往前压，往左压。

第 14 个八拍：从左的三位手用脆头带到右的三位手。

第 15 个八拍：手掌半握拳，经过身体两侧，到头偏左。右手遮挡脸部，左手在旁，左脚配合在旁到半蹲，手掌半握拳，经过身体两侧，到头偏右。左手挡脸，右手在旁，右脚点地。

第 16 个八拍：手掌半握拳经过身体两侧到五位脆头带。

第 17 个八拍：手掌半握拳，经过身体两侧，到头偏右，左手挡脸，右手在旁，右脚点地，手掌半握拳，经过身体两侧，到头偏左，右手挡脸，左手在旁，左脚点地。

第 18 个八拍：手掌半握拳经过身体两侧到五位脆头带。

第 19 个八拍：左手在旁右手在上压手腕配合勾脚。

第 20 个八拍：上步甩胸腰双手到左胯脆头带。

第 21 个八拍：双手往前推到左边双手上下压，双手往前推到右边双手上下压。

第 22 个八拍：手掌半握拳经过身体两侧到面向七点朝前三位手回收再手掌半握拳经过身体两侧到面向 3 点朝前三位手回收。

第 23 个八拍：面向五点左手在旁右手在上压手腕配合勾脚。

第 24 个八拍：从五点回到一点。

第 25 个八拍：回到三位手腕头带，第 2 个八拍行礼。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	每名考生必备服装，束好头发。	必备
准备	主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

考试时间为 10 分钟。（包括准备时间）

4. 评价标准

评价内容		分 值	考 核 点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
组 合 考 核 （ 90 分）	动作要领	60	动作准确、规范。	
	舞姿	20	舞姿舒展、衔接流畅。	
	表情	10	情绪饱满、自信。	

题目编号 2-4-7:

傣族舞组合——《跳点地训练组合》

1. 任务描述

一个八拍准备拍双手爪形掌打开至于斜上方双脚正部位准备。

第一个八拍：1 左脚跳 2 右脚前点 3 右脚跳 4 左脚前点 5-8 重复一次（并且往八点 and 二点方向跳点地）。

第二个八拍：1-2 屈掌在胸前拉开左脚打开 3-4 以左脚为轴右脚旁后踢出旁点，双手掌型一手在身旁，一手在胯旁，左脚主力腿屈膝保持不动，头眼睛看向左斜上方 5-8 左脚为轴收右脚蹲转两圈。

第三个八拍：1 右脚跳 2 左脚前点 3 左脚跳 4 右脚前点 5-8 重复一次。

第四个八拍：1-2 屈掌在胸前拉开右脚打开 3-4 以右脚为轴左脚旁后踢出旁点，双手掌型一手在身旁，一手在胯旁，右脚主力腿屈膝保持不动，头眼睛看向右斜上方 5-8 右脚为轴收左脚蹲转两圈。

第五个八拍：面向五点背对一点，掌型手 1-4 蹲左后踢步往前走双手在后从左到右延伸头随手看远 5-8 蹲右后踢步往前走双手在后从右到左延伸头随手看远。第六个八拍重复第五个八拍动作。

第七个八拍：1 右脚后踢步往前走 2 左脚 3 右脚 4 左脚 5 右脚 6 左脚 7 右脚 8 左脚手从后往上掏出下含胸低头。

第八个八拍：1-2 并腿跳，弯膝盖扣左腿，右手胯前左手掌型，3-4 往右边跳划掌型，5-6 转身面向一点往左边划一次，7-8 往右边划一次。

第九个八拍：1-8 双手在身前拉开，左手掌型在左侧，右手按掌在右胯前，脚下跳点地 7 次，8 换一面（傣族舞姿旁点丁字步）。

第九个八拍重复一次（反面）第十个八拍：1-2 右脚上步，左脚点在右脚前，双手打开在合拢交叉，左手在上，头看左，3-4 做右边，5-6 做左边，7-8 做右边。

第十个八拍：1-2 右脚上步双脚并步蹲，双手在身体两侧握拳大拇指往下撑，3-4 上右脚，左脚踏步，左手按掌在左胯前，右手掌型从身体下方划至正右方，5-8 右手经过身前往上划圆并带动身体转身。

第十一个八拍：1-2 右脚擦地踢，双手掌型曲肘从身体两侧拉开，3-4 左手不动，右手按掌在胯前，左脚屈膝点地，5-7 往左边重复一次，8 右手收至左肩前。

第十二个八拍：1-8 右手带身体立半脚尖转圈一个八拍。

第十三个八拍：双手从两侧拉开往上再下划圆，往 8 点方向，右脚往 4 点撤步，左脚吸掖腿，5678 右手在左肩前带身体转一圈，重复一遍。

第十四个八拍：1-2 右脚擦地踢，双手掌型曲肘从身体两侧拉开，3-4 左手不动，右手按掌在胯前，左脚屈膝点地，5-8 右手在左肩前带身体转一圈。

第十五个八拍：1-2 左脚擦地踢，双手掌型曲肘从身体两侧拉开，3-4 右手不动，左手按掌在胯前，右脚屈膝点地，5-8 上右脚右手从下至前再往身体后。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	每名考生必备服装，束好头发。	必备
准备	主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

考试时间为 10 分钟。（包括准备时间）

4. 评价标准

评价内容	分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)	2	纪律：服从安排、不迟到等	
	2	清洁：保持场地干净整洁	
	2	安全：按规程操作、确保安全	
	2	职业规范：符合职业操作规范	
	2	事先做好充分的准备工作	

组合考核 (90分)	动作要领	60	动作准确、规范。	
	舞姿	20	舞姿舒展、衔接流畅。	
	表情	10	情绪饱满、自信。	

题目编号 2-4-8:

云南花灯——《小崴扇花训练组合》

1. 任务描述

准备拍 左手拿手绢，右手拿扇子，背手站好。

第一个八拍 1 出左手手从下往上到五点往下划同时左胯往左小崴，2 收回后从前往下同时右胯往右崴，3-4 重复，5 双手打开到旁平位，6 双手举过头顶，7-8 收回到胸前。

第二个八拍 分两组进行。第一组 1-4 往八点转身同时左手重复第一个八拍的动作，右手点扇花，5-8 回一点重复。第二组 1-4 往二点进行第一组的动作。

第三个八拍反方向重复上一组的动作。

第四个八拍分两组，第一组 1-2 左脚往左迈步双手往左画圈，3-4 并腿双手划到右上，第二组 5-8 做相同的动作。

第五个八拍小崴捻扇左手重复第一个八拍的动作（两慢四快）。

第六个八拍往前迈四步重复上一个八拍动作。

第七个八拍小崴别扇（两慢四快）。

第八个八拍 1-6 小崴捻扇（两慢两快）7-8 一二组各自造型。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	每名考生必备服装，束好头发。	必备
准备	主考老师播放考试音乐	必备

评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备
------	--	----

3. 考核时量

考试时间为 10 分钟。（包括准备时间）

4. 评价标准

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
组合考核 (90 分)	动作要领	60	动作准确、规范。	
	舞姿	20	舞姿舒展、衔接流畅。	
	表情	10	情绪饱满、自信。	

题目编号 2-4-9:

