



湘南幼儿师范高等专科学校
Xiangnan Preschool Education
College

舞蹈教育专业（三）
2021 级学生专业技能考核题库

二 级 学 院 _____ 艺术设计学院
专 业 负 责 人 _____ 曹晨璐
制 定 日 期 _____ 2023 年 9 月 21 日

湘南幼儿师范高等专科学校教务处 编制

目 录

题库说明	1
模块一、专业表达技能题库	2
项目 1：基本功训练	2
项目 2：中国古典舞身韵	10
项目 3：中国民族民间舞	20
项目 4：儿童舞蹈编创	34
项目 5：视唱练耳	55
项目 6：声乐演唱	70
项目 7：钢琴	81
模块二、教学工作技能题库	96
项目 1：课堂教学	96
模块三、语言技能题库	107
项目 1：教师口语表达	107
模块四、书写技能题库	129
项目 1：规范书写	129
模块五、教育技能题库	146
项目 1：班集体的组建和管理	146

题库说明

根据省教育厅《关于印发〈关于加强高职高专院校学生专业技能考核工作的指导意见〉的通知》湘教发[2019]22号文件精神,对应《湘南幼专舞蹈教育专业学生技能考核标准》,开发制定了《湘南幼专舞蹈专业学生专业技能考核题库》。题库涵盖舞蹈教育专业核心素养与技能要求,结合人才培养方案、小学教师资格证面试等内容,难易适当,综合性强,具有一定的时代性。考核试题主体为专业表达技能、教学工作技能、语言技能、书写技能和教育技能五个模块,题型结构、题量、分值、试题编号等内容如下表:

模块	序号	项目及内容	题量 (个)	分值 (占百分比)	试题编号
一. 专业 表达 技能	1—1	舞蹈基本功训练	7	50%	1—1—1 至 1—1—7
	1—2	中国古典舞身韵	8		1—2—1 至 1—2—8
	1—3	中国民族民间舞蹈	10		1—3—1 至 1—3—10
	1—4	儿童舞蹈创编	10		1—4—1 至 1—4—10
	1—5	视唱练耳	12		1—5—1 至 1—5—12
	1—6	声乐演唱	5		1—6—1 至 1—6—5
	1—7	钢琴	8		1—7—1 至 1—7—8
二. 教学 工作 技能	2—1	课堂教学	5	20%	2—1—1 至 2—1—5
三. 语言 技能	3—1	教师口语表达技能	10	10%	3—1—1 至 3—1—10
四. 书写 技能	4—1	规范书写技能	10	10%	4—1—1 至 4—1—10
五. 教育 技能	5—1	班集体的组建和管理技能	5	10%	5—1—1 至 5—1—5

模块一：专业基本技能（舞蹈专业技能）

项目 1：舞蹈基本功训练

试题编号 1—1—1

舞蹈基本功训练——《一位擦地》

1. 任务描述

考官现场随机抽取试题答问，学生展示训练组合

第一个八拍：1-2 左腿旁擦地到半脚掌、3-4 半脚掌推到脚背、5-6 回到半脚掌、7-8 收回到一位

第二个八拍：重复第一个八拍的动作

第三个八拍：1-2 左腿旁擦地、3-4 收到一位、5-6 重复 1-2、7-8 重复 3-4

第四个八拍：1-2 左腿旁擦地、3-4 二位蹲、5-6 换重心到左脚上右脚旁点地、7-8 收回一位

第五个八拍：1-2 右腿前擦地到半脚掌、3-4 半脚掌推到脚背、5-6 回到半脚掌、7-8 收回到一位

第六个八拍：重复第五个八拍的动作

第七个八拍：1-2 右腿前擦地、3-4 收到一位、5-6 重复 1-2、7-8 重复 3-4

第八个八拍：1-2 右腿前擦地、3-6 右腿经过一位擦地到后、7-8 收回到一位

第九个八拍：1-2 左腿后擦地到半脚掌、3-4 半脚掌推到脚背、5-6 回到半脚掌、7-8 收回一位

第十个八拍：重复第九个八拍的动作

第十一个八拍：1-2 左腿后擦地、3-4 收到一位、5-6 重复 1-2、7-8 重复 3-4

第十二个八拍：1-2 左腿后擦地同时右腿蹲、3-4 划圈到旁、5-6 划圈到前、7-8 左腿收到一位同时右腿站直

第十三个八拍：1-2 左腿旁擦地到半脚掌、3-4 半脚掌推到脚背、5-6 回到半脚掌、7-8 收回到一位

第十四个八拍：重复第十三个八拍的动作

第十五个八拍：1-2 左腿旁擦地、3-4 收到一位、5-6 重复 1-2、7-8 重复 3-4

第十六个八拍：1-2 左腿旁擦地、3-4 二位蹲、5-6 换重心到左脚上右脚旁点地、7-8 收回一位

结尾：5-8 放手落到一位手

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	标舞蹈教室六间，照明良好，能容纳 25 名考生，一间教室为备考室，一间为抽题室，一间教室为考试室。	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室舞蹈教室配备音乐播放工具。	必备
准备	每名考生必备统一形体服装，束好头发 主考老师播放考试音乐	必备

3. 考核时量

备考时间为 20 分钟以内，考试时间为 3 分钟。

4. 评分细则

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养（10分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	态度：事先做好充分的准备工作	
基训组合（90分）	动作	60	动作规范，动作连接清晰明了	
	节奏	20	音乐节奏与动作配合得宜。	
	表情	10	眼随手动，表情轻松，自信。	
评分分档	擦地时脚底发力的顺序正确，膝盖始终保持收紧伸直，躯干与肢体摆正，重心平稳，能很好的掌握不同节奏上的擦地。			85-100
	擦地时脚底发力的顺序基本正确，膝盖保持基本收紧伸直，重心平稳，较好的掌握不同节奏上的擦地。			60-85
	能掌握一些动作要领，不能很好掌握组合动作。			0-60

模块一：专业基本技能（舞蹈专业技能）

项目1：基本功训练

试题编号 1—1—2

舞蹈基本功训练——《蹲组合》

1. 任务描述

考官现场随机抽取试题答问，学生展示训练组合。

前奏：5-8 右手山膀

第一个八拍：1-2 半蹲，3-4 起，5-8 重复。第二个八拍：1-4 全蹲，5-8 站直。

第三个八拍：1-4 不动，5-8 抱住前腰不动。第四个八拍：1-4 右手托掌，7-8 右脚二位脚。

第五个八拍：1-2 半蹲，3-4 起，5-8 重复。第六个八拍：1-4 全蹲，5-8 站直。

第七个八拍：1-4 手托掌，5-6 下旁腰，7-8 延伸。

第八个八拍：1-4 蹲，5-6 站直，7-8 五位脚。第九个八拍：1-2 半蹲，3-4 起来 5-8 重复。

第十个八拍：1-4 全蹲，5-8 起来。第十一个八拍：1-4 单山膀，5-8 拍回到原位。

第十二个八拍：1-4 顶胸腰，5-6 回原位，7-8 右叉腰。结束。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	标舞蹈教室六间，照明良好，能容纳 25 名考生，一间教室为备考室，一间为抽题室，一间教室为考试室。	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室舞蹈教室配备音乐播放工具。	必备
准备	每名考生必备统一形体服装，束好头发 主考老师播放考试音乐	必备

3. 考核时量

备考时间为 20 分钟以内，考试时间为 3 分钟。

4. 评分细则

评价内容	分值	考核点	备注
操作规范与职业素养（10分）	2	纪律：服从安排、不迟到等	
	2	清洁：保持场地干净整洁	
	2	安全：按规程操作、确保安全	
	2	职业规范：符合职业操作规范	
	2	态度：事先做好充分的准备工作	
基训组合（90分）	动作	60	动作规范，动作连接清晰明了
	节奏	20	音乐节奏与动作配合得宜。
	表情	10	眼随手动，表情轻松，自信。
评分分档	掌握半蹲、全蹲时下蹲和收回的基本做法，蹲的时候重心保持直上直下，后背和跨根提住，膝盖的方向打开。下蹲和收回的节奏均匀平稳，脚下动作与上肢动作及呼吸的配合流畅。		85-100
	基本掌握半蹲、全蹲时下蹲和收回的基本做法，蹲的时候重心基本保持直上直下。下蹲和收回的节奏保持较好的平稳，脚下动作与上肢动作较配合。		60-85
	能掌握一些蹲的动作要领，不能很好掌握蹲组合动作。		0-60

模块一：专业基本技能（舞蹈专业技能）

项目1：基本功训练

试题编号 1—1—3

舞蹈基本功训练——《五位擦地》

1. 任务描述

考官现场随机抽取试题答问，学生展示训练组合

第一个八拍：1-2 前擦地，3-4 回。5-8 重复。

第二个八拍：1-2 半蹲。3-4 不动。勾脚转到旁 5-6 到前按掌。7 收。8 落旁。

第三个八拍：1 一位。2 回五位脚。3-4 重复。5-8 半蹲。

第四个八拍：1-2 后擦地。3-4 回。5-8 重复。

第五个八拍：反面重复第二段。

第六个八拍：1 一位。2 回五位脚。3-4 重复。5-8 半蹲。

第七个八拍：1-2 前擦地。3-4 后擦地。5-8 前擦地。

第八个八拍：1-2 半蹲。3-4 脚点在膝盖。5-6 五位立半脚尖。7-8 落。

第九个八拍：1-2 五位半蹲。3-4 脚点在膝盖。5-6 五位立半脚尖。7-8 落。

第十个八拍：1-4 一位擦地。5-8 蹲。

第十一个八拍：1-4 一位擦地。5-6 手变旁平位。7-8 转身。

结束。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	标舞蹈教室六间，照明良好，能容纳 25 名考生，一间教室为备考室，一间为抽题室，一间教室为考试室。	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室舞	必备

	蹈教室配备音乐播放工具。	
准备	每名考生必备统一形体服装，束好头发 主考老师播放考试音乐	必备

3. 考核时量

备考时间为 20 分钟以内，考试时间为 3 分钟。

4. 评分细则

评价内容		分值	考 核 点	备注
操作规范与职业素养（10 分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
基 训 组 合 （ 90 分）	动作	60	动作规范，动作连接清晰明了	85-100
	节奏	20	音乐节奏与动作配合得宜。	60-85
	表情	10	眼随手动，表情轻松，自信。	0-60

模块一：专业基本技能（舞蹈专业技能）

项目 1：基本功训练

试题编号 1—1—4

舞蹈基本功训练——《小踢腿》

1. 任务描述

考官现场随机抽取试题答问，学生展示训练组合。

第一个八拍：1-2 踢。3-4 收。5-6 踢。7 收。 8 重拍出腿。

第二个八拍：1-4 蹲。5-6 左吸掖腿。7-8 收。

第三个八拍：重复第一段。

第四个八拍：1-4 垫脚蹲。5-6 收吸掖腿。7-8 收。

第五个八拍：1 踢。2 收腿。3-4 蹲。5-6 踢。7-8 收。

第六个八拍：1-4 一拍一动。5-8 一拍一动。

第七个八拍：1-4 踢腿。5-8 头顶上画圈。

第八个八拍：1-4 小射燕。5-8 收。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	标舞蹈教室六间，照明良好，能容纳 25 名考生，一间教室为备考室，一间为抽题室，一间教室为考试室。	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室舞蹈教室配备音乐播放工具。	必备
准备	每名考生必备统一形体服装，束好头发 主考老师播放考试音乐	必备

3. 考核时量

备考时间为 20 分钟以内，考试时间为 3 分钟。

4. 评分细则

评价内容		分值	考 核 点	备注
操作规范与职业素养（10 分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
基 训 组 合（90 分）	动作	60	动作规范，动作连接清晰明了	
	节奏	20	音乐节奏与动作配合得宜。	
	表情	10	眼随手动，表情轻松，自信。	
评 分 分 档	擦地时脚底发力的顺序正确，膝盖始终保持收紧伸直，躯干与肢体摆正，重心平稳，能很好的掌握不同节奏上的擦地。			85-100
	擦地时脚底发力的顺序基本正确，膝盖保持基本收紧伸直，重心平稳，较好的掌握不同节奏上的擦地。			60-85
	能掌握一些动作要领，不能很好掌握组合动作。			0-60