云南花灯——《小崴综合训练组合》

1. 任务描述

准备拍：右手三指捏扇，扇柄朝前，将扇骨搭在右肩上，左手三指拎丝巾背手。前三个八拍一拍一动立脚尖往三点方向移动。

第四个八拍的 1-2 重复，3-4 吸左脚靠住右腿提旁腰看向左下方，5-6 重复，7-8 吸右脚靠住左脚提旁腰看向右下方，再开扇脚同时落地踩实。

第五、六个八拍一拍一动做小崴捻扇向一点方向移动，8 向二点方向出右手收扇出同时左脚点地，左手拿丝巾背手。

第六、第七，八个八拍一拍一动双手架住放跨前脚做小崴向五点方向后退。

第九个八拍一拍一动做小崴十字步，8 开扇，左手拿丝巾提手腕带动整个手臂。

第十，十一个八拍一拍一动做小崴点扇向一点方移动。

第十二，十三，十四个八拍小崴捻扇放扇动作 1-2 小崴捻扇，3-4 放扇向 3，7，5，3，1 点方向移动，最后四拍在 1 点方向原地做。

第十五个八拍 1-8 一拍一动面朝 2 点方向做点扇和跬掌步，8 手抱扇屈膝半蹲。第十六个八拍 1-4 双手经过 7、3 点送扇崴胯划扇一圈，5-8 经过七点送扇崴胯划扇，右脚旁跨出，左脚点地扛扇。

第十七个八拍 1-8 重复第十五个八拍动作。

第十八个八拍 1-8 四拍一次送扇崴胯。

第十九个八拍 1-4 送扇崴胯经下弧线到扛扇，5-8 不动。

第二十个八拍向 1-8 一拍一动 8、2 点方向做抄扇往六点和四点移动后退。

第二十一个八拍 1-8 小崴放扇往五点方向后退。

第二十二个八拍 1-8 重复第二十个八拍的动作。

第二十三，二十四个八拍重复第二十一个八拍的动作。

第二十五，个八拍 1-8 两拍一动脚下大八字崴胯左右移重心，同时交替大晃臂团扇。

第二十六个八拍 1-2 一拍一动重复前一个八拍动作，3-4 两拍一动重复，5-8 重复前四拍动作。

第二十七，二十八个八拍 1-23、7 点移动向前上步，3-4 吸右脚，左手拎至头顶上方提旁腰，看向右下方，5-8 反面重复。

第二十九个八拍 1-8 两拍一动重复第二十五个八拍的动作。

第三十个八拍和扇用出场动作退场。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	每名考生必备服装，束好头发。	必备
准备	主考老师播放考试音乐	必备
评测专	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年	必备

家	以上的相关岗位工作经验	
---	-------------	--

3. 考核时量

考试时间为 10 分钟。（包括准备时间）

4. 评价标准

评价内容		分 值	考 核 点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
组 合 考 核 （ 90 分）	动作要领	60	动作准确、规范。	
	舞姿	20	舞姿舒展、衔接流畅。	
	表情	10	情绪饱满、自信。	

题目编号 2-4-10:

蒙古族舞组合——《行礼气质训练组合》

1. 任务描述

两个八拍准备队形准备，共四排一二排与三四排面对面叉开，四个八拍经过八字绕圈成大横排，四个八拍 12 向右跨一小步呈左踏步，同时上半身保持正直面对 2 点，右手单行礼体态 34 行礼 567 回 8 回到 1 点，右手手心轻搭左手手心架在胸前呈敬酒体态，以右手无名指沾酒；22 敬天（朝天）、34 敬地（朝地）、56 敬祖宗 78 缓慢经过额头；3234 缓慢拉开 5678 往左边转一圈并且跑到各自位置；4234 出右脚双手向上 5678 正行礼右踏步。

第一个八拍 1234 正步位左手匀速单行礼，5678 拍面对八点左踏步右手匀速单行礼。

第二个八拍 1 正行礼，2 手打开，34 移重心至左 5678 手收至胃前。

第三个八拍 1234 上右脚右手心放左手心上，从左划至右边 5678 上左脚手从左划至右。

第四个八拍 12 右手盖在左手上往前往远揉臂两次，34 往两边揉臂 5678 向右上步左踏步双手从下往上打开。

第五个八拍往左转身 1234 右踏步，右手轮指从左至右 5678 上左脚左手轮指从右至左。

第六个八拍 12 叉腰手上右脚从下至上，34 左脚踏步从上至下（5678 重复一遍）。

第七个八拍 12 往左至前左右左上步，双手从下至上打开，3 呼吸 4 往右转身左踏步，右手心盖左手背向上伸直，567 倒胸腰手向远伸直，8 慢慢起身。

第八个八拍 1234 撤左脚从左至右侧身揉臂，5678 撤右脚从右至侧身揉臂。

第九个八拍 1 向右转身右手盖左手上往远提手腕，2 往左转身撤左脚手打开压手腕提胳膊肘，34 上左脚右手从上往下盖在左手上，56 碎步往八点从右手拉直至左手，78 撤右脚侧身揉臂。

第十个八拍重复第九个八拍一遍。

第十一个 1234 八拍右手盖在左手上，往后走呈 s 型的一半，5678 走完。

第十二个八拍 12 跳手推出去塌腰左脚轻点地，34 呼吸看至 2 点，5 正行礼左踏步，6 手打开，78 移重心至左脚。

第十三个八拍 1234 收手至胃前，5678 面对七点手从后至前甩同时蹲下。

第十四个八拍 123456 双手合揉臂，78 双手合揉臂半蹲。

第十五个八拍 12345678 双手合揉臂至打开。

第十六个八拍 123456 双手合揉臂至打开 78 站起。

第十七个八拍 12 上右脚双手从后挑至斜上，34 压手腕，56 侧行礼，78 打开双手。

第十八个八拍反面重复第十七个八拍。

第十九个八拍往右边转身从下往上打开，双手行礼结束。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	每名考生必备服装，束好头发。	必备

准备	主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

考试时间为 10 分钟。（包括准备时间）

4. 评价标准

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
组合考核 (90 分)	动作要领	60	动作准确、规范。	
	舞姿	20	舞姿舒展、衔接流畅。	
	表情	10	情绪饱满、自信。	

男生题：

题目编号 2-4-1：

蒙古族舞组合——《体态动律组合》（男）

1. 任务描述

快板舞姿：坐地右脚盘回来，右手扶右腿膝盖。左脚踩地对 8 点方向左手手肘搭左腿膝盖，手指放松自然下垂。上身对 8 点方向放松含住头埋下去。

第一个八拍：不动第二个八拍到第三个八拍：慢慢抬头上身向 4 点方向靠。

第四个八拍到第五个八拍：慢慢回到舞姿体态。

第六个八拍：1 拍右手拍到 4 点方向上身往右手的方向往后拉。1-4 拍左手对 8 点方向向上揉臂。5-8 拍左手抹回来。

第七个八拍：1-4 抹回来。5 一拍双脚并住收回来，双手以肘带向上提，头上半身含住。5-到第 8 拍的 8 上身展开双手俩边抹下来，腿伸直。

第八个八拍：1-8 拍上身展开双手俩边抹下来，腿伸直。

变慢板第一个八拍：1 拍变左手撑地的反面，2-4 拍右手向 2 点方向揉臂，5-8 拍抹回来。

第二个八拍：1 拍左手往前拍撑地，右手扶右膝，上身往前爬看一点。2 拍双手抱胸回来。3-4 拍站起来双手撕开。5-8 拍双手抹下来。

第三个八拍：1 拍头看 2 点上方左手搭跨，1-8 拍右手向 2 点方向揉臂。

第四个八拍：1 拍头回 1 点，1-8 拍右手抹回来

第五个八拍：反面第三个八拍

第六个八拍：反面第四个八拍

第七个八拍：头看 1 点，1-8 拍右手向 2 点揉臂

第八个八拍：1-8 拍右手抹回来，左手向 8 点揉臂，双手同时进行。

第九个八拍：反面第八个八拍。

第十个八拍：反面第九个八拍，第八拍收右脚。

第十一个八拍：1 拍上右脚迈蹲出去，1-8 拍左手抹右手揉臂，慢慢起身。

第十二个八拍：1 拍上左脚，1-8 拍手上身反面。

第十三个八拍：快一倍的第十一，二个八拍。

第十四个八拍：1 拍撤右脚迈出蹲，1-8 拍左手抹右手揉臂，慢慢起身。

第十五个八拍：1 拍撤左脚迈出蹲，1-8 拍上身反面。

第十六个八拍：快一倍的第十四，五个八拍。

第十七个八拍：1 拍抱手在胸前，右脚向 2 点方向迈出立脚尖蹲，1-2 拍右脚立脚尖转为左脚立脚尖，1-3 拍右手对着 2 点方向撕开。4 拍收回来身体放松下去对 6 点方向。5-8 拍身体对 7 点方向挺胸手撕开。

第十八个八拍：1 拍右脚左脚迈出，反面第十七个八拍。

第十九的八拍：1 拍向前左脚在前右脚在后上步，1-4 拍双手从胸前撕开以肘带揉臂，5-8 拍双手抹回来。

第二十个八拍：1 拍右脚左脚上步，1-2 拍撕开揉臂，3-4 拍抹回来。5 拍左脚右脚上步，上手重复。

第二十一八拍：1 拍左脚往 4 点方向迈出蹲，手左前右后收于腹前，1-4 拍慢慢起身向 4 点方向拉，双手撕开到头顶交叉一拍收回来。5-6 拍加快重复，7-8 拍加快重复。

第二十二个八拍：1-4 拍重复第二十个八拍的反面。7-8 拍不蹲。

第二十三拍八拍：1-8 拍双手抹回来。

第二十四拍八拍：1-3 拍右脚左脚右脚上步迈出踩住，4 拍含胸低头定住，5-8 拍以左肩带转头向 6 点方向看去。

第二十五拍八拍：1 拍右左右脚向 5 点方向跑去，右脚在前左脚在后定住。2-8 拍以左肩带转头看回 1 点。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	每名考生必备服装，束好头发。	必备
准备	主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

考试时间为 10 分钟。（包括准备时间）

4. 评价标准

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
组合考核 (90 分)	动作要领	60	动作准确、规范。	
	舞姿	20	舞姿舒展、衔接流畅。	
	表情	10	情绪饱满、自信。	

题目编号 2-4-2:

蒙古族舞组合——《腕部组合》（男）

1. 任务描述

第一第二个八拍不动，左右两边各站一排相对。

第三、四个八拍：3-4 左右两排分别往 37 点入场在这前提下，双手在一手位做硬腕，5-8 双手在三手位做硬腕，1-4 双手在四手位做硬腕，5-8 双手在五手位做硬腕。

第五个八拍：1-8 做硬肩硬腕动律。

第六个八拍，1-8 做硬肩硬腕动律绕一圈回原地。

八个八拍：向 1 点前进做提胯硬腕动律。

第七-第九个八拍：1-8 做第五个八拍的硬肩硬腕动律反面。

第十个八拍：1-8 做第五个八拍的反面，绕圈硬肩硬腕动律。

第十一-十二个八拍：向 1 点前进做提胯硬腕。

第十三个八拍：做硬肩硬腕动律。

第十四个八拍：绕圈做硬肩硬腕动律。

第十五个八拍：点脚顶胯给点旁腰，1-4 手斜着呈半撕开的样子上边绕腕边转圈，5-8 呈全撕开的样子边绕指绕腕边转圈。

第十六个八拍：1-2 呈大鹏展翅包下来，3-4 手一节一节撕开，5-8 边往前身体稍微往前趴一手在侧，一手在胸前做硬腕。

第十七个八拍：1-4，重复做第十六个八拍的 5-8，5-8 站立前进手在头顶做硬腕。

第十八个八拍：1-4 做硬腕踏左脚回左脚转身，5-8 重复第十六个八拍的 5-8。

第十九个八拍：重复第十七个八拍的动作。

第二十个八拍：1-4 做硬腕，踏右脚回右脚转身，5-8 做蹲起，起的时候左脚点地，双手从胸前，向最大最远划开然后收回（两次）。

第二十一拍：连接上个八拍，第三次 12 抬腿 34 收腿收手，5-8 重复第十五个八拍的 5-8 第二十二个八拍：1-4 在上个动作的基础上撤右脚一大步，5-8 重复第二十个八拍的 5-8 反面。

第二十三拍：1-4 重复第二十一拍，5-8 重复第二十二个八拍的 1-4。

第二十四拍：12 抢一拍向左转身，手在胸前做绕指绕腕，向 36 点脚走，

34 做舞姿，5-8 重复。

第二十五个八拍：1-8 重复上一个八拍的 3-8。

第二十六个八拍：1-4 边硬肩硬腕边左脚前踏向 2 点方向，头看地面，踏完回来，5-8 重复。第二十七个八拍：12 在二位硬腕，34 在五位硬腕，56 在右斜下，78 在右斜上。

第二十八个八拍：1-8 做第二十六个八拍的动作的反面。

第二十九个八拍：1-8 硬肩硬腕绕一圈回原地。

第三十个八拍：1-8 双手从腹部往上画圆，脚向 1、8 点，交叉前进。

第三十一个八拍：1-4 重复上个八拍动作，56 穿手后退，78 后踏一半。

第三十二个八拍：12 蹲起，起的时候左脚尖点地，双手从胸前，向上最大最远划，34 重复 56 在前面动作上加抬腿 78 收腿收手。

第三十三个八拍：1-4 左脚后点脚给点旁腰，手撕开做绕指绕腕（2 次）。5-8 在上个动作的基础上撒大步左脚。

第三十四个八拍：重复第三十二个八拍的动作反面。

第三十五个八拍：重复第三十三个八拍的动作反面。

第三十六、三十七个八拍：1-8 做提胯硬腕向 1 点走，2-8 重复。

第三十八个八拍：12 抢一拍向左转身，手在胸前做绕指绕腕，34 做舞姿，5-8 重复。

第三十九个八拍：12 点脚走，34 做舞姿，56 点脚走，78 做舞姿。

第四十个八拍：12 点脚走，34 做舞姿，56 点脚走，78 做舞姿，第一组坐，转身坐下。

第四十一个八拍：12 点脚走，34 做舞姿，第二组转身坐下，56 点脚走，78 做舞姿，第 3 组转身坐下。

第四十二个八拍：12 点脚走，34 做舞姿，第三组坐下，56 点脚走，78 做舞姿最后一个人摆舞姿，结束。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备

设备	每名考生必备服装，束好头发。	必备
准备	主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

考试时间为 10 分钟。（包括准备时间）

4. 评价标准

评价内容		分 值	考 核 点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
组 合 考 核 （ 90 分）	动作要领	60	动作准确、规范。	
	舞姿	20	舞姿舒展、衔接流畅。	
	表情	10	情绪饱满、自信。	

题目编号 2-4-3:

蒙古族舞胸背组合《山顶》（男）

1. 任务描述

准备：双腿分开站立、手自然放松下垂、抬头挺胸

预备拍：5~8

第一个八拍：低头、含胸

第二个八拍：重复最后一拍腆胸幅度大. 稍立脚尖. 手背朝前胳膊肘往后架

第三个八拍：胳膊肘发力，半蹲，揭腰，看一点，直至手臂完全朝前、完全含胸，最后一指向上提到含胸，抬头、往后倾的位置

第四个八拍：手往下抹，下板腰，梗头最后一拍，回到稍立脚尖的位置，手背朝前，抬头、腆胸

第五个八拍：重复第 3 个八拍，右脚处于后踏位（撤右脚）

第六个八拍：出右脚，重复上述左脚后用踏位（撤左脚）

第七个八拍：出左脚，重复第 3 个八 1 拍。

第八个八拍：手往下抹，下板腰，梗头，最后一拍起身面朝 3 点，胳膊肘往后架

第九个八拍：手肘带，埋头，含胸、手下抹、抬头、腆胸

第十个八拍：往左转面朝七点，重复第九个八拍。

第十一个八拍：撤左脚，直腰含胸手肘发力，从前往上带直至头上方，撤右脚，手掌向前向下抹，腆胸身体稍往后倾

第十二个八拍：重复上一八拍，撤左脚，合手到头顶开手到身两侧、手心朝上，脚四，11 点蹲。

第十三个八拍：起右脚气手到头上方，下右脚，放手至身两侧手肘向后，做第九个八拍右转朝五点做第三个八拍。

第十四个八拍：重复，朝五点的第九个八拍做四拍。

慢起第十五个八拍：左转抬右脚，左手上右手后，含胸，双手向下抹、腆胸，往四点撤步、撤回步第十六个八拍：做反面。

第十七个八拍：重复

第十八个八拍、第十九个八拍：. 右上步，吸右脚再撤左脚，双手划开，左转转一圈给上，蹲，含胸、开手，重复上述动作，后接踏步翻身接滚地，右脚点地提胯，给右手，四个拍，左转至右脚跪地，再回到上一造型，结束。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	每名考生必备服装，束好头发。	必备