模块一：专业基本技能（舞蹈专业技能）

项目 1：基本功训练

试题编号 1—1—5

舞蹈基本功训练——《单腿蹲》

任务描述

考官现场随机抽取试题答问，学生展示训练组合。

左上扶把，右手一位，右前五位脚准备

预备拍八拍：1-2 手至右斜下 3-4 手回至一位 5-6 手从一位至三位 7-8 手从三位至山膀

第一个八拍：1-4 右旁掖蹲，右手从山膀至一位，眼随手动。5-8 右腿向旁伸直，左腿立半脚掌，手从一位经过三位至山膀位，眼随手动。

第二个八拍重复

第三个八拍重复

第四个八拍：1-4 动力腿向旁屈膝勾脚，主力腿半蹲，手保持山膀不动 5-8 主力腿起直立半脚掌，动力腿蹬直绷脚，手保持山膀不动

第五个八拍：1-4 右旁掖蹲，右手从山膀至一位，眼随手动。5-8 右腿向前伸直，左脚立半脚掌，手从一位经过三位至山膀位，眼随手动。

第六个八拍重复

第七个八拍重复

第八个八拍：1-4 动力腿向前屈膝勾脚，主力腿半蹲，手保持山膀不动 5-8 主力腿起直立半脚掌，动力腿蹬直绷脚，手保持山膀不动

第九个八拍：1-4 右旁掖蹲，右手从山膀至一位，眼随手动。5-8 右腿向旁伸直，左腿立半脚掌，手从一位经过三位至山膀位，眼随手动。

第十个八拍重复

第十一个八拍重复

第十二个八拍：1-4 动力腿向旁屈膝勾脚，主力腿半蹲，手保持山膀不动 5-8 主力腿起直立半脚掌，动力腿蹬直绷脚，手保持山膀不动

第十三个八拍：1-4 右膀掖蹲，右手从山膀至一位，眼随手动 5-8。右腿向后伸直，左脚立半脚掌，手从一位经过三位至山膀位，眼随手动。

第十四个八拍重复

第十五个八拍重复

第十六个八拍：1-4 动力腿向后屈膝勾脚，主力腿半蹲，手保持山膀不动 5-8 主力腿起直立半脚掌，动力腿蹬直绷脚，手保持山膀不动

第十七个八拍：1-2 收脚至左五位 3-4 呼吸延伸 5-8 手收回至一位

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	标舞蹈教室六间，照明良好，能容纳 25 名考生，一间教室为备考室，一间为抽题室，一间教室为考试室。	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室舞蹈教室配备音乐播放工具。	必备
准备	每名考生必备统一形体服装，束好头发 主考老师播放考试音乐	必备

3. 考核时量

备考时间为 20 分钟以内，考试时间为 3 分钟。

4. 评分细则

评价内容		分值	考 核 点	备注
操作规范与职业素养（10 分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
基 训 组 合 （ 90 分）	动作	60	动作规范，动作连接清晰明了	
	节奏	20	音乐节奏与动作配合得宜。	
	表情	10	眼随手动，表情轻松，自信。	
评 分 分 档	掌握小踢腿出去及回来的基本做法，小踢腿时脚下有经过擦地的过程，小踢腿时脚下的力度和速度做足，脚下 25 度的位置准确，小踢腿动作干净利落，脚下重心平稳。			85-100
	较好的掌握小踢腿的基本做法，脚下的力度和速度较好，脚下 25 度的位置较准确，小踢腿动作相对干净利落，重心平稳。			60-85
	能掌握小踢腿一些动作要领，不能很好掌握组合动作。			0-60

模块一：专业基本技能（舞蹈专业技能）

项目 1：基本功训练

试题编号 1—1—6

舞蹈基本功训练——《小弹腿》

1. 任务描述

考官现场随机抽取试题答问，学生展示训练组合。

第一个八拍：1-7 五位脚扶把不动 8 右旁弹踢出腿 25 度

第二个八拍：1-2 收回到后脚踝位、3-4 右旁弹踢出腿 25 度、5-6 重复 1-2 、7-8 重复 3-4

第三个八拍：重复第二个八拍

第四个八拍：1-2 收回到包脚踝位、3-4 右前弹踢出腿 25 度、5-6 重复 1-2 、7-8 重复 3-4

第五个八拍：重复第四个八拍

第六个八拍：1-2 收回到包脚踝位、3-4 右旁弹踢出腿 25 度、5-6 收回到后脚踝位、7-8 重复 3-4

第七个八拍：1-2 收回到包脚踝位、3-4 右旁弹踢出腿 25 度、5-6 收回到后脚踝位、7-8 重复 3-4

第八个八拍：1-2 收回到后脚踝位、3-4 右后出腿 25 度、5-6 重复 1-2、7-8 重复 3-4

第九个八拍：重复第八个八拍

第十个八拍：1 勾脚点后、2 点前、3-4 勾脚旁出腿 25 度、5 勾脚点前、6 点后、7-8 重复 3-4

第十一个八拍：重复第十个八拍

第十二个八拍：1 勾脚点后、2 点前、3-4 勾脚前出腿 25 度、5 勾脚点前、6 点后、7-8 勾脚后出腿 25 度

第十三个八拍：重复第十二个八拍

第十四个八拍：1 收回到后脚踝位、2 包脚踝位、3-4 右旁出腿 25 度、5 收回到包脚踝位、6 后脚踝位、7-8 重复 3-4

第十五个八拍：重复第十四个八拍

第十六个八拍：1 收回到后脚踝位、2 包脚踝位、3-4 右前出腿 25 度、5 收回到包脚踝位、6 后脚踝位、7-8 右后出腿 25 度

第十七个八拍：1-6 绷脚先点后再点前、7 右旁出至 25 度、8 经过擦地收回到五位脚

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	标舞蹈教室六间，照明良好，能容纳 25 名考生，一间教室为备考室，一间为抽题室，一间教室为考试室。	必备

设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室舞蹈教室配备音乐播放工具。	必备
准备	每名考生必备统一形体服装，束好头发 主考老师播放考试音乐	必备

3. 考核时量

备考时间为 20 分钟以内，考试时间为 3 分钟。

4. 评分细则

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养（10 分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
基 训 组 合（90 分）	动作	60	动作规范，动作连接清晰明了	
	节奏	20	音乐节奏与动作配合得宜。	
	表情	10	眼随手动，表情轻松，自信。	
评 分 分 档	掌握小弹腿出去及回来的基本做法，小弹腿时脚下有经过擦地的过程，小弹腿时脚下的力度和速度做足，脚下 25 度的位置准确，小弹腿动作干净利落，脚下重心平稳。			85-100
	较好的掌握小弹腿的基本做法，脚下的力度和速度较好，脚下 25 度的位置较准确，小弹腿动作相对干净利落，重心平稳。			60-85
	能掌握小弹腿一些动作要领，不能很好掌握组合动作。			0-60

模块一：专业基本技能（舞蹈专业技能）

项目 1：基本功训练

试题编号 1—1—7

舞蹈基本功训练——《大踢腿》

1. 任务描述

考官现场随机抽取试题答问，学生展示训练组合

准备动作：

小八字站好，左手扶把，右手背手准备：1234 头看右手，右手出到山膀位，56 头回正，78 右脚通过向后擦地点到后方。

第一八拍：4 拍一动通过擦地踢前腿 2 次，快踢慢落。

第二个八拍：2 拍踢前，2 拍踢后，2 拍前，2 拍点地在后。

第三个八拍：2 拍提前，2 拍点地在后，2 个八拍提前，2 个八拍后点地。

第四个八拍：踢前腿抱住，直到第 6 八拍完。第七个八拍转旁腿抱住不动 1 个半

第八个八拍的 3456 松左手 78 松右手，控制旁腿 1 个八拍，左转身收。

考官现场随机抽取试题问答，学生展示训练组合。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	标舞蹈教室六间，照明良好，能容纳 25 名考生，一间教室为备考室，一间为抽题室，一间教室为考试室。	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室舞蹈教室配备音乐播放工具。	必备
准备	每名考生必备统一形体服装，束好头发，主考老师播放考试音乐	必备

3. 考核时量

备考时间为 20 分钟以内，考试时间为 3 分钟。

4. 评分细则

评价内容		分值	考 核 点	备注
操作规范与职业素养（10 分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
基 训 组 合 （ 90 分）	动作	60	动作规范，动作连接清晰明了	
	节奏	20	音乐节奏与动作配合得宜。	
	表情	10	眼随手动，表情轻松，自信。	
评 分 分 档	大踢腿时双腿膝盖保持直立收紧，跨根摆正，后背要收紧，动力腿踢腿的高度及软开度到位，动力腿踢腿具有爆发力，速度要快上踢后腿时后背与跨根保持稳定，后腿的高度到位。			85-100
	大踢腿时双腿膝盖较好的保持直立收紧，跨根摆正，动力腿踢腿的高度及软开度较好，动力腿踢腿具有一定的爆发力，速度较快，后腿的高度较好。			60-85
	能掌握大踢腿一些动作要领，不能很好掌握组合动作。			0-60

模块一：专业基本技能（舞蹈专业技能）

项目 2：中国古典舞身韵

试题编号 1—2—1

中国古典舞身韵——《地面提、沉、仰组合》（女）

1. 任务描述

考官现场随机抽取试题答问，学生展示训练组合

准备姿势：盘腿坐，目视前方，双手背手。1-4 拍不动，5-6 拍提，7-8 拍沉。

第一个八拍：1-4 拍提，5-8 拍沉

第二个八拍：1-4 拍边提边起双手至旁平位，手心向下。5-8 双手向前至下做沉。

第三个八拍：1-3 拍双手交叉向下做提，第四拍双手打开，做一个小呼吸口。5-6 拍做提，7-8 拍做沉，双手随动收至旁斜下位。

第四个八拍：第 4 个 8 拍 1 拍提沉加提压腕，第 2 拍提沉加摊手，3-5 拍双手向上提，第 6 拍双手向下沉，7-8 双手向两旁收至背手。

第五个八拍：1-4 拍右手向斜下位做提，5-8 拍边向下边向右做横移。

第六个八拍：1-4 拍向左横移，右手向旁拉开，5-6 拍做一个横移加右手收回拉开，7-8 拍一个提腕做沉收至背手。

第七个八拍：1-4 拍双手向上做提，5-8 拍双手交叉向下做沉加向左横移。

第八个八拍：第一拍停在上一个动作不动，第 2 拍左手向左拉开摊手做横移，3 哒 4 拍做三个里外换手，5-8 拍双手绕腕向外打开做一个沉手至背手。

最后收的姿态是一个快提至开始的准备姿态。

《地面提沉》（男）

1. 任务描述

考官现场随机抽取试题答问，学生展示训练组合

准备位：盘脚做、双背手、目视前方

5-8 不动、7 提 8 沉

第一个八拍：1-4 拍提 5-8 沉

第二个八拍：1-4 拍提 5-8 沉

第三个八拍：1 提 2-4 不动 5-8 沉

第四个八拍：1 提 2-4 不动 5-8 沉

第五个八拍：左背手 1-4 拍右手边提边沉至山膀位，手心向下，5-8 重复

第六个八拍：右背手 1-4 拍左手边提边沉至山膀位，手心向下，5-8 重复

第七个八拍：左背手 1-8 右手从旁起形成托掌，头看八点

第八个八拍：1 提 2 沉 3-8 边沉边提手形成按掌

第九个八拍：右背手 1-4 拍左手边提边沉至山膀位，手心向下，5-8 重复

第十个八拍：左背手 1-4 拍右手边提边沉至山膀位，手心向下，5-8 重复

第十一个八拍：右背手 1-8 右手从旁起形成托掌，头看二点

第十二个八拍：1 提 2 沉 3-8 边沉边提手形成按掌

第十三个八拍：1-2 双手向上做提形成双摊手 3-4 沉、5-8 重复

第十四八拍：1-8 双手从身体的两侧向上提成双托掌

第十五个八拍：1 沉 3-8 边提边沉形成双按掌

第十六个八拍：1-6 边提边分手 7-8 收

考官现场随机抽取试题答问，学生展示训练组合

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室舞蹈教室配备音乐播放工具。	必备
准备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