准备	主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

考试时间为 10 分钟。（包括准备时间）

4. 评价标准

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
组合考核 (90 分)	动作要领	60	动作准确、规范。	
	舞姿	20	舞姿舒展、衔接流畅。	
	表情	10	情绪饱满、自信。	

题目编号 2-4-4:

藏族舞组合——《颤膝》（男）

1. 任务描述

第一到第四个八拍：1-8 原地颤膝

第五到第六个八拍：双脚掌抬踏，八拍一动

第七到第八个八拍：双脚掌抬踏，四拍一动

第九到第十个八拍：左单脚掌抬踏，四拍一动

第十一到十二个八拍：右单脚掌抬踏，四拍一动

第十三到十四个八拍：左右交替单脚掌抬踏（先左）四拍一动

第十五到十六个八拍：左右交替单脚掌抬踏，两拍一动

第十七到十八个八拍：左单脚抬踏步，四拍一动，1-8 原地抬踏，2-4 左脚踏前 5678 收回

第十九到十二个八拍：右单脚抬踏步，四拍一动，1-8 原地抬踏，2-4 右脚踏前 5678 收回

第二十一到二十二个八拍：左右脚交替抬踏步，四拍一动，两个八拍

第二十三到二十四个八拍：1-8 左右脚交替抬踏步，两拍一动，2-4 左右脚交替抬踏步, 4-8 退踏步

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	每名考生必备服装，束好头发。	必备
准备	主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

考试时间为 10 分钟。（包括准备时间）

4. 评价标准

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
组合考核 (90 分)	动作要领	60	动作准确、规范。	
	舞姿	20	舞姿舒展、衔接流畅。	
	表情	10	情绪饱满、自信。	

题目编号 2-4-5:

藏族舞组合——《屈伸靠步》（男）

1. 任务描述

起始四拍准备拍 脚站小八字步，双手自然位

第一个八拍：起左脚与地面形成对抗的力量至胸前后缓慢均匀的落下(四拍起四拍落)。

第二个八拍：起右脚与地面形成对抗的力量至胸前后缓慢均匀地落下(四拍起四拍落)。

第三个八拍：起左脚与地面形成对抗的力量至胸前后缓慢均匀地落下(四拍起四拍落)。

第四个八拍：起右脚去地面形成对抗的力量至胸前后缓慢均匀地落下(四拍起四拍落)。

第五个八拍：起左脚向上延伸至胸前落下后换右脚向上延伸(四拍起落)。

第六个八拍：重复第五个八拍。

第七个八拍：重复第五个八拍。

第八个八拍：重复第五个八拍。

第九个八拍：起左脚往斜前迈步右脚跟随，同时双手自然张开又收回。

第十个八拍：起右脚往斜前迈步左脚跟随，同时双手自然张开又收回。

第十一个八拍：重复第九个八拍。

第十二个八拍：重复第十个八拍。

第十三个八拍，1~2 屈右脚勾脚抬起左腿膝盖弯，3~4 伸右腿勾脚像一点勾脚点地，5~6 屈右脚抬起，左脚膝盖弯 7~8 并腿。

第十四个八拍，一步一靠，提手摆臂，1~2 屈，左脚向左边迈出，双手从两侧打开到山膀位置，3~4 伸，右手从身体内侧画半个圆到顺风旗位置，右脚向 2 点勾脚点地，5~6 屈，右脚向右迈出，双手从两侧打开到山膀位置，7~8 伸，左手从身体内侧画半个圆到顺风旗位置，左脚向八点勾脚点地。

第十五个八拍，一步一靠，提手摆臂，1~2 屈，左脚向左边迈出，双手从两侧打开到山膀位置，3~4 伸，右手从身体内侧画半个圆到顺风旗位置，右脚向八点勾脚点地。

5~6 屈，右脚向左边迈出，双手从两侧打开到山膀位置，7~8 伸，右手从身体内侧画半个圆到顺风旗位置，左脚向二点勾脚点地。

第十六个八拍，三步一靠，两拍一次左右左靠，手从贴着身体往左边划到顺风旗位置，右高左低。

第十七个八拍，三步一靠，两拍一次右左右靠，手从贴着身体往右边划到顺风旗位置，左高右低。

结束。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	每名考生必备服装，束好头发。	必备
准备	主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

考试时间为 10 分钟。（包括准备时间）

4. 评价标准

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
组合考核 (90 分)	动作要领	60	动作准确、规范。	
	舞姿	20	舞姿舒展、衔接流畅。	
	表情	10	情绪饱满、自信。	

题目编号 2-4-6:

藏族舞组合——《果谐》（男）

1. 任务描述

第一-二个八拍：颤膝，双手自然放松。

第三-四个八拍：颤膝往前上步跑出右脚，同时喊出藏族口述语后撤步返回。

第五-六个八拍：往前踏步，同时双手经过胯两侧到头顶斜上方 45 度，后撤步收回。

第七-十个八拍：往前踏步，双手平行于肩膀两侧后侧身对 3 点出右脚同时踏步，头对 1 点，往后撤步，身体微弓，双手呈献哈达状。（重复两次）

第十一-十四个八拍：侧身对 7 点，踏右脚踩左脚，膝盖颤膝一个八拍后，踏左脚踩右脚，侧身对 3 点，颤膝一个八拍。（重复两次）

第十五个八拍：手从身体两侧提起后打开为左高右低的顺风旗状态，掌心向内，头和手打开的方向与身体方向一致。脚：1~2 拍右脚悠踢步向八点踢出后 3~8 拍两脚交叉跳点地三次。第十六个八拍：手从身体两侧提起后打开为右高左低的顺风旗状态，掌心向内，头和手打开的方向与身体方向一致。脚：1~2 拍左脚悠踢步向二点踢出后 3~8 拍两脚交叉跳点地三次。第十七个八拍：手从身体两侧提起后打开为左高右低的顺风旗状态，掌心向内，头和手打开的方向与身体方向一致。脚：1~2 拍右脚悠踢步向八点踢出后 3~8 拍两脚交叉跳点地三次。第十八个八拍：手从身体两侧提起后打开为右高左低的顺风旗状态，掌心向内头看向左手，身体顺势向左旋转一周，以左脚为轴，右脚以掖步的状态随身体拖转，最后身体成掖步状态。第十九个八拍的 5~8 拍至第二十八个八拍，进行颤息动律。

第二十九个八拍：手从提前往身体两侧打开，前进踏步，先走左腿。

第三十个八拍：1~6 拍保持第二十九个八拍最后的动作，7~8 拍结束，蹲双手行礼式。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	每名考生必备服装，束好头发。	必备

准备	主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

考试时间为 10 分钟。（包括准备时间）

4. 评价标准

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
组合考核 (90 分)	动作要领	60	动作准确、规范。	
	舞姿	20	舞姿舒展、衔接流畅。	
	表情	10	情绪饱满、自信。	