备考时间为 20 分钟以内，考试时间为 3 分钟。

4. 评分细则

评价内容		分 值	考 核 点	备注
操作规范与职业素养（10分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
完成效果（90分）	动作完成度	30	掌握考核组合的动作要领，组合动作清晰。呼吸顺畅、眼神自然，动作清晰、古典韵律与节奏以及情绪的配合较好。	
	身体运动的规律	20	掌握考核组合中的身体运动规律，如反面做起的运动规律和“三圆”路线规律。运动规律运用正确。	
	呼吸的配合	20	在考核组合中能正确运用呼吸、呼吸与动作配合。	
	情绪的表现	20	在考核组合通过呼吸、表情、情绪正确的表达组合清晰。	
评分分档	熟练掌握组合的动作要领，呼吸顺畅、眼神自然，动作清晰、古典韵律与节奏以及情绪的配合好。			85-100
	较好掌握组合的动作要领，呼吸顺畅、眼神自然，动作较清晰、古典韵律与节奏以及情绪的配合较好。			60-85
	能掌握一些动作要领，不能很好掌握组合动作。			0-60

模块一：专业基本技能（舞蹈专业技能）

项目2：中国古典舞身韵

试题编号 1—2—2

中国古典舞身韵——《地面冲靠组合》（女）

1. 任务描述

考官现场随机抽取试题答问，学生展示训练组合

预备拍：坐与地上，双腿盘于身前，开跨。后背自然垂直，肩胸放松，眼平视。手腕搭于膝盖上，通过吐气身体到“沉”的状态。

第一个八拍：1—8拍：身体经过“提”往2点方向斜移到“冲”的位置后回到“提”再回到“沉”的位置。

第二个八拍：1—8拍：身体经过“提”往6点方向斜移到“靠”的位置后回到“提”再回到“沉”的位置。

第三个八拍：1—8拍：身体经过“提”往8点方向斜移到“冲”的位置后“含”回再移到4点到“靠”的位置。

第四个八拍：1—8拍：身体回到“沉”的位置后快速提沉一次，身体“冲”向2点方向再回到“沉”的位置双手背后。

第五个八拍：1—8拍：左手从8点方向至下向上绕腕回收在右肩，身体往8点方向斜移到“冲”的位置后再向4点方向“靠”过去，同时左手摊开向8点方向。

第六个八拍：1—8拍：身体向8点钟方向“冲”过去同时左手回收在右肩后，右脚生出向后回收同时左手往上提又往下压在身请画一个半圆，跪坐左手向8点方摊开，身体向4点方向“靠”。

第七个八拍：1—8拍：双手从八点钟方向自下向上绕腕兰花指朝向2点，再往回拉会身体“冲”向2点，双手绕腕摊开朝向2点身体“靠”向6点方向。

第八个八拍：1—8拍：直立身体双手朝2点钟方向绕腕左手慢慢拉开，右手背后，左手6点方向绕腕穿向2点方向，同时身体慢慢坐下向6点方向“靠”。

第九个八拍：1—8拍：身体直立，左手打开旁平位后，身体朝8点钟方向“冲”过去同时左手回收在右肩又“靠向”4点方向，左手摊开至8点方向。

第十个八拍：1—8拍：身体直立双手在身前面画圆，右手回收在右肩前，左手打开在旁平上位，身体往2点方向“冲”，左手从后往下往上画立圆靠在6点方向

第十一个节拍：1—8拍：左手往前画弧线在前，身体含住，双手从前拉开一点小距离后背手坐正。

《地面冲靠》（男）

1. 任务描述

考官现场随机抽取试题答问，学生展示训练组合

舞姿：盘腿坐，双手扶膝。

5-6拍不动，7-8拍沉

第一个八拍：1-4拍提，5拍一拍上身对4点方向靠，头平视8点方向，5-7拍不动，8拍沉回来。

第二个八拍：1-4拍提，5拍一拍上身对8点方向冲出去，头平视8点方向，5-7拍不动，8拍沉回来。

第三个八拍：重复第一个八拍，上身对6点方向靠，头平视2点

第四个八拍：重复第二个八拍，上身对2点方向冲出去，头平视2点，8拍沉回来双手收回来背手。

第五个八拍：1-4拍右手伸出于胸前提腕，5拍一拍右手对2点斜下摊出，上身往6点方向靠去眼睛看手的方向，5-7拍靠住，8拍右手沉。

第六个八拍：1-4拍右手提到2点斜上方，上身放正，5拍一拍右手按掌于胸前，上身往2点方向冲出去，眼镜平视2点，5-8拍冲住不动。

第七个八拍：1拍右手摊手出去，上身往6点靠住，1-4拍不动，5-8拍慢慢提

腕于胸前。

第八个八拍：1-4 拍压腕贴地到山傍位，5 拍亮相，5-7 不动，8 拍提腕沉收。

第九个八拍：重复第五个八拍的动作做反面。

第十个八拍：重复第六个八拍的动作做反面。

第十一个八拍：重复第七个八拍的动作做反面。

第十二个八拍：重复第八个八拍的动作做反面。

第十三个八拍：1-4 拍右手提腕于胸前，5 拍一拍对着 8 点斜上方摊出去，5-7 拍不动，8 拍右手沉。

第十四个八拍：1-4 拍右手摊掌提，5 拍一拍右手拖掌上身对 8 点方向冲出去，5-8 拍不动。

第十五个八拍：1 拍右手拖掌呼吸，1-4 拍右手抹下了，左手提腕出形成双山傍，5-8 拍往左拧身。

第十六个八拍：1 拍右手按掌于胸前，上身对着 2 点方向冲出去，1-6 拍不动，7-8 拍回正沉。

第十七个八拍：重复第十三个八拍的动作做反面。

第十八个八拍：重复第十四个八拍的动作做反面。

第十九个八拍：重复第十五个八拍的动作做反面。

第十九个八拍：重复第十六个八拍的动作做反面，7-8 拍回正双手扶膝。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室舞蹈教室配备音乐播放工具。	必备
准备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

备考时间为 20 分钟以内，考试时间为 3 分钟。

4. 评分细则

评价内容	分值	考核点	备注
------	----	-----	----

操作规范与职业素养（10分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
完成效果（90分）	动作完成度	30	掌握考核组合的动作要领，组合动作清晰。呼吸顺畅、眼神自然，动作清晰、古典韵律与节奏以及情绪的配合较好。	
	身体运动的规律	20	掌握考核组合中的身体运动规律，如反面做起的运动规律和“三圆”路线规律。运动规律运用正确。	
	呼吸的配合	20	在考核组合中能正确运用呼吸、呼吸与动作配合。	
	情绪的表现	20	在考核组合通过呼吸、表情、情绪正确的表达组合清晰。	
评分分档	熟练掌握组合的动作要领，呼吸顺畅、眼神自然，动作清晰、古典韵律与节奏以及情绪的配合好。			85-100
	较好掌握组合的动作要领，呼吸顺畅、眼神自然，动作较清晰、古典韵律与节奏以及情绪的配合较好。			60-85
	能掌握一些动作要领，不能很好掌握组合动作。			0-60

模块一：专业基本技能（舞蹈专业技能）

项目2：中国古典舞身韵

试题编号 1—2—3

中国古典舞身韵——《地面含腆仰组合》（女）

1. 任务描述

考官现场随机抽取试题答问，学生展示训练组合

第一个八拍：12提3-6腆7提8沉

第二个八拍：22提3-6含7提8沉

第三个八拍：32提3-5仰6沉7提8沉

第四个八拍：42 提 3-4 腆 5 含 6 腆 7-8 沉同时手松腿前
 第五个八拍：52 提同时手提到胸前 3-4 腆同时摊手打开 5-6 提同时手也提 7-8 沉同时双手向前回收
 第六个八拍：1-4 提同时双手提到上摊手 5 哒 6 沉 含 提手同时画一个八字盘腕 7 提 8 沉同时落手空拍开手提
 第六个八拍：1-2 含双手回掏 3-4 腆同时摊手打开 5-6 提同时手也提 7-8 沉同时双手向前
 第七个八拍：1-3 提 手也提 4 沉落手 5-6 穿手 7-8 抹手下放到膝盖上

男班身韵组合——《含腆》（男）

1、任务描述

考官现场随机抽取试题答问，学生展示训练组合
 准备动作：左脚在前盘腿坐，音乐响起 56，7 提 8 沉
 第一个八拍，1-4 提，5-8 沉
 第二个八拍，1-4 提，5-8 腆
 第三个八拍，1 沉 234 提，5-8 含
 第四个八拍，1-4 提，5-7 腆 8 沉
 第五个八拍，1-4 起手，5-8 含串手
 第六个八拍，1-4 腆手往前送，5-8 仰开手
 第七个八拍，1-4 腆手往前，5-8 起手到头顶
 第八个八拍，1-8 边沉边落手
 第九个八拍，1-4 起手到山膀位，5-8 边腆手往前
 第十个八拍，1-4 边起边用手围绕自己的头，5 开手，6-8 落手到山膀位
 第十一个八拍，1-4 挺胸腰绕手，5-6 边腆边手往前串，7-8 边提边起手
 第十二个八拍，1-2 边含边伸直手夹头，3-4 提，5 开手，6-8 边仰落手
 第十三个八拍，结束收手

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室舞蹈教室配备音乐播放工具。	必备
准备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

备考时间为 20 分钟以内，考试时间为 3 分钟。

4. 评分细则

评价内容	分值	考核点	备注
操作规范与职业素养（10 分）	2	纪律：服从安排、不迟到等	
	2	清洁：保持场地干净整洁	
	2	安全：按规程操作、确保安全	

		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
完成效果 (90分)	动作完成度	30	掌握考核组合的动作要领，组合动作清晰。呼吸顺畅、眼神自然，动作清晰、古典韵律与节奏以及情绪的配合较好。	
	身体运动的规律	20	掌握考核组合中的身体运动规律，如反面做起的运动规律和“三圆”路线规律。运动规律运用正确。	
	呼吸的配合	20	在考核组合中能正确运用呼吸、呼吸与动作配合。	
	情绪的表现	20	在考核组合通过呼吸、表情、情绪正确的表达组合清晰。	
评分 分档	熟练掌握组合的动作要领，呼吸顺畅、眼神自然，动作清晰、古典韵律与节奏以及情绪的配合好。			85-100
	较好掌握组合的动作要领，呼吸顺畅、眼神自然，动作较清晰、古典韵律与节奏以及情绪的配合较好。			60-85
	能掌握一些动作要领，不能很好掌握组合动作。			0-60

模块一：专业基本技能（舞蹈专业技能）

项目 2：中国古典舞身韵

试题编号 1—2—4

中国古典舞身韵——《基本手位》

1. 任务描述

考官现场随机抽取试题答问，学生展示训练组合

预备拍：丁字步准备，双手背手

第一个八拍：单山膀四拍出手四拍转头

第二个八拍：四拍单按掌出四拍转头

第三个八拍：四拍单拖掌四拍转头

第四个八拍：两拍从单拖掌变成按掌再两拍从按掌到单山膀然后四拍转头

第五个八拍：(前面四个八拍都是右手)左手从下往上再往里然后往外推形成双山膀，六拍完成最后两拍耍头

第六个八拍：左手山膀从上往下经过按掌再往下到上变成顺风起最后两拍耍头

第七个八拍：四拍从顺风起变成山膀(右手)按掌(左手)，一个小的双晃手变成云手(四拍)

第八个八拍:四拍从云手变成摊掌,再四拍从上往下经过双按掌最后变成双拖掌最后四拍双手交叉形成提巾手结束考官现场随机抽取试题答问,学生展示训练组合。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室,能容纳 20 名考生	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅,考试室舞蹈教室配备音乐播放工具。	必备
准备	每名考生必备统一形体服装,束好头发。主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家,考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

备考时间为 20 分钟以内,考试时间为 3 分钟。

4. 评分细则

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)		2	纪律:服从安排、不迟到等	
		2	清洁:保持场地干净整洁	
		2	安全:按规程操作、确保安全	
		2	职业规范:符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
完成 成效	动作完成度	30	掌握考核组合的动作要领,组合动作清晰。呼吸顺畅、眼神自然,动作清晰、古典韵律与节奏以及情绪的配合较好。	

果 (90) 分	身体运动的规律	20	掌握考核组合中的身体运动规律，如反面做起的运动规律和“三圆”路线规律。运动规律运用正确。	
	呼吸的配合	20	在考核组合中能正确运用呼吸、呼吸与动作配合。	
	情绪的表现	20	在考核组合通过呼吸、表情、情绪正确的表达组合清晰。	
评分 分档	熟练掌握组合的动作要领，呼吸顺畅、眼神自然，动作清晰、古典韵律与节奏以及情绪的配合好。			85-100
	较好掌握组合的动作要领，呼吸顺畅、眼神自然，动作较清晰、古典韵律与节奏以及情绪的配合较好。			60-85
	能掌握一些动作要领，不能很好掌握组合动作。			0-60

模块一：专业基本技能（舞蹈专业技能）

项目 2：中国古典舞身韵

试题编号 1—2—5

中国古典舞身韵——《盘腕组合》

1. 任务描述

考官现场随机抽取试题答问，学生展示训练组合

第一个八拍:1-2 左脚小掖步背手背身眼看 6 点准备 3-6 沉气左手下左脚掰扣步 7-8 左手左脚往外打开

第二个八拍:1-4 右脚在前小踏步胸前盘腕 5-8 盘腕收回背手背身

第三个八拍:1-8 换右手盘腕出

第四个八拍:1-8 盘腕回

第五个八拍:1-4 盘腕出 5-8 盘腕回

第六个八拍:1-8 同上 7-8 右脚上步跟大盘腕收

第七个八拍:1-2 右脚小踏步右手穿手 3-4 右手小盘腕

第八个八拍:1-8 盘腕往右转身左脚踏步

第九个八拍:1-8 往前挪步左手从右大盘腕

第十个八拍:1-8 胸前小盘腕转身回

第十一个节拍:1-8 反向 1-8 动作

第十二个八拍:1-8 右手穿旁左脚微抬落脚收回第五、六个八拍反向第三、四个八拍动作

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室舞蹈教室配备音乐播放工具。	必备
准备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

备考时间为 20 分钟以内，考试时间为 3 分钟。

4. 评分细则

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养（10 分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
完成效果（90 分）	动作完成度	30	掌握考核组合的动作要领，组合动作清晰。呼吸顺畅、眼神自然，动作清晰、古典韵律与节奏以及情绪的配合较好。	
	身体运动的规律	20	掌握考核组合中的身体运动规律，如反面做起的运动规律和“三圆”路线规律。运动规律运用正确。	
	呼吸的配合	20	在考核组合中能正确运用呼吸、呼吸与动作配合。	
	情绪的表现	20	在考核组合通过呼吸、表情、情绪正确的表达组合清晰。	
评分分档	熟练掌握组合的动作要领，呼吸顺畅、眼神自然，动作清晰、古典韵律与节奏以及情绪的配合好。			85-100
	较好掌握组合的动作要领，呼吸顺畅、眼神自然，动作较清晰、古典韵律与节奏以及情绪的配合较好。			60-85
	能掌握一些动作要领，不能很好掌握组合动作。			0-60

模块一：专业基本技能（舞蹈专业技能）

项目 2：中国古典舞身韵

试题编号 1—2—6

中国古典舞身韵——《头、眼组合》（男女班）

1. 任务描述

考官现场随机抽取试题答问，学生展示训练组合

准备位：小八字自然对一点站立。56 不动，78 吸气背手亮相。

第一段 眼睛横线的练习：

第一二个八拍：1-4. 眼视 4 点方位，5-8 视 5 点方位，2. 1-4 视 6 点方位，56 回 5 点，78 回 4 点方位。

第三四个八拍：眼睛线的练习。1-8 2. 1-6 方位 456 平视。2. 78 回 5 点方位。

第二段：眼睛竖线的练习：

节奏动作同上；眼睛路线为 2 点-5 点-8 点-5 点。

第三段：眼睛弧线的练习：

第一二个八拍：眼睛路线位 1 点-5 点-3 点-5 点-1 点。（节奏同上）

第三个八拍：眼睛从左经过上弧线到右，同时身体经过提沉呼吸。

第四个八拍：眼睛从右经过上弧线到左，同时身体经过提沉呼吸。

第四段：眼睛斜线的练习：

第一二个八拍：1-4. 眼视 3 点方位，5-8 视 5 点方位，2. 1-4 视 9 点方位，56 回 5 点，78 回 4 点方位。

第三四个八拍：眼睛斜线的练习。眼睛路线为 3 点-5 点-9 点 78 踏步回身。

第五段：眼睛眼睛点线的综合练习。

1-4 视 1 点 5-8 视 7 点 2. 1-2 视 3 点 3-4 视 8 点 5-8 视 3 点

3. 1-8 眼的线形从右到左经过提沉视上弧线。

4. 1-2 视 3 点 3-4 视 6 点 5 一拍视 3 点 6 一拍视 6 点 78 呼吸保持

第六段：眼睛眼睛点线的综合练习。

动作同第五段。不同的是右手背手，左手做动作。

结束：左手指三点，眼视前方。形断意不断。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室舞蹈教室配备音乐播放工具	必备
准备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

备考时间为 20 分钟以内，考试时间为 3 分钟。

4. 评分细则

评价内容	分值	考核点	备注
操作规范与职业素养（10 分）	2	纪律：服从安排、不迟到等	
	2	清洁：保持场地干净整洁	
	2	安全：按规程操作、确保安全	
	2	职业规范：符合职业操作规范	
	2	事先做好充分的准备工作	
完 动作完成	30	掌握考核组合的动作要领，组合动作清晰。呼吸	

成 效 果 (90) 分	度		顺畅、眼神自然，动作清晰、古典韵律与节奏以及情绪的配合较好。	
	身体运动的规律	20	掌握考核组合中的身体运动规律，如反面做起的运动规律和“三圆”路线规律。运动规律运用正确。	
	呼吸的配合	20	在考核组合中能正确运用呼吸、呼吸与动作配合。	
	情绪的表现	20	在考核组合通过呼吸、表情、情绪正确的表达组合清晰。	
评 分 档	熟练掌握组合的动作要领，呼吸顺畅、眼神自然，动作清晰、古典韵律与节奏以及情绪的配合好。			85-100
	较好掌握组合的动作要领，呼吸顺畅、眼神自然，动作较清晰、古典韵律与节奏以及情绪的配合较好。			60-85
	能掌握一些动作要领，不能很好掌握组合动作。			0-60

模块一：专业基本技能（舞蹈专业技能）

项目 2：中国古典舞身韵

试题编号 1—2—7

中国古典舞身韵——《站立提沉》（男女班）

1. 任务描述

考官现场随机抽取试题答问，学生展示训练组合

准备位：背手小八字站立准备

准备拍：34 沉 56 提，双手打开 78 沉，背手。

第一段：

1-8 背手站立提

2-8 背手站立沉

3-8 动作同第一第二个八拍。节奏加快一倍

4-8 12 快提 34 继续延伸 5-8 沉

5-8 1-4 提 同时提右手腕 5-8 沉 右手在胸前经过盘腕沉下来

4-8 12 快提-快沉 一拍一次 34 提 撩右手，重心移到右脚 78. 沉 落右手，重心移到左脚。

6-8 12 上左脚 提腕至 2 点上方 34 踏步 右手按掌 5-6 经过平抹手到姿态斜腰 7-8 八点方向上步后转身面对 5 点沉下来。

第二段：

1-8 站立提 双手打开

2-8 站立沉 双手抹下来

3-8 1-4 提 5-8 撤左脚 双手经过前沉下来。

4-8 12 上步 提 手头上方做小五花。34 沉 56 提 双手打开 78 左脚带动朝 8 点后撤一步。同时沉下来。

5-8 1-4 右脚半踏步 提 5-8 沉

6-8 12 吸右腿合手 34 张胸腰右脚提出（小踢）56-78 挑胸腰上步身体经过提—一沉

7-8 1-4 提 提至左脚 45 度上抬，双手上仰 身体上提 5-8 5 吸左腿、合手 6 提双手、身体拧上 7 左脚踢出身体斜后 摆腿左脚 4 点方向撤一步。

8-8 身体经过移重心到小踏步，托按掌位。

结束：身体，右手经过提沉从右到左，脚经过扭脚上步提结束。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室舞蹈教室配备音乐播放工具	必备
准备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

备考时间为 20 分钟以内，考试时间为 3 分钟。

4. 评分细则

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养（10 分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
完成效果（90 分）	动作完成度	30	掌握考核组合的动作要领，组合动作清晰。呼吸顺畅、眼神自然，动作清晰、古典韵律与节奏以及情绪的配合较好。	
	身体运动的规律	20	掌握考核组合中的身体运动规律，如反面做起的运动规律和“三圆”路线规律。运动规律运用正确。	
	呼吸的配合	20	在考核组合中能正确运用呼吸、呼吸与动作配合。	
	情绪的表现	20	在考核组合通过呼吸、表情、情绪正确的表达组合清晰。	
评分分档	熟练掌握组合的动作要领，呼吸顺畅、眼神自然，动作清晰、古典韵律与节奏以及情绪的配合好。			85-100
	较好掌握组合的动作要领，呼吸顺畅、眼神自然，动作较清晰、古典韵律与节奏以及情绪的配合较好。			60-85
	能掌握一些动作要领，不能很好掌握组合动作。			0-60

模块一：专业基本技能（舞蹈专业技能）

项目 2：中国古典舞身韵

试题编号 1—2—8

中国古典舞身韵——《手位、部位组合》（男女）

1. 任务描述

考官现场随机抽取试题答问，学生展示训练组合

准备位：丁字步对 2 点，视 1 点背手准备

准备动作：5 不动 6 吸气提 7 对 8 点上左脚，开手 8. 上步背手回头

1-8 第 1 拍头视八点亮相 2 提 34 经过沉出左脚和右手。5 拧身单山膀视 8 点亮相。6 吸气撑一下 78 划左脚收左右手

2-8 1 右前丁字步双山膀亮相。2 吸气拧 34 勾右脚 身体重心从右到左朝 2 点迈步，双手从上合手到下分手 56-78 小掖步转身到大掖步，双手提至顺风旗。

3-8 12-34 提右手一提左手 身体经过左旁提到左旁提律动。脚回至小掖步

5 踏步右手按掌左手往前够 6 转身 7 上右脚踏步左手端手右手斜下按掌。形成亮相舞姿。8 转身动作同上一拍。（反方向）

4-8 1-3 右脚经过掰扣步，双手经过画八字，身体随动。最后形成面对 5 点视 6 点的丁字提襟位。4 撤右脚形成左前踏步，拧身山膀按掌，是 1 点。56. 勾右脚朝 4 点方向撤一步，移重心。78 形成丁字步双托掌视八点亮相结束。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室舞蹈教室配备音乐播放工具	必备
准备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

备考时间为 20 分钟以内，考试时间为 3 分钟。

4. 评分细则

评价内容	分值	考核点	备注
操作规范与职业素养（10 分）	2	纪律：服从安排、不迟到等	
	2	清洁：保持场地干净整洁	
	2	安全：按规程操作、确保安全	
	2	职业规范：符合职业操作规范	
	2	事先做好充分的准备工作	
完成度	30	掌握考核组合的动作要领，组合动作清晰。呼吸顺畅、眼神自然，动作清晰、古典韵律与节奏以	

效果 (90分)			及情绪的配合较好。	
	身体运动的规律	20	掌握考核组合中的身体运动规律，如反面做起的运动规律和“三圆”路线规律。运动规律运用正确。	
	呼吸的配合	20	在考核组合中能正确运用呼吸、呼吸与动作配合。	
	情绪的表现	20	在考核组合通过呼吸、表情、情绪正确的表达组合清晰。	
评分分档		熟练掌握组合的动作要领，呼吸顺畅、眼神自然，动作清晰、古典韵律与节奏以及情绪的配合好。		85-100
		较好掌握组合的动作要领，呼吸顺畅、眼神自然，动作较清晰、古典韵律与节奏以及情绪的配合较好。		60-85
		能掌握一些动作要领，不能很好掌握组合动作。		0-60