题目编号 2-4-7:

藏族舞组合——《弦子》（男）

1. 任务描述

准备拍两个八拍。

第一个八拍：往八点方向做屈伸靠步。

第二个八拍：往二点方向做屈伸靠步。

第三个八拍：左右一步一靠。

第四到七个八拍：4234 吸腿转转后点步，（5678, 5234）往七点方向开手三步一靠，（5678, 6234）往三点方向三步一靠，5678 往七点三步一靠，7234 原地颤膝，5678 吸腿跳转后点步。

第八个八拍：后撤步两拍一动。

第九个八拍：四拍吸腿空转，四拍后点步。

第十个八拍：往七点甩手转身扬手。

第十一个八拍：往三点甩手转身扬手。

第十二个八拍：往八点三步一靠。

第十三到十五个八拍：四拍开手颤跨，二八点两个半八拍前扑开手开脚转向。

第十六个八拍：往八点三步一撩。

第十七个八拍：往四点三步一撩。

第十八个八拍：往二点三步一撩。

第十九个八拍：往六点三步一撩。

第二十八拍：往七点三步一靠。

第二十一一个八拍：四拍往三点单靠步合手，四拍甩手转身。

第二十二到二十七个八拍：四拍原地颤膝双手位于右侧向下抹，5678 起做三点一个八拍三步一靠，七点一个八拍三步一靠，三点一个八拍甩手转身扬手，七点一个八拍甩手转身扬手，一个半八拍后撤步（两拍一动做六个）。

第二十八个八拍：前扑转后点步造型。

结束。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	每名考生必备服装，束好头发。	必备
准备	主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

考试时间为 10 分钟。（包括准备时间）

4. 评价标准

评价内容	分	考核点	备注
------	---	-----	----

		值		
操作规范与职业素养 (10 分)		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
组 合 考 核 (90 分)	动作要领	60	动作准确、规范。	
	舞姿	20	舞姿舒展、衔接流畅。	
	表情	10	情绪饱满、自信。	

题目编号 2-4-8:

东北秧歌-《动律训练组合》（男）

1. 任务描述

第一个八拍：1-6 不动 7 向后踢左腿划手朝 2 点 8 大拇指叉胯前。

第二个八拍：1-2 提左旁腰抬脚后跟 1-4 相反 5 左 6 右 7 左 8 右(两慢四快)。

第三个八拍：1-2 并腿提左 1-4 右 5 左 6 右 7 左 8 右到二位 。

第四个八拍：1-2 踢左腿对八点两慢四快重复。

第五个八拍：1-1 右单臂花往左走 2 并腿 3-4 重复 5-6-7-8 相反 。

第六个八拍：1-2-3 薄向前接步 4-5-6 上下动律 7-8 二位对一点。

第七个八拍：1-2-3-4 上下动律 5-6-7-8 走场步先右再左。

第八个八拍：1-2-3-4 二位上下动律 5-6-7-8 外翻袖先。

第九个八拍：1-2-3-4 弓步移重心先右再走 5-6-7-8 外翻袖先右再左。

第十个八拍：1-2-3-4 外翻袖抬踢步先右再左 5-6-7-8 右手单护胸蹲裆步。

第十一个八拍：1-2-3-4 外翻袖先右再左 5-6-7-8 弓步移重心先右再左。

第十二个八拍：1-2-3-4 外翻袖 5-6-7-8 单护胸抬踢步向左走。

第十三个八拍：1-2 重复 3-4-5-6-7-8 相反重复。

第十四个八拍：双掖巾二鼓。

结束。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	每名考生必备服装，束好头发。	必备
准备	主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

考试时间为 10 分钟。（包括准备时间）

4. 评价标准

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
组合考核 (90 分)	动作要领	60	动作准确、规范。	
	舞姿	20	舞姿舒展、衔接流畅。	
	表情	10	情绪饱满、自信。	

题目编号 2-4-9:

东北秧歌-《手巾花组合》（男）

1. 任务描述

准备(2 拍)体对 1 方向。

第一个八拍：1-4 正步压脚跟，右手单臂花，两慢三快。5-8 正步压脚跟，左手单臂花，两慢三快。

第二个八拍：1-4 体对 8 方向, 正步压脚跟, 双臂花, 两慢三快。5-8 体对 2 方向做前四拍反面动作。

第三个八拍：1-8 体对 1 方向，双腿从半蹲到直立，双臂由交替花至大交替花。

第四个八拍：1-4 左脚旁迈成大八字步, 压脚跟，大交替花四次，体对 8 方向。5-8 大交替双花四次。

第五个八拍：1-4 左脚起别步单缠头花四次。5-7 左脚起大八字步前行三步，手做肩前花。

8 啷当步转体至对 2 方向。

第六个八拍：1-2 并右脚成正步, 向右小燕展翅一次。3-4 左右小燕展翅各一次。

5-8 正步屈膝, 左起双臂花四次。

第七个八拍：1-4 左脚旁迈成大八字步压脚跟，大交替花四次。5-8 左脚起别步，双下捅花四次。

第八个八拍：1-6 拉腿蹭步双肩花，两慢三快接两慢。

7-8 右脚落左前两腿交叉，左转身体对 1 方向。二鼓大交替花二鼓，鼓相做弓步双叉腰。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	每名考生必备服装，束好头发。	必备
准备	主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

考试时间为 10 分钟。（包括准备时间）

4. 评价标准

评价内容		分 值	考 核 点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
组 合 考 核 (90 分)	动作要领	60	动作准确、规范。	
	舞姿	20	舞姿舒展、衔接流畅。	
	表情	10	情绪饱满、自信。	

题目编号 2-4-10:

东北秧歌-《踢步组合》（男）

1. 任务描述

第一、二个八拍：做跳踢步往八点走，手做左右里腕花，

第三、四个八拍：脚做前后点步，手做左右头上大禅花，二点做一次，八点做一次，节拍为七打八。

第五个八拍：1234 做大交替花，5678 做胸前滚转花屈身往后退，

第六个八拍：1234 往七点跳踢步屈身手做外禅花 5678 转身朝三点做蹲裆步手做点巾。

第七个八拍：1234 朝三点做跳踢步屈身手做外禅花，5678 朝一点做蹲裆步，手做点巾。

第八个八拍：1234 五打八出右手外禅花再向内五打八做外内外伸手，身体跟随动律，

第九个八拍：1-8 跳踢步往后下捅花七八做慢的抬腿上捅花（先右腿），

第十个八拍：1-8 重复，

第十一个八拍：1-8 朝二点做前后点步上摆花，

第十二个八拍：1-8 朝八点做两次前后点步上摆花再朝二点做两次前后点步上摆花，

第十三个八拍：1-8 做左手上摆花右手上摆花转身面对七点手转花屈身后退，

第十四个八拍：1-8 做朝三点左右抬腿上捅花，最后两拍朝一点，

第十五个八拍：1-8 先走右手大摆花左手大摆花时转身朝三点做上腕花，左手腕花转身接右手腕花，朝七点做上腕花，留头身走右手腕花转身，最后朝一点做一次左腕花，朝八点做上捅花，上左脚，上右脚收左脚做肩里腕花，撤右脚做后捅花抬左脚，下左脚做上捅花，重复一遍，朝三点做一次前后点步左右摆花，朝一点抬右腿手做左右摆花，节奏是一二一二三，下右腿转身，朝三点做跳踢步手做交替里腕花，在朝七点做跳踢步屈身手做外腕花下场。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	每名考生必备服装，束好头发。	必备
准备	主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