模块一：专业基本技能（舞蹈专业技能）

项目 3：中国民族民间舞蹈

试题编号 1—3—1

胶州秧歌-《动律训练组合》（女）

1. 任务描述

考官现场随机抽取试题答问，学生展示训练组合

准备八拍

第一个八拍：四个丁字碾步

第二个八拍：两个上步向上推扇动作，通过全身“拧”“碾”“扭”的流动向前走两步

第三个八拍：全体上前，同时做开扇的动作 跨旁转扇，遮羞横拉扇，摆动胯两下

第四个八拍：全体同时面对 2 点起范，左提拧步抱扇上推扇。

第五个八拍：跨旁盘扇，体对三点，右转背对。

第六个八拍：全体向顺时针转一圈到原来的位置

第七个八拍：跟着音乐古典配合扭腰、脚拧、小臂划 8 字圆、手推、翻腕。

第八个八拍：转身面对 2 点，斜下推扇，跨盘盘扇。

第九个八拍：重复第八个八拍的动作。

第十个八拍：向右边退场

结束

东北秧歌-《动律训练组合》（男）

1. 任务描述

考官现场随机抽取试题答问，学生展示训练组合

第一个八拍：1-6 不动 7 向后踢左腿划手朝 2 点 8 大拇指叉胯前

第二个八拍：1-2 提左旁腰抬脚后跟 1-4 相反 5 左 6 右 7 左 8 右（两慢四快）

第三个八拍：1-2 并腿提左 1-4 右 5 左 6 右 7 左 8 右到二位

第四个八拍：1-2 踢左腿对八点两慢四快重复
 第五个八拍：1-1 右单臂花往左走 2 并腿 34 重复 5678 相反
 第六个八拍：123 薄向前接步 456 上下动律 78 二位对一点
 第七个八拍：1234 上下动律 5678 走场步先右再左
 第八个八拍：1234 二位上下动律 5678 外翻袖先
 第九个八拍：1234 弓步移重心先右再走 5678 外翻袖先右再左
 第十个八拍：1234 外翻袖抬踢步先右再左 5678 右手单护胸蹲裆步
 第十一个八拍：1234 外翻袖先右再左 5678 弓步移重心先右再左
 第十二个八拍：1234 外翻袖 5678 单护胸抬踢步向左走
 第十三个八拍：12 重复 345678 相反重复
 第十四个八拍：双掖巾二鼓 结束

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室舞蹈教室配备音乐播放工具	必备
准备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。主考老师播放考试音乐	必备
评 测 专 家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

备考时间为 20 分钟以内，考试时间为 3 分钟。

4. 评分细则

评价内容	分值	考 核 点	备注
操作规范与职业素养 (40 分)	8	纪律：服从安排、不迟到等	
	8	清洁：保持场地干净整洁	
	8	安全：按规程操作、确保安全	
	8	职业规范：符合职业操作规范	
	8	事先做好充分的准备工作	
展示效果 (60 分)	20	掌握基本体态动律，能完整展示组合，动作与音乐相契合。	
	20	掌握基本体态动律，在表演状态下完整展示组合，动作与音乐相契合。	
	30	动作的转换与呼吸紧密配合，做到舒展、流畅。组合情感的表达、节奏的把握及舞蹈风格特征的体现。	

模块一：专业基本技能（舞蹈专业技能）

项目 3：中国民族民间舞蹈

试题编号 1—3—2

胶州秧歌-《倒丁字拧步组合》（女）

1. 任务描述

考官现场随机抽取试题答问，学生展示训练组合

准备拍 从两边上场

第一个八拍 1-4 不动 5-6 倒丁字碾步前进

第二个八拍 1-8 后踏步退

第三个八拍 1-4 撤左脚变扇 5-8 后踏步退

第四个八拍 1-4 倒丁字拧步+小撇扇前进 5-8

第五个八拍 1-4 大撇扇倒丁字前进 5-6 扇子与丝巾合胸前向 7-8 后撤步撇扇

第六个八拍 1-8 后踏步退

第七个八拍 1-6 大撇扇+倒丁字前进 7-8 扇子与丝巾合在胸前回八点

第八个八拍 1-4 向八点退 5-6 撤左脚+大撇扇 7-8 合扇

第九个八拍 1-4 12 拍向三点跳 3-4 拍扇子朝三点丝巾朝 7 点

第十个八拍 1-2 左后踏步盖扇 3-4 右后踏步盖扇

第十一个八拍 1-4 合扇倒丁字前进 5-8 大撇扇

第十二个八拍 1-8 大撇扇围自己走一圈

第十三个八拍 1-2 合扇转一圈 3-4 展开 5-8 重复

第十四个八拍 1-4 前左拨扇加大倒丁字 5-8 前右重复

第十五个八拍 1-8 大撇扇倒丁字向五点前进

第十六个八拍 1-4 合扇到钉子 5-6 后撤脚 7-8 回 1 点

第十七个八拍 1-8 拨扇 2 拍一动

第十八个八拍 1-4 12 大倒丁字拨扇从 3-4 8 点走向正 7 点 5-8 同上从 6 点回 5 点

第十九个八拍 1-4 同上 4 点回 3 点 5-6 向前撇扇脚 7-8 落下摆造型

东北秧歌-《手巾花组合》（男）

2. 任务描述

考官现场随机抽取试题答问，学生展示训练组合

准备(2 拍)体对 1 方向。

第一个八拍：1-4 正步压脚跟,右手单臂花,两慢三快。5-8 正步压脚跟,左手单臂花,两慢三快。

第二个八拍：1-4 体对 8 方向,正步压脚跟,双臂花,两慢三快。5-8 体对 2 方向做前四拍反面动作。

第三个八拍：1-8 体对 1 方向，双腿从半蹲到直立，双臂由交替花至大交替花。

第四个八拍：1-4 左脚旁迈成大八字步,压脚跟，大交替花四次，体对 8 方向。5-8 大交替双花四次。

第五个八拍：1-4 左脚起别步单缠头花四次。5-7 左脚起大八字步前行三步,手做肩前花。

8 唧当步转体至对 2 方向。

第六个八拍：1-2 并右脚成正步,向右小燕展翅一次。3-4 左右小燕展翅各一次。

5-8 正步屈膝,左起双臂花四次。

第七个八拍：1-4 左脚旁迈成大八字步压脚跟，大交替花四次。5-8 左脚起别步，双下插花四次。

第八个八拍：1-6 拉腿踏步双肩花，两慢三快接两慢。

7-8 右脚落左前两腿交叉，左转身体对 1 方向。二鼓大交替花二鼓，鼓相做弓步双叉腰。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室舞蹈教室配备音乐播放工具	必备
准备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。主考老师播放考试音乐	必备
评 测 专 家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

备考时间为 20 分钟以内，考试时间为 3 分钟。

4. 评分细则

评价内容	分值	考 核 点	备注
操作规范与职业素养 (40 分)	8	纪律：服从安排、不迟到等	
	8	清洁：保持场地干净整洁	
	8	安全：按规程操作、确保安全	
	8	职业规范：符合职业操作规范	
	8	事先做好充分的准备工作	
展示效果 (60 分)	20	掌握基本体态动律，能完整展示组合，动作与音乐相契合。	
	20	掌握基本体态动律，在表演状态下完整展示组合，动作与音乐相契合。	
	30	动作的转换与呼吸紧密配合，做到舒展、流畅。组合情感的表达、节奏的把握及舞蹈风	

	格特征的体现。	
--	---------	--

模块一：专业基本技能（舞蹈专业技能）

项目 3：中国民族民间舞蹈

试题编号 1—3—3

胶州秧歌-《推扇组合》（女）

1. 任务描述

考官现场随机抽取试题答问，学生展示训练组合

准备八拍

第一个八拍 一组从左侧出场，一组从右侧出场。体对一点，转身合扇双背手一点。

第二个八拍 全体左转身，左手绕扇。抱扇横推扇。

第三个八拍 全体上前，脚对 2 点方向，体对一点，扇子收回后背。

第四个八拍 全体同时面对 1 点起范，左提拧步抱扇上推扇。

第五个八拍 跨旁盘扇，体对三点，右转背对。

第六个八拍 重复第四个八拍的动作。

第七个八拍 重复第五个八拍的动作。

第八个八拍 转身面对 2 点，斜下推扇，跨盘盘扇。

第九个八拍 重复第八个八拍的动作。

第十个八拍 绕扇两人一组左边一人转 3 点，右边一人转 7 点，均做左手持扇，右手持丝巾。

第十一个八拍 左手绕扇，转圈。

第十二个八拍 体对 1 点，左脚提步上前一步右手扣扇，慢扭。

第十三个八拍 重复十二八拍的动作，转身面对 6 点，拨扇脚跟随踢。

第十四个八拍 扣扇下蹲，八字绕扇。

第十五个八拍 体朝 3 点横拧拨扇，左手头顶绕扇。

第十六个八拍 重复第十五个八拍的动作。两人一组左边一人转至 3 点，右边一人转至 7 点，均左手持扇，右手持丝巾。

第十七个八拍 后退正丁字拧步，拨扇。

第十八个八拍 重复第十七个八拍动作。

第十九个八拍 倒正丁字拧，八字绕扇。

第二十个八拍 重复第十九个八拍的动作两次。

第二十一个八拍 左手横推扇，跨前端扇。

第二十二个八拍 倒正丁字拧步，大撇扇。

第二十三个八拍 重复第二十二个八拍的动作。

第二十四个八拍倒正丁字拧步，斜下拨扇，斜上拨扇。

第二十五个八拍 俯身朝八点斜上拨扇，转身左边卧鱼结束。

东北秧歌-《踢步组合》（男）

1. 任务描述

考官现场随机抽取试题答问，学生展示训练组合

第一、二个八拍：做跳踢步往八点走，手做左右里腕花，

第三、四个八拍：脚做前后点步，手做左右头上大禅花，二点做一次，八点做一次，节拍为七打八。

第五个八拍：1234 做大交替花，5678 做胸前滚转花屈身往后退，

第六个八拍：1234 往七点跳踢步屈身手做外禅花 5678 转身朝三点做蹲裆步手做点巾。

第七个八拍：1234 朝三点做跳踢步屈身手做外禅花，5678 朝一点做蹲裆步，手做点巾。

第八个八拍：1234 五打八出右手外禅花再向内五打八做外内外伸手，身体跟随动律，

第九个八拍：1-8 跳踢步往后下捅花七八做慢的抬腿上捅花（先右腿），

第十个八拍：1-8 重复，

第十一个八拍：1-8 朝二点做前后点步上摆花，

第十二个八拍：1-8 朝八点做两次前后点步上摆花再朝二点做两次前后点步上摆花，

第十三个八拍：1-8 做左手上摆花右手上摆花转身面对七点手转花屈身后退，

第十四个八拍：1-8 做朝三点左右抬腿上捅花，最后两拍朝一点，

第十五个八拍：1-8 先走右手大摆花左手大摆花时转身朝三点做上腕花，左手腕花转身接右手腕花，朝七点做上腕花，留头身走右手腕花转身，最后朝一点做一次左腕花，朝八点做上捅花，上左脚，上右脚收左脚做肩里腕花，撤右脚做后捅花抬左脚，下左脚做上捅花，重复一遍，朝三点做一次前后点步左右摆花，朝一点抬右腿手做左右摆花，节奏是一二一二三，下右腿转身，朝三点做跳踢步手做交替里腕花，在朝七点做跳踢步屈身手做外腕花下场。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室舞蹈教室配备音乐播放工具	必备
准备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

备考时间为 20 分钟以内，考试时间为 3 分钟。

4. 评分细则

评价内容	分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (40 分)	8	纪律: 服从安排、不迟到等	
	8	清洁: 保持场地干净整洁	
	8	安全: 按规程操作、确保安全	
	8	职业规范: 符合职业操作规范	
	8	事先做好充分的准备工作	
展示效果 (60 分)	20	掌握基本体态动律, 能完整展示组合, 动作与音乐相契合。	
	20	掌握基本体态动律, 在表演状态下完整展示组合, 动作与音乐相契合。	
	30	动作的转换与呼吸紧密配合, 做到舒展、流畅。组合情感的表达、节奏的把握及舞蹈风格特征的体现。	

模块一：专业基本技能（舞蹈专业技能）

项目 3：中国民族民间舞蹈

试题编号 1—3—4

蒙族舞组合-《基本体态、手位组合》（女）

1. 任务描述

考官现场随机抽取试题答问，学生展示训练组合

准备动作：第一个八拍:都不动。一排蹲着一排站起来，站起来那一排音乐一响就提成双手放上面

第二个八拍:1234 提沉 5678 转圈

第三个八拍:从下面往上提沉眼睛看上面。

第四个八拍:双手一排盖住往下搭吐气。放到胃前方左手盖右手。

第五个八拍:身体保持不动左脚向前走一步两排一步，总共做了四个八拍。保持一个把拍的节奏，不动眼睛看上面。

第六个八拍:左手往下往上打开右手从上往下抹下去，左脚往旁边走一步四排一次 1234 做一次 5678 反着来一次，

第七个八拍:双手往上打开 12345678。

第八个八拍:板腰往下转身向后走一个八拍身体保持不动，

第九个八拍：手放前面吸气吐气，两个八拍双手放两边保持直立走队形，

第十个八拍:双手往前摊开送出去走十字步迈出去。

第十一个八拍:跪下面对八点方向左手在腰边右手提住放耳旁侧耳倾听，双手放前面蒙族起伏动作然后站起来结束。

蒙古族《体态动律组合》（男）

任务描述：

考官现场随机抽取试题答问，学生展示训练组合

快板舞姿：坐地右脚盘回来，右手扶右腿膝盖。左脚踩地对 8 点方向左手手肘搭左腿膝盖，手指放松自然下垂。上身对 8 点方向放松含住头埋下去。

第一个八拍：不动第二个八拍到第三个八拍：慢慢抬头上身向 4 点方向靠。

第四个八拍到第五个八拍：慢慢回到舞姿体态。

第六个八拍：1 拍右手拍到 4 点方向上身往右手的方向往后拉。1-4 拍左手对 8 点方向向上揉臂。5-8 拍左手抹回来。

第七个八拍：1-4 抹回来。5 一拍双脚并住收回来，双手以肘带向上提，头上半身含住。5-到第 8 拍的 8 上身展开双手俩边抹下来，腿伸直。

第八个八拍：1-8 拍上身展开双手俩边抹下来，腿伸直。

变慢板第一个八拍：1 拍变左手撑地的反面，2-4 拍右手向 2 点方向揉臂，5-8 拍抹回来。

第二个八拍：1 拍左手往前拍撑地，右手扶右膝，上身往前爬看一点。2 拍双手抱胸回来。3-4 拍站起来双手撕开。5-8 拍双手抹下来。

第三个八拍：1 拍头看 2 点上方左手搭跨，1-8 拍右手向 2 点方向揉臂。

第四个八拍：1 拍头回 1 点，1-8 拍右手抹回来

第五个八拍：反面第三个八拍

第六个八拍：反面第四个八拍

第七个八拍：头看 1 点，1-8 拍右手向 2 点揉臂

第八个八拍：1-8 拍右手抹回来，左手向 8 点揉臂，双手同时进行。

第九个八拍：反面第八个八拍。

第十个八拍：反面第九个八拍，第八拍收右脚。

第十一个八拍：1 拍上右脚迈蹲出去，1-8 拍左手抹右手揉臂，慢慢起身。

第十二个八拍：1 拍上左脚，1-8 拍手上身反面。

第十三个八拍：快一倍的第十一，二个八拍。

第十四个八拍：1 拍撤右脚迈出蹲，1-8 拍左手抹右手揉臂，慢慢起身。

第十五个八拍：1 拍撤左脚迈出蹲，1-8 拍上身反面。

第十六个八拍：快一倍的第十四，五个八拍。

第十七个八拍：1 拍抱手在胸前，右脚向 2 点方向迈出立脚尖蹲，1-2 拍右脚立脚尖转为左脚立脚尖，1-3 拍右手对着 2 点方向撕开。4 拍收回来身体放松下去对 6 点方向。5-8 拍身体对 7 点方向挺胸手撕开。

第十八个八拍：1 拍右脚左脚迈出，反面第十七个八拍。

第十九的八拍：1 拍向前左脚在前右脚在后上步，1-4 拍双手从胸前撕开以肘带揉臂，5-8 拍双手抹回来。

第二十个八拍：1 拍右脚左脚上步，1-2 拍撕开揉臂，3-4 拍抹回来。5 拍左脚右脚上步，上手重复。

第二十一拍：1 拍左脚往 4 点方向迈出蹲，手左前右后收于腹前，1-4 拍慢慢起身向 4 点方向拉，双手撕开到头顶交叉一拍收回来。5-6 拍加快重复，7-8 拍加快重复。

第二十二个八拍：1-4 拍重复第二十一拍的反面。7-8 拍不蹲。

第二十三个八拍：1-8 拍双手抹回来。

第二十个八拍：1-3 拍右脚左脚右脚上步迈出踩住，4 拍含胸低头定住，5-8 拍以左肩带转头向 6 点方向看去。

第二十五个八拍：1 拍右左右脚向 5 点方向跑去，右脚在前左脚在后定住。2-8 拍以左肩带转头看回 1 点。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室舞蹈教室配备音乐播放工具	必备
准备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

备考时间为 20 分钟以内，考试时间为 3 分钟。

4. 评分细则

评价内容	分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (40 分)	8	纪律：服从安排、不迟到等	
	8	清洁：保持场地干净整洁	
	8	安全：按规程操作、确保安全	
	8	职业规范：符合职业操作规范	
	8	事先做好充分的准备工作	
展示效果 (60 分)	20	掌握基本体态动律，能完整展示组合，动作与音乐相契合。	
	20	掌握基本体态动律，在表演状态下完整展示组合，动作与音乐相契合。	
	30	动作的转换与呼吸紧密配合，做到舒展、流畅。组合情感的表达、节奏的把握及舞蹈风格特征的体现。	
评分分档	掌握蒙族肩组合的动作元素，肩部动作自然、松弛、灵活，肩部动作都必须沉下肩，硬肩要有力，要有顿挫感；柔肩柔韧，连绵不断；组合节奏的把握及蒙古族舞蹈风格特征的体现突出。		85-100
	较好的掌握蒙族肩组合的动作元素，肩部动作比较自然、松弛、灵活，肩部动作沉下肩，硬肩相较有力，有一定的顿挫感；柔肩柔韧；组合节奏的把握及蒙古族舞蹈风格特征的体现较好。		60-85
	能掌握一些动作要领，不能很好掌握组合动作。		0-60

模块一：专业基本技能（舞蹈专业技能）

项目 3：中国民族民间舞蹈

试题编号 1—3—5

蒙族舞组合-《肩组合》（女）

1. 任务描述

考官现场随机抽取试题答问，学生展示训练组合：

第一个八拍:1-7 拍不动，22 右脚，34 右转，56 绕肩，78 压肩

第二个八拍:1-8 基本步伐

第三个八拍:1-8 上场，

第四个八拍:1-8 往回走

第五个八拍:1-4 右脚，5-8 硬肩，

第六个八拍:1-4 左脚 5-8 硬肩往后

第七个八拍:1-4 上右脚，5 踩马步，6 彻左腿，7 踩马步，8 彻右腿，9 踩马步摊开手，10 转身。

第八个八拍:12 迈左脚，34 迈右脚，5678 左右硬，

第九个八拍:12 退右脚，硬右肩，3-4 退左脚，硬左脚，5678 右左硬肩。

第十个八拍:1-6 硬肩，78 左手

第十一个八拍:1-4 拍不动，结束。

蒙族舞组合-《腕部组合》（男）

1. 任务描述

考官现场随机抽取试题答问，学生展示训练组合

第一第二个八拍不动，左右两边各站一排相对。

第三、四个八拍：3-4 左右两排分别往 37 点入场在这前提下，双手在一手位做硬腕，5-8 双手在三手位做硬腕，1-4 双手在四手位做硬腕，5-8 双手在五手位做硬腕。

第五个八拍：1-8 做硬肩硬腕动律。

第六个八拍，1-8 做硬肩硬腕动律绕一圈回原地。

八个八拍：向 1 点前进做提胯硬腕动律。

第七-第九个八拍：1-8 做第五个八拍的硬肩硬腕动律反面。

第十个八拍：1-8 做第五个八拍的反面，绕圈硬肩硬腕动律。

第十一-十二个八拍：向 1 点前进做提胯硬腕。

第十三个八拍：做硬肩硬腕动律。

第十四个八拍：绕圈做硬肩硬腕动律。

第十五个八拍：点脚顶胯给点旁腰，1-4 手斜着呈半撕开的样子上边绕腕边转圈，5-8 呈全撕开的样子边绕指绕腕边转圈。

第十六个八拍：1-2 呈大鹏展翅包下来，3-4 手一节一节撕开，5-8 边往前身体稍微往前趴一手在侧，一手在胸前做硬腕。

第十七个八拍：1-4，重复做第十六个八拍的 5-8，5-8 站立前进手在头顶做硬腕。

第十八个八拍：1-4 做硬腕踏左脚回左脚转身，5-8 重复第十六个八拍的 5-8。

第十九个八拍：重复第十七个八拍的动作。

第二十个八拍：1-4 做硬腕，踏右脚回右脚转身，5-8 做蹲起，起的时候左脚点地，双手从胸前，向最大最远划开然后收回（两次）。

第二十一拍：连接上个八拍，第三次 12 抬腿 34 收腿收手，5-8 重复第十五个八拍的 5-8

第二十二个八拍：1-4 在上个动作的基础上撤右脚一大步，5-8 重复第二十个八拍的 5-8 反面。

第二十三个八拍：1-4 重复第二十一拍，5-8 重复第二十二个八拍的 1-4。

第二十四个八拍：12 抢一拍向左转身，手在胸前做绕指绕腕，向 36 点脚走，34 做舞姿，5-8 重复。

第二十五个八拍：1-8 重复上一个八拍的 3-8。

第二十六个八拍：1-4 边硬肩硬腕边左脚前踏向 2 点方向，头看地面，踏完回来，5-8 重复。

第二十七个八拍：12 在二位硬腕，34 在五位硬腕，56 在右斜下，78 在右斜上。

第二十八个八拍：1-8 做第二十六个八拍的动作的反面。

第二十九个八拍：1-8 硬肩硬腕绕一圈回原地。

第三十个八拍：1-8 双手从腹部往上画圆，脚向 1、8 点，交叉前进。

第三十一拍：1-4 重复上个八拍动作，56 穿手后退，78 后踏一半。

第三十二个八拍：12 蹲起，起的时候左脚点地，双手从胸前，向上最大最远划，34 重复 56 在前面动作上加抬腿 78 收腿收手。

第三十三拍：1-4 左脚后点脚给点旁腰，手撕开做绕指绕腕（2 次）。5-8 在上个动作的基础上撒大步左脚。

第三十四个八拍：重复第三十二个八拍的动作反面。

第三十五个八拍：重复第三十三个八拍的动作反面。

第三十六、三十七个八拍：1-8 做提胯硬腕向 1 点走，2-8 重复。

第三十八个八拍：12 抢一拍向左转身，手在胸前做绕指绕腕，34 做舞姿，5-8 重复。

第三十九个八拍：12 点脚走，34 做舞姿，56 点脚走，78 做舞姿。

第四十个八拍：12 点脚走，34 做舞姿，56 点脚走，78 做舞姿，第一组坐，转身坐下。

第四十一个八拍：12 点脚走，34 做舞姿，第二组转身坐下，56 点脚走，78 做舞姿，第 3 组转身坐下。

第四十二个八拍：12 点脚走，34 做舞姿，第三组坐下，56 点脚走，78 做舞姿最后一个人摆舞姿，结束。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室舞蹈教室配备音乐播放工具	必备
准备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

备考时间为 20 分钟以内，考试时间为 3 分钟。

4. 评分细则

评价内容	分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (40分)	8	纪律：服从安排、不迟到等	
	8	清洁：保持场地干净整洁	
	8	安全：按规程操作、确保安全	
	8	职业规范：符合职业操作规范	
	8	事先做好充分的准备工作	
展示效果 (60分)	20	掌握基本体态动律，能完整展示组合，动作与音乐相契合。	
	20	掌握基本体态动律，在表演状态下完整展示组合，动作与音乐相契合。	
	30	动作的转换与呼吸紧密配合，做到舒展、流畅。组合情感的表达、节奏的把握及舞蹈风格特征的体现。	
评分分档	掌握蒙族肩组合的动作元素，肩部动作自然、松弛、灵活，肩部动作都必须沉下肩，硬肩要有力，要有顿挫感；柔肩柔韧，连绵不断；组合节奏的把握及蒙古族舞蹈风格特征的体现突出。		85-100
	较好的掌握蒙族肩组合的动作元素，肩部动作比较自然、松弛、灵活，肩部动作沉下肩，硬肩相较有力，有一定的顿挫感；柔肩柔韧；组合节奏的把握及蒙古族舞蹈风格特征的体现较好。		60-85
	能掌握一些动作要领，不能很好掌握组合动作。		0-60

模块一：专业基本技能（舞蹈专业技能）

项目3：中国民族民间舞蹈

试题编号 1—3—6

蒙族舞组合-《步伐组合》（女）

1. 任务描述

考官现场随机抽取试题答问，学生展示训练组合

第一个八拍：马步步伐跑圈

第二个八拍：原地动肩

第三个八拍：两人分组动作

第四个八拍：第一组蒙族基本动律

第五个八拍：第二组基本步伐动律

第六个八拍：两人一组交叉马步上场

第七个八拍：两人一组基本步伐动律

蒙族胸背组合《山顶》（男）

1. 任务描述

考官现场随机抽取试题答问，学生展示训练组合

准备：双腿分开站立、手自然放松下垂、抬头挺胸

预备拍：5~8

第一个八拍：低头、含胸

第二个八拍：重复最后一拍腆胸幅度大.稍立脚尖.手背朝前胳膊肘往后架

第三个八拍：胳膊肘发力.半蹲.揭腰.看一点.直至手臂完全朝前、完全含胸.最后一指向上提到含胸.抬头、往后倾的位置

第四个八拍：手往下抹.下板腰.梗头最后一拍.回到稍立脚尖的位置.手背朝前.抬头、腆胸

第五个八拍：重复第3个八拍.右脚处于后踏位(撤右脚)

第六个八拍：出右脚.重复上述左脚后用踏位(撤左脚)

第七个八拍：出左脚.重复第3个八拍.