考试时间为 10 分钟。（包括准备时间）

4. 评价标准

评价内容	分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)	2	纪律：服从安排、不迟到等	
	2	清洁：保持场地干净整洁	
	2	安全：按规程操作、确保安全	
	2	职业规范：符合职业操作规范	
	2	事先做好充分的准备工作	

组合考核 (90分)	动作要领	60	动作准确、规范。	
	舞姿	20	舞姿舒展、衔接流畅。	
	表情	10	情绪饱满、自信。	

考核方式：题库备有男女生各十套相关试题，考生按性别从中任意抽取其中的一套组合在规定时间内完成即可。

模块三：器乐表演

项目 1：钢琴基础

试题编号 3—1—1

《儿歌》



1. 任务描述

题库备有四首相关曲目，考生从题库中任意抽取其中的一套题在规定时间内自配弹奏完毕。

2. 实施条件

	考场	备考场	候考场
场地	音乐教室	电钢教室	普通教室
设施	钢琴 1 台	不少于 5 台电钢琴,并配有耳机,学生备考不得有外放声音。	不少于 20 名候考考生座位。
人员	考官 3 人 统分员 1 人	抽题员 1 人 监考员 2 人	监考员 1 人
环境	考场周边要保持安静,不得有影响考生答题的情况出现。		

3. 考核时量

考试时间为 10 分钟。(包括准备时间)

4. 评分细则

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)		2	纪律:服从安排、不迟到等	
		2	卫生:保持场地干净整洁	
		2	安全:按规程操作、确保安全	
		2	职业规范:符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
演唱 (90 分)	姿态	20	仪表大方状态自然、弹奏姿势正确	
	音高	15	弹奏音高准确	
	节奏	20	弹奏节奏准确,伴奏型适当	
	和弦	20	和弦编配合理适当	
	情绪	15	情绪表现恰当、作品弹奏完整流畅	
评分分档	仪表大方状态自然,音高准确,和弦编配合理适当,作品弹奏完整流畅			85-100
	音高较准确,和弦编配合理,作品弹奏比较流畅			60-85
	不能完整演奏歌曲,音高不准确。			0-60

项目 1：钢琴基础

试题编号 3—1—2

《钢琴基础练习曲》



1. 任务描述

题库备有四首相关曲目，考生从题库中任意抽取其中的一套题在规定时间内自配弹奏完毕。

2. 实施条件

	考场	备考场	候考场
场地	音乐教室	电钢教室	普通教室
设施	钢琴 1 台	不少于 5 台电钢琴,并配有耳机,学生备考不得有外放声音。	不少于 20 名候考考生座位。
人员	考官 3 人 统分员 1 人	抽题员 1 人 监考员 2 人	监考员 1 人
环境	考场周边要保持安静,不得有影响考生答题的情况出现。		

3. 考核时量

考试时间为 10 分钟。（包括准备时间）

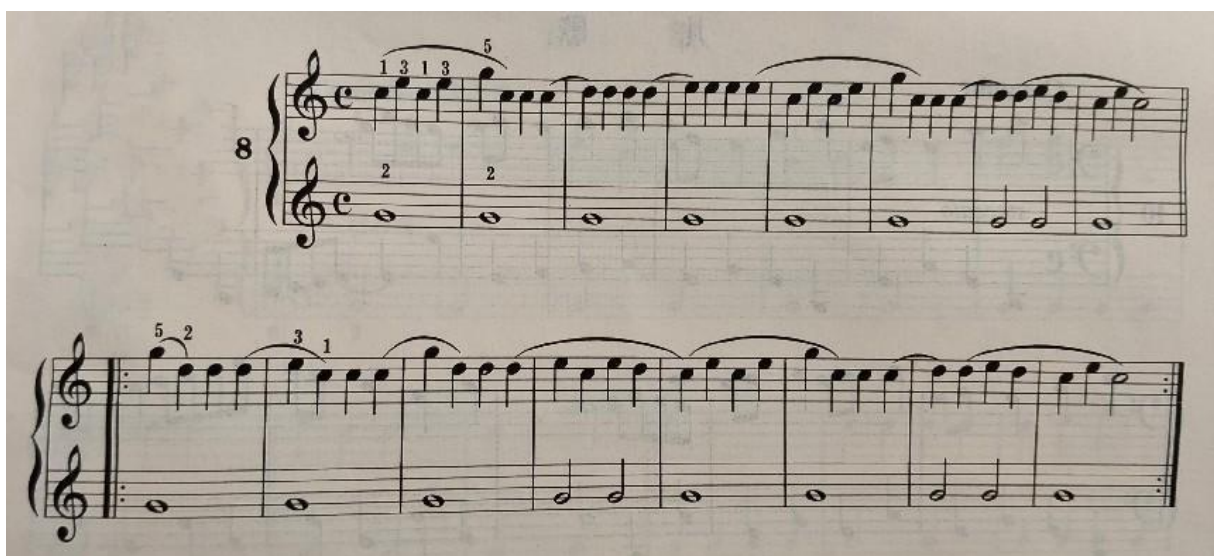
4. 评分细则

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养（10 分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	卫生：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
演唱（90 分）	姿态	20	仪表大方状态自然、弹奏姿势正确	
	音高	15	弹奏音高准确	
	节奏	20	弹奏节奏准确，伴奏型适当	
	和弦	20	和弦编配合理适当	
	情绪	15	情绪表现恰当、作品弹奏完整流畅	
评分分档	仪表大方状态自然，音高准确，和弦编配合理适当，作品弹奏完整流畅			85-100
	音高较准确，和弦编配合理，作品弹奏比较流畅			60-85
	不能完整演奏歌曲，音高不准确。			0-60

项目 1：钢琴基础

试题编号 3—1—3

《拜厄练习曲》



1. 任务描述

题库备有四首相关曲目，考生从题库中任意抽取其中的一套题在规定时间内自配弹奏完毕。

2. 实施条件

	考场	备考场	候考场
场地	音乐教室	电钢教室	普通教室
设施	钢琴 1 台	不少于 5 台电钢琴,并配有耳机,学生备考不得有外放声音。	不少于 20 名候考考生座位。
人员	考官 3 人 统分员 1 人	抽题员 1 人 监考员 2 人	监考员 1 人
环境	考场周边要保持安静，不得有影响考生答题的情况出现。		

3. 考核时量

考试时间为 10 分钟。（包括准备时间）

4. 评分细则

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养（10 分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	卫生：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
演唱（90 分）	姿态	20	仪表大方状态自然、弹奏姿势正确	
	音高	15	弹奏音高准确	
	节奏	20	弹奏节奏准确，伴奏型适当	
	和弦	20	和弦编配合理适当	
	情绪	15	情绪表现恰当、作品弹奏完整流畅	
评分分档	仪表大方状态自然，音高准确，和弦编配合理适当，作品弹奏完整流畅			85-100
	音高较准确，和弦编配合理，作品弹奏比较流畅			60-85
	不能完整演奏歌曲，音高不准确。			0-60

项目 1：钢琴基础

试题编号 3—1—4

《拜厄双手练习》



1. 任务描述

题库备有四首相关曲目，考生从题库中任意抽取其中的一套题在规定时间内自配弹奏完毕。

2. 实施条件

	考场	备考场	候考场
场地	音乐教室	电钢教室	普通教室
设施	钢琴 1 台	不少于 5 台电钢琴,并配有耳机,学生备考不得有外放声音。	不少于 20 名候考考生座位。
人员	考官 3 人 统分员 1 人	抽题员 1 人 监考员 2 人	监考员 1 人
环境	考场周边要保持安静,不得有影响考生答题的情况出现。		