第八个八拍：手往下抹.下板腰.梗头.最后一拍起身面朝3点，胳膊肘往后架

第九个八拍：手肘带.埋头.含胸、手下抹、抬头、腆胸

第十个八拍：往左转面朝七点.重复第九个八拍.

第十一个八拍：撤左脚.直腰含胸手肘发力.从前往上带直至头上方.撤右脚.手掌向前向下抹.腆胸身体稍往后倾

第十二个八拍：重复上一八拍.撤左脚.合手到头顶开手到身两侧、手心朝上.脚四.11点蹲.

第十三个八拍：起右脚气手到头上方.下右脚.放手至身两侧手肘向后.做第九个八拍右转朝五点做第三个八拍.

第十四个八拍：重复.朝五点的第九个八拍做四拍.

慢起第十五个八拍：左转抬右脚.左手上右手后.含胸.双手向下抹、腆胸.往四点撤步、撤回步第十六个八拍：做反面.

第十七个八拍：重复

第十八个八拍、第十九个八拍：.右上步，吸右脚再撤左脚.双手划开.左转转一圈给上，蹲，含胸、开手.重复上述动作.后接踏步翻身接滚地.右脚点地提胯.给右手.四个拍.左转至右脚跪地，再回到上一造型，结束。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室舞蹈教室配备音乐播放工具	必备
准备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

备考时间为 20 分钟以内，考试时间为 3 分钟。

4. 评分细则

评价内容	分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (40 分)	8	纪律：服从安排、不迟到等	
	8	清洁：保持场地干净整洁	
	8	安全：按规程操作、确保安全	
	8	职业规范：符合职业操作规范	

	8	事先做好充分的准备工作	
展示效果 (60分)	20	掌握基本体态动律,能完整展示组合,动作与音乐相契合。	
	20	掌握基本体态动律,在表演状态下完整展示组合,动作与音乐相契合。	
	30	动作的转换与呼吸紧密配合,做到舒展、流畅。组合情感的表达、节奏的把握及舞蹈风格特征的体现。	
评分分 档	掌握蒙族肩组合的动作元素,肩部动作自然、松弛、灵活,肩部动作都必须沉下肩,硬肩要有力,要有顿挫感;柔肩柔韧,连绵不断;组合节奏的把握及蒙古族舞蹈风格特征的体现突出。		85-100
	较好的掌握蒙族肩组合的动作元素,肩部动作比较自然、松弛、灵活,肩部动作沉下肩,硬肩相较有力,有一定的顿挫感;柔肩柔韧;组合节奏的把握及蒙古族舞蹈风格特征的体现较好。,		60-85
	能掌握一些动作要领,不能很好掌握组合动作。		0-60

模块一：专业基本技能（舞蹈专业技能）

项目 3：中国民族民间舞蹈

试题编号 1—3—7

傣族舞组合-《起伏组合》（女）

1. 任务描述

考官现场随机抽取试题答问,学生展示训练组合:

准备动作:双手自然垂下,正步准备,慢数 1-4 拍不动第 5-8 拍双手从身体两旁提手指指尖带往身体前面带,高度在胸前。同时撤左脚双膝跪地,掌型手一位准备位。

第一个八拍:1-4 四拍起灌满节奏,带上呼吸。5-8 四拍下大腿收紧。

第二个八拍:1-8 重复一遍节奏与动作相同

第三个八拍:1-4 节奏发生变化,两拍起两拍下。5-8 重复一遍。

第四个八拍:1-2 一拍一动 重复三次幅度小一些。7-8 左脚先起,右脚快速踢屁股,脚位左旁点地,手位保持掌型一位手,头是顺倒,自然看斜下方,

第六个八拍:1-4 四拍起 5-8 慢慢下,

第七个八拍:1-4 重复一遍节奏灌满。

第八个八拍:1-6 节奏发现变化,一拍起一拍下重复三次,7-8 快速踢屁股收紧经过摆胯,换右旁点步,节奏与左边相同,

第九个八拍:1-4 带呼吸灌满四拍 5-8 四拍蹲。

第十个八拍:1-8 重复一遍与前面一个八拍动作相同,

第十一个节拍:1-6 一拍一蹲重复三次,7-8 脚踢步收回到正步位蹲两拍慢慢起。

藏族舞组合——《颤膝》（男）

1. 任务描述

考官现场随机抽取试题答问，学生展示训练组合：

第一到第四个八拍：1-8 原地颤膝

第五到第六个八拍：双脚掌抬踏，八拍一动

第七到第八个八拍：双脚掌抬踏，四拍一动

第九到第十个八拍：左单脚掌抬踏，四拍一动

第十一到十二个八拍：右单脚掌抬踏，四拍一动

第十三到十四个八拍：左右交替单脚掌抬踏（先左）四拍一动

第十五到十六个八拍：左右交替单脚掌抬踏，两拍一动

第十七到十八个八拍：左单脚抬踏步，四拍一动，1-8 原地抬踏，2-4 左脚踏前5678 收回

第十九到二十个八拍：右单脚抬踏步，四拍一动，1-8 原地抬踏，2-4 右脚踏前5678 收回

第二十一到二十二个八拍：左右脚交替抬踏步，四拍一动，两个八拍

第二十三到二十四个八拍：1-8 左右脚交替抬踏步，两拍一动，2-4 左右脚交替抬踏步,4-8 退踏步

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室舞蹈教室配备音乐播放工具	必备
准备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

备考时间为 20 分钟以内，考试时间为 3 分钟。

4. 评分细则

评价内容	分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (40 分)	8	纪律：服从安排、不迟到等	
	8	清洁：保持场地干净整洁	
	8	安全：按规程操作、确保安全	
	8	职业规范：符合职业操作规范	
	8	事先做好充分的准备工作	
展示效果 (60 分)	20	掌握基本体态动律，能完整展示组合，动作与音乐相契合。	
	20	掌握基本体态动律，在表演状态下完整展示组合，动作与音乐相契合。	
	30	动作的转换与呼吸紧密配合，做到舒展、流	

		畅。组合情感的表达、节奏的把握及舞蹈风格特征的体现。	
--	--	----------------------------	--

模块一：专业基本技能（舞蹈专业技能）

项目 3：中国民族民间舞蹈

试题编号 1—3—8

傣族舞组合——《头眼组合》（女）

1. 任务描述

考官现场随机抽取试题答问，学生展示训练组合

准备拍：双手自然垂下，正步准备，慢数 1-4 拍不动第 5-8 拍双手从身体两旁提手手指尖带往身体前面带，高度在胸前。同时撤左脚双膝跪地，掌型手一位准备位。

第二个八拍：1-4 四拍头快速看右边，耳朵找肩。5-8 四拍头快速看左边。

第三个八拍：1-2 拍快速右左转头停两拍，三四拍重复一遍节奏与动作相同，第八拍头快速看右下方，然后头按从右上左顺序一个八拍，下一个八拍原路返回重复一遍，再重复两个八拍起屁股的下屁股的，灌满节奏。1 看右边 2 看一点 3 看左边 4 看一点做一个八拍，慢节奏重复两个八拍，

第四个八拍：1-2 身体给胸腰往二点，三四回一点，5-6 往左重复一遍，一个八拍往右慢的，再从左开始重复一遍快的，再一个八拍往左慢的。

第五个八拍：1-2 拍转身体给右肩，3-4 回一点。5-6 转身体给左肩，7-8 回一点，三个八拍重复一遍。8 两手成一条斜线，掌形手，头看右下，与手同高。

第六个八拍：1-3 手腕往里收，头往上抬，4 换左边重复一次。

第七个八拍：右手手心对上掌形手，右腿小腿抬起勾脚，左手扶胯，给胸腰看一点。快速双手从腋下右手往上，左手往下伸，头看右下方，

第八个八拍：1-4 快速换左边重复一遍。5-8 回到这个动作的前一个动作一个八拍结束。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室舞蹈教室配备音乐播放工具	必备
准备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

备考时间为 20 分钟以内，考试时间为 3 分钟。

4. 评分细则

评价内容	分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (40 分)	8	纪律：服从安排、不迟到等	
	8	清洁：保持场地干净整洁	
	8	安全：按规程操作、确保安全	
	8	职业规范：符合职业操作规范	
	8	事先做好充分的准备工作	
展示效果 (60 分)	20	掌握基本体态动律，能完整展示组合，动作与音乐相契合。	
	20	掌握基本体态动律，在表演状态下完整展示组合，动作与音乐相契合。	
	30	动作的转换与呼吸紧密配合，做到舒展、流畅。组合情感的表达、节奏的把握及舞蹈风格特征的体现。	

模块一：专业基本技能（舞蹈专业技能）

项目 3：中国民族民间舞蹈

试题编号 1—3—9（女）

傣族舞组合——《手位训练组合》（女）

1. 任务描述

准备拍：正步位准备，嘞叭叭嘞原地不动 第二个嘞叭叭嘞起手，双手顺着胯的两旁摊掌，大臂夹住小臂带着手掌往下盖，到胯旁插手。

第一个八拍：“嘞叭叭嘞嘞叭叭嘞”双手呈半握拳，在胯的两旁，到二位领腕，带呼吸起伏一次，同样的动作重复两次换头顺倒。

第二个八拍：“嘞叭叭嘞 嘞叭叭嘞”，双手从两侧抬至头顶上方呈三位手，双手直接下落经过胸前的时候变手，重复两次。最后一个动作跪立手停至三位，双手上推到平开立掌。

第三个八拍：“嘞叭叭嘞 嘞叭叭嘞”从身体两旁手腕带着推按至七位推按掌，重复两次，最后一个动作停至七位推按掌，同时双脚跪立双手走至头顶上方。

第四个八拍：“嘞叭叭嘞 嘞叭叭嘞”双手呈照影，右手顶上领腕呼吸一次，双手至五位手，左手放至头顶上方，呼吸起伏一次。

第五个八拍：“嘞叭叭嘞 嘞叭叭嘞 嘞叭叭嘞”，手至四位领腕，在三位的基础上，保持右手在头顶的位置不动，左手放置于二位，头顺倒顺，重复两次反向动作，最后一个“嘞叭叭嘞”双手推开，重复三次。

第六个八拍：“嘞叭叭嘞 嘞叭叭嘞”双手推至单掌翘，头顺倒，呼吸起伏一次。第二个“嘞叭叭嘞 嘞叭叭嘞”向旁打开的手向上提，指尖冲下，同时跪立起来，同样的动作要求反面重复一次。

第七个八拍：“喇叭叭喇 喇叭叭喇 喇叭叭喇”带上小的呼吸动律做推拉手，同样的动作要求反方向重复。

第八个八拍：“喇叭叭喇 喇叭叭喇”做胸前头旁拖按手，手腕带着推出同时带上身体的收放，右手于胸前立掌退出，呼吸起伏一次，“喇叭叭喇 喇叭叭喇”反面重复一次，“喇叭叭喇 喇叭叭喇”做两次小的快起伏右手直接下落至手肘处，左手手掌翻开，成点肘侧提腕，左手曲臂呈于身体斜前方侧提腕，右手立掌点于肘部内侧，呼吸一次，做一次慢起伏。做两次快起伏。