3. 考核时量

考试时间为 10 分钟。（包括准备时间）

4. 评分细则

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养（10分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	卫生：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
演唱（90分）	姿态	20	仪表大方状态自然、弹奏姿势正确	
	音高	15	弹奏音高准确	
	节奏	20	弹奏节奏准确，伴奏型适当	
	和弦	20	和弦编配合理适当	
	情绪	15	情绪表现恰当、作品弹奏完整流畅	
评分分档	仪表大方状态自然，音高准确，和弦编配合理适当，作品弹奏完整流畅			85-100
	音高较准确，和弦编配合理，作品弹奏比较流畅			60-85
	不能完整演奏歌曲，音高不准确。			0-60

模块四：活动主持

项目 1：台词与表演

试题编号 4—1—1

1. 任务描述：

在各普通话题库中选择一卷，每卷中包括口齿训练、绕口令训练和话剧节选进行独白。

2. 实施条件：

项目	基本实施条件	备注
场地	标准教室三间，照明良好，能容纳 20 名考生，一间教室为备考室，一间为抽题室，一间教室为考试室。	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室配备三套课桌椅放教室中间。	必备
材料	抽考的题本一份	必备

3. 考核时量:

考试时间为 10 分钟。（包括准备时间）

4. 评分细则:

评价内容			分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)			2	纪律: 服从安排、不迟到等	
			2	清洁: 保持场地干净整洁	
			2	安全: 按规程操作、确保安全	
			2	职业规范: 符合职业操作规范	
			2	事先做好充分的准备工作	
朗 读 效 果 (90 分)	声 音 面貌	字 音 标准	25	要求学生能够运用标准的普通话朗读作品。	
		面 貌 状态	20	要求掌握正确的舌位、唇形、调值, 做到吐字圆润饱满, 具备良好的语音面貌。	
		吐 字 饱满	10	要求学生掌握朗读基本技巧, 能够流畅自如的朗读文, 学生台词表演过程中, 注意发音的准确性和语调的自然流畅。	
	表 演 能力	连 贯 流畅	10	没有明显回读, 语流较自然。	
		朗 读 技巧	20	具备短文朗读的基本技巧, 停连得当、重音准确、基调明确, 语气适当、节奏分明等。	
		状 态 积极	5	真实地表现角色的情感和内心, 所以在表演过程中要充分理解角色的心理状态, 将角色的情感真实地表现出来。	

题目编号 4—1—1

一、口齿训练 4 个（共 40 分，限时 2 分钟）

- 1、八百标兵奔北坡，炮兵并排北边跑，炮兵怕把标兵碰，标兵怕碰炮兵炮。
- 2、东洞庭，西洞庭，洞庭山上一根藤，藤上挂铜铃。风吹藤动铜铃动，风停藤定铜铃静。

3、粉红墙上画凤凰，红凤凰，粉凤凰，红粉凤凰花凤凰。

4、门外有四两四轮大马车，你爱拉哪两辆就拉哪两辆。拉两辆，留两辆。

二、绕口令综合训练（共 30 分，限时 3 分钟）

天上看，满天星。地下看，有个坑。坑里看，有盘冰。坑外长着一老松，松上落着一架鹰，鹰下坐着一老僧，僧前点着一盏灯，灯前搁着一部经，墙上钉着一根钉，钉上挂着一张弓。说刮风，就刮风，刮得那男女老少难把眼睛睁。刮散了天上的星，刮平了地下的坑，刮化了坑里的冰，刮断了坑外的松，刮飞了松上的鹰，刮走了鹰下的僧，刮灭了僧前的灯，刮乱了灯前的经，刮掉了墙上的钉，刮翻了钉上的弓。只刮得：星散、坑平、冰化、松倒、鹰飞、僧走、灯灭、经乱、钉掉，弓翻还不停。请来玉皇大帝孙悟空，制服风婆天下宁。大家听，听分明，我说的是个绕口令，我说的是个绕口令。

三、台词片段，二选一（共 30 分，限时 3 分钟）

1、《雷雨》第三幕鲁侍萍与鲁四凤对白

鲁侍萍：……傻孩子，你不懂，妈的苦多少年是说不出来的，你妈就是在年轻的时候没有人来提醒，——可怜，妈就是一步走错，就步步走错了。

《雷雨》第一幕中鲁贵向四凤要钱

鲁贵：你看你看，你又急了，急什么？我不跟你要钱。喂，我说，我说的是——（低声）他——不是也不断地塞给你钱花吗？

项目 1：台词与表演

试题编号 4—1—2

1. 任务描述：

在各普通话题库中选择一卷，每卷中包括口齿训练、绕口令训练和话剧节选进行独白。

2. 实施条件：

项目	基本实施条件	备注
场地	标准教室三间，照明良好，能容纳 20 名考生，一间教室为备考室，一间为抽题室，一间教室为考试室。	必备

设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室配备三套课桌椅放教室中间。	必备
材料	抽考的题本一份	必备

3. 考核时量：

考试时间为 10 分钟。（包括准备时间）

4. 评分细则：

评价内容			分值	考 核 点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)			2	纪律：服从安排、不迟到等	
			2	清洁：保持场地干净整洁	
			2	安全：按规程操作、确保安全	
			2	职业规范：符合职业操作规范	
			2	事先做好充分的准备工作	
朗 读 效 果 (90 分)	声 音 面貌	字 音 标准	25	要求学生能够运用标准的普通话朗读作品。	
		面 貌 状态	20	要求掌握正确的舌位、唇形、调值，做到吐字圆润饱满，具备良好的语音面貌。	
		吐 字 饱满	10	要求学生掌握朗读基本技巧，能够流畅自如的朗读文，学生台词表演过程中，注意发音的准确性和语调的自然流畅。	
	表 演 能力	连 贯 流畅	10	没有明显回读，语流较自然。	
		朗 读 技巧	20	具备短文朗读的基本技巧，停连得当、重音准确、基调明确，语气适当、节奏分明等。	
		状 态 积极	5	真实地表现角色的情感和内心，所以在表演过程中要充分理解角色的心理状态，将角色的情感真实地表现出来。	

题目编号 4—1—2

一、口齿训练 4 个（共 40 分，限时 2 分钟）

1、张伯伯，李伯伯，饽饽铺里买饽饽，张伯伯买了个饽饽大，李伯伯买了个大饽饽，拿回家里喂婆婆，婆婆又去比饽饽，也不知张伯伯买的饽饽大，还是李伯伯买的大饽饽。

2、东洞庭，西洞庭，洞庭山上一根藤，藤上挂铜铃。风吹藤动铜铃动，风停藤定铜铃静。

3、白石塔，白石搭，白石搭白塔，白塔白石搭，搭好白石塔，白塔白又大。

4、门外有四两四轮大马车，你爱拉哪两辆就拉哪两辆。拉两辆，留两辆。

二、绕口令综合训练（共 30 分，限时 3 分钟）

天上看，满天星。地下看，有个坑。坑里看，有盘冰。坑外长着一老松，松上落着一架鹰，鹰下坐着一老僧，僧前点着一盏灯，灯前搁着一部经，墙上钉着一根钉，钉上挂着一张弓。说刮风，就刮风，刮得那男女老少难把眼睛睁。刮散了天上的星，刮平了地下的坑，刮化了坑里的冰，刮断了坑外的松，刮飞了松上的鹰，刮走了鹰下的僧，刮灭了僧前的灯，刮乱了灯前的经，刮掉了墙上的钉，刮翻了钉上的弓。只刮得：星散、坑平、冰化、松倒、鹰飞、僧走、灯灭、经乱、钉掉，弓翻还不停。请来玉皇大帝孙悟空，制服风婆天下宁。大家听，听分明，我说的是个绕口令，我说的是个绕口令。

三、台词片段，二选一（共 30 分，限时 3 分钟）

1、《骆驼祥子》第一幕虎妞和刘四爷对白

虎妞：爹爹，听说祥子叫大兵给抓去了，是真的吗？这些天您也没去打打听打听？

2、《骆驼祥子》第一幕虎妞和刘四爷对白

刘四爷：不怎么，听书看戏，少替古人担忧。……哼！一个没有出门子的大姑娘家！

项目 1：台词与表演

试题编号 4—1—3

1. 任务描述：

在各普通话题库中选择一卷，每卷中包括口齿训练、绕口令训练和话剧节选进行独白。

2. 实施条件:

项目	基本实施条件	备注
场地	标准教室三间，照明良好，能容纳 20 名考生，一间教室为备考室，一间为抽题室，一间教室为考试室。	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室配备三套课桌椅放教室中间。	必备
材料	抽考的题本一份	必备

3. 考核时量:

考试时间为 10 分钟。（包括准备时间）

4. 评分细则:

评价内容			分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)			2	纪律：服从安排、不迟到等	
			2	清洁：保持场地干净整洁	
			2	安全：按规程操作、确保安全	
			2	职业规范：符合职业操作规范	
			2	事先做好充分的准备工作	
朗 读 效 果 (90 分)	声 音 面貌	字 音 标准	25	要求学生能够运用标准的普通话朗读作品。	
		面 貌 状态	20	要求掌握正确的舌位、唇形、调值，做到吐字圆润饱满，具备良好的语音面貌。	
		吐 字 饱满	10	要求学生掌握朗读基本技巧，能够流畅自如的朗读文，学生台词表演过程中，注意发音的准确性和语调的自然流畅。	
	表 演 能力	连 贯 流畅	10	没有明显回读，语流较自然。	
		朗 读 技巧	20	具备短文朗读的基本技巧，停连得当、重音准确、基调明确，语气适当、节奏分明等。	
		状 态 积极	5	真实地表现角色的情感和内心，所以在表演过程中要充分理解角色的心理状态，将角色的情感真实地表现出来。	

题目编号 4—1—3

一、口齿训练 4 个（共 40 分，限时 2 分钟）

1、张伯伯，李伯伯，饽饽铺里买饽饽，张伯伯买了个饽饽大，李伯伯买了个大饽饽，拿回家里喂婆婆，婆婆又去比饽饽，也不知张伯伯买的饽饽大，还是李伯伯买的大饽饽。

2、出南门，进皮铺，买了块鹿皮补皮裤，是鹿皮，补皮裤；不是鹿皮，不必补皮裤。

3、白石塔，白石搭，白石搭白塔，白塔白石搭，搭好白石塔，白塔白又大。

4、四十四，十是十，十四是十四，四十是四十。谁能说准四十、十四、四十四，谁来试一试。

二、绕口令综合训练（共 30 分，限时 3 分钟）

正月里，正月正，有姐妹二人去逛灯。大姑娘名叫粉红女，二姑娘名叫女粉红。粉红女穿着一件粉红袄，女粉红穿着一件袄粉红。粉红女抱着一瓶粉红酒，女粉红抱着一瓶酒粉红。姐儿俩走到无人处，她们推杯换盏饮刘伶。女粉红喝了粉红女的粉红酒，粉红女喝了女粉红的酒粉红。粉红女喝得酩酊醉，女粉红喝得醉酩酊。粉红女见着女粉红就打，女粉红追着粉红女就拧。女粉红撕了粉红女的粉红袄，粉红女撕了女粉红袄粉红。姐儿俩打罢搁下收，她们自个儿买线自个儿缝。粉红女买了一缕粉红线，女粉红买了一缕线粉红。粉红女缝反缝儿缝粉红袄，女粉红缝儿反缝缝袄粉红。

三、台词片段，二选一（共 30 分，限时 3 分钟）

1、《雷雨》第三幕鲁侍萍与鲁四凤对白

鲁侍萍：……傻孩子，你不懂，妈的苦多少年是说不出来的，你妈就是在年轻的时候没有人来提醒，——可怜，妈就是一步走错，就步步走错了。

2、《雷雨》第一幕中鲁贵向四凤要钱

鲁贵：你看你看，你又急了，急什么？我不跟你要钱。喂，我说，我说的是——（低声）他——不是也不断地塞给你钱花吗？

项目 1：台词与表演

试题编号 4—1—4

1. 任务描述：

在各普通话题库中选择一卷，每卷中包括口齿训练、绕口令训练和话剧节选进行独白。

2. 实施条件：

项目	基本实施条件	备注
场地	标准教室三间，照明良好，能容纳 20 名考生，一间教室为备考室，一间为抽题室，一间教室为考试室。	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室配备三套课桌椅放教室中间。	必备
材料	抽考的题本一份	必备

3. 考核时量：

考试时间为 10 分钟。（包括准备时间）

4. 评分细则：

评价内容			分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)			2	纪律：服从安排、不迟到等	
			2	清洁：保持场地干净整洁	
			2	安全：按规程操作、确保安全	
			2	职业规范：符合职业操作规范	
			2	事先做好充分的准备工作	
朗读效果 (90 分)	声音面貌	字音标准	25	要求学生能够运用标准的普通话朗读作品。	
		面貌状态	20	要求掌握正确的舌位、唇形、调值，做到吐字圆润饱满，具备良好的语音面貌。	
		吐字饱满	10	要求学生掌握朗读基本技巧，能够流畅自如的朗读文，学生台词表演过程中，注意发音的准确性和语调的自然流畅。	
	表演能力	连贯流畅	10	没有明显回读，语流较自然。	
		朗读技巧	20	具备短文朗读的基本技巧，停连得当、重音准确、基调明确，语气适当、	

				节奏分明等。	
		状 态 积极	5	真实地表现角色的情感和内心，所以在表演过程中要充分理解角色的心理状态，将角色的情感真实地表现出来。	

题目编号 4—1—4

一、口齿训练 4 个（共 40 分，限时 2 分钟）

1、会炖我的炖冻豆腐，来炖我的炖冻豆腐。不会炖我的炖冻豆腐，就别来炖我的炖冻豆腐。

2、出南门，进皮铺，买了块麂皮补皮裤，是麂皮，补皮裤；不是麂皮，不必补皮裤。

3、白石塔，白石搭，白石搭白塔，白塔白石搭，搭好白石塔，白塔白又大。

4、新郎和新娘，柳林底下来乘凉。新娘问新郎，你是下湖去挖泥，还是下田去扶犁？新郎问新娘：你坐柳下把书念，还是下湖去采莲？新娘抿嘴乐：我采莲，你挖泥，我拉牛，你扶犁，挖完了泥，采完了莲，扶完了犁，咋俩再来把书念。

二、绕口令综合训练（共 30 分，限时 3 分钟）

正月里，正月正，有姐妹二人去逛灯。大姑娘名叫粉红女，二姑娘名叫女粉红。粉红女穿着一件粉红袄，女粉红穿着一件袄粉红。粉红女抱着一瓶粉红酒，女粉红抱着一瓶酒粉红。姐儿俩走到无人处，她们推杯换盏饮刘伶。女粉红喝了粉红女的粉红酒，粉红女喝了女粉红的酒粉红。粉红女喝得酩酊醉，女粉红喝得醉酩酊。粉红女见着女粉红就打，女粉红追着粉红女就拧。女粉红撕了粉红女的粉红袄，粉红女撕了女粉红袄粉红。姐儿俩打罢搁下收，她们自个儿买线自个儿缝。粉红女买了一缕粉红线，女粉红买了一缕线粉红。粉红女缝反缝儿缝粉红袄，女粉红缝儿反缝缝袄粉红。

三、台词片段，二选一（共 30 分，限时 3 分钟）

1、《骆驼祥子》第一幕虎妞和刘四爷对白

虎妞：爹爹，听说祥子叫大兵给抓去了，是真的吗？这些天您也没去打打听？

2、《骆驼祥子》第一幕虎妞和刘四爷对白

刘四爷：不怎么，听书看戏，少替古人担忧。……哼！一个没有出门子的大姑娘家！