第九个八拍：“喇叭叭喇 喇叭叭喇”双手成胸前交叉立掌，呼吸慢起伏一次，快起伏两次双手走最远的路线推开，右手上领，左手手肘回收，成一三位手，同样的动作反面重复。

第十个八拍：音乐尾拍跪立同时双手顺着胯的方向上领，按掌指尖带着往下走，大臂夹住，小臂带着手腕回盖至胯旁插手，铺面音乐结束。

藏族舞组合——《果谐》（男）

1. 任务描述

考官现场随机抽取试题答问，学生展示训练组合：

第一-二个八拍：颤膝，双手自然放松。

第三-四个八拍：颤膝往前上步跑出右脚，同时喊出藏族口述语后撤步返回。

第五-六个八拍：往前踏步，同时双手经过胯两侧到头顶斜上方 45 度，后撤步收回。

第七-十个八拍：往前踏步，双手平行于肩膀两侧后侧身对 3 点出右脚同时跺步，头对 1 点，往后撤步，身体微弓，双手呈献哈达状。(重复两次)

第十一-十四个八拍：侧身对 7 点，踏右脚踩左脚，膝盖颤膝一个八拍后，踏左脚踩右脚，侧身对 3 点，颤膝一个八拍。(重复两次)

第十五个八拍：手从身体两侧提起后打开为左高右低的顺风旗状态，掌心向内，头和手打开的方向与身体方向一致。脚：1~2 拍右脚悠踢步向八点踢出后 3~8 拍两脚交叉跳点地三次。第十六个八拍：手从身体两侧提起后打开为右高左低的顺风旗状态，掌心向内，头和手打开的方向与身体方向一致。脚：1~2 拍左脚悠踢步向二点踢出后 3~8 拍两脚交叉跳点地三次。第十七个八拍：手从身体两侧提起后打开为左高右低的顺风旗状态，掌心向内，头和手打开的方向与身体方向一致。脚：1~2 拍右脚悠踢步向八点踢出后 3~8 拍两脚交叉跳点地三次。第十八个八拍：手从身体两侧提起后打开为右高左低的顺风旗状态，掌心向内头看向左手，身体顺势向左旋转一周，以左脚为轴，右脚以掖步的状态随身体拖转，最后身体成掖步状态。第十九个八拍的 5~8 拍至第二十八个八拍，进行颤息动律。

第二十九个八拍：手从提前往身体两侧打开，前进踏步，先走左腿。

第三十个八拍：1~6 拍保持第二十九个八拍最后的动作，7~8 拍结束，蹲双手行礼式。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室舞	必备

	蹈教室配备音乐播放工具	
准备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

备考时间为 20 分钟以内，考试时间为 3 分钟。

4. 评分细则

评价内容	分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (40 分)	8	纪律：服从安排、不迟到等	
	8	清洁：保持场地干净整洁	
	8	安全：按规程操作、确保安全	
	8	职业规范：符合职业操作规范	
	8	事先做好充分的准备工作	
展示效果 (60 分)	20	掌握基本体态动律，能完整展示组合，动作与音乐相契合。	
	20	掌握基本体态动律，在表演状态下完整展示组合，动作与音乐相契合。	
	30	动作的转换与呼吸紧密配合，做到舒展、流畅。组合情感的表达、节奏的把握及舞蹈风格特征的体现。	

模块一：专业基本技能（舞蹈专业技能）

项目 3：中国民族民间舞蹈

试题编号 1—3—10（女）

傣族舞组合——《步法训练组合》（女）

1. 任务描述

准备拍：掌形手贴在身体两侧，从上到下放到胯骨的位置

第一个八拍：膝盖蹲起 8 个

第二个八拍：胯的摆动踢步对着 1 点 8 个

第三四个八拍：胯的摆动踢步四个方向各 4 个

第五个八拍：行竞往右边 2 点方向摆胯踢步

第六个八拍：往斜后方向退四个后点步

第七个八拍：行竞往左边八点方向摆胯踢步前进

第八个八拍：往斜后方向退三个后点步第三个呼吸

第九个八拍：旁点步三个第三个呼吸

第十个八拍：旁点步三个第三个呼吸

第十个八拍：后点步两个呼吸的两个不带呼吸的
第十一个八拍：踢步上步侧点步。

藏族舞组合——《弦子》（男）

准备拍两个八拍

第一个八拍：往八点方向做屈伸靠步

第二个八拍：往二点方向做屈伸靠步

第三个八拍：左右一步一靠

第四到七个八拍：4234 吸腿转转后点步，（5678, 5234）往七点方向开手三步一靠，（5678, 6234）往三点方向三步一靠，5678 往七点三步一靠，7234 原地颤膝，5678 吸腿跳转后点步

第八个八拍：后撤步两拍一动

第九个八拍：四拍吸腿空转，四拍后点步

第十个八拍：往七点甩手转身扬手

第十一个八拍：往三点甩手转身扬手

第十二个八拍：往八点三步一靠

第十三到十五个八拍：四拍开手颤膝，二八点两个半八拍前扑开手开脚转向

第十六个八拍：往八点三步一撩

第十七个八拍：往四点三步一撩

第十八个八拍：往二点三步一撩

第十九个八拍：往六点三步一撩

第二十八拍：往七点三步一靠

第二十二个八拍：四拍往三点单靠步合手，四拍甩手转身

第二十二到二十七个八拍：四拍原地颤膝双手位于右侧向下抹，5678 起做三点一个八拍三步一靠，七点一个八拍三步一靠，三点一个八拍甩手转身扬手，七点一个八拍甩手转身扬手，一个半八拍后撤步（两拍一动做六个）

第二十八个八拍：前扑转后点步造型结束

考官现场随机抽取试题答问，学生展示训练组合

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。	必备
准备	主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

备考时间为 20 分钟以内，考试时间为 3 分钟。

4. 评分细则

评价内容	分值	考核点	备注
------	----	-----	----

操作规范与职业素养 (40 分)	8	纪律：服从安排、不迟到等	
	8	清洁：保持场地干净整洁	
	8	安全：按规程操作、确保安全	
	8	职业规范：符合职业操作规范	
	8	事先做好充分的准备工作	
展示效果 (60 分)	20	掌握基本体态动律，能完整展示组合，动作与音乐相契合。	
	20	掌握基本体态动律，在表演状态下完整展示组合，动作与音乐相契合。	
	30	动作的转换与呼吸紧密配合，做到舒展、流畅。组合情感的表达、节奏的把握及舞蹈风格特征的体现。	

模块一：专业基本技能（舞蹈专业技能）

项目 4：儿童舞蹈创编

试题编号 1—4—1

请根据音乐（音乐一）自行编创四个八拍的舞段

要求：舞段中需要体现出 3—5 种儿童舞蹈常用舞步——走步类：吸腿走 碎步 平踏步 垫步 进退步 娃娃步 追步 铃铛步

1. 任务描述

考官现场随机抽取试题答问，学生展示创作片段

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室舞蹈教室配备音乐播放工具	必备
准备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

备考时间为 20 分钟，考试时间为 25 分钟，总时量 45 分钟

4. 评分细则

评价内容	分值	考核点	备注
------	----	-----	----

操作规范与职业素养 (10 分)	2	纪律：服从安排、不迟到等	
	2	清洁：保持场地干净整洁	
	2	安全：按规程操作、确保安全	
	2	职业规范：符合职业操作规范	
	2	事先做好充分的准备工作	
展示效果 (90 分)	40	能根据不同年龄段的特点创编符合本年龄段的儿童舞蹈。形象准确、突出、有特点、符合儿童舞蹈审美的特点。动作符合儿童的特点，生动、富有艺术感染力灵活运用创编方法，有创编方法的体现。具有与众不同而准确的形象，动作。努力探索新的创编方法。	
	25	熟知并能准确运用肢体动作表现儿童舞蹈的基本步法、律动、舞段。	
	25	能掌握儿童舞蹈的表现和编创的基本规律和基本特点，能运用身体、眼神、表情流畅动作。	
评分分档	能根据不同年龄段的特点创编符合本年龄段的儿童舞蹈。形象准确、突出、有特点、符合儿童舞蹈审美的特点。动作符合儿童的特点，生动、富有艺术感染力灵活运用创编方法，有创编方法的体现。具有与众不同而准确的形象，动作。努力探索新的创编方法。		85-100
	较准确运用肢体动作表现儿童舞蹈的基本步法、律动、舞段。能掌握儿童舞蹈的表现和编创的基本规律和基本特点，能运用身体、眼神、表情流畅动作。		60-85
	能掌握一些动作要领，不能很好掌握组合动作。		0-60

模块一：专业基本技能（舞蹈专业技能）

项目 4：儿童舞蹈创编

试题编号 1—4—2

请根据音乐（音乐二）自行编创四个八拍的舞段

要求：舞段中需要体现出 3—5 种儿童舞蹈常用舞步—跑跳类：小跑步 蹦跳步 吸跳步 后踢步 前提步 滑步

1. 任务描述

考官现场随机抽取试题答问，学生展示创作片段

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室舞蹈教室配备音乐播放工具	必备
准备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。主考老师播放考试音乐	必备
评测专	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年	必备

家	以上的相关岗位工作经验	
---	-------------	--

3. 考核时量

备考时间为 20 分钟，考试时间为 25 分钟，总时量 45 分钟

4. 评分细则

评价内容	分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)	2	纪律：服从安排、不迟到等	
	2	清洁：保持场地干净整洁	
	2	安全：按规程操作、确保安全	
	2	职业规范：符合职业操作规范	
	2	事先做好充分的准备工作	
展示效果 (90 分)	40	能根据不同年龄段的特点创编符合本年龄段的儿童舞蹈。形象准确、突出、有特点、符合儿童舞蹈审美的特点。动作符合儿童的特点，生动、富有艺术感染力灵活运用创编方法，有创编方法的体现。具有与众不同而准确的形象，动作。努力探索新的创编方法。	
	25	熟知并能准确运用肢体动作表现儿童舞蹈的基本步法、律动、舞段。	
	25	能掌握儿童舞蹈的表现和编创的基本规律和基本特点，能运用身体、眼神、表情流畅动作。	
评分分档	能根据不同年龄段的特点创编符合本年龄段的儿童舞蹈。形象准确、突出、有特点、符合儿童舞蹈审美的特点。动作符合儿童的特点，生动、富有艺术感染力灵活运用创编方法，有创编方法的体现。具有与众不同而准确的形象，动作。努力探索新的创编方法。		85-100
	较准确运用肢体动作表现儿童舞蹈的基本步法、律动、舞段。能掌握儿童舞蹈的表现和编创的基本规律和基本特点，能运用身体、眼神、表情流畅动作。		60-85
	能掌握一些动作要领，不能很好掌握组合动作。		0-60

模块一：专业基本技能（舞蹈专业技能）

项目 4：儿童舞蹈创编

试题编号 1—4—3

请根据音乐（音乐三）自行编创四个八拍的舞段

要求：舞段中需要体现出 3—5 种儿童舞蹈常用手势：宝宝式、花朵式、睡觉式、交叉式、指脸式、哈哈式高低式、吹号式、扶望式、敬礼式、握枪式、扛枪式

1. 任务描述

考官现场随机抽取试题答问，学生展示创作片段

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室舞蹈教室配备音乐播放工具	必备
准备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

备考时间为 20 分钟，考试时间为 25 分钟，总时量 45 分钟

4. 评分细则

评价内容	分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)	2	纪律：服从安排、不迟到等	
	2	清洁：保持场地干净整洁	
	2	安全：按规程操作、确保安全	
	2	职业规范：符合职业操作规范	
	2	事先做好充分的准备工作	
展示效果 (90 分)	40	能根据不同年龄段的特点创编符合本年龄段的儿童舞蹈。形象准确、突出、有特点、符合儿童舞蹈审美的特点。动作符合儿童的特点，生动、富有艺术感染力灵活运用创编方法，有创编方法的体现。具有与众不同而准确的形象，动作。努力探索新的创编方法。	
	25	熟知并能准确运用肢体动作表现儿童舞蹈的基本步法、律动、舞段。	
	25	能掌儿童舞蹈的表现和编创的基本规律和基本特点，能运用身体、眼神、表情流畅动作。	
评分分档	能根据不同年龄段的特点创编符合本年龄段的儿童舞蹈。形象准确、突出、有特点、符合儿童舞蹈审美的特点。动作符合儿童的特点，生动、富有艺术感染力灵活运用创编方法，有创编方法的体现。具有与众不同而准确的形象，动作。努力探索新的创编方法。		85-100
	较准确运用肢体动作表现儿童舞蹈的基本步法、律动、舞段。能掌握儿童舞蹈的表现和编创的基本规律和基本特点，能运用身体、眼神、表情流畅动作。		60-85
	能掌握一些动作要领，不能很好掌握组合动作。		0-60

模块一：专业基本技能（舞蹈专业技能）

项目 4：儿童舞蹈创编

试题编号 1—4—4

请做出 3 种以上的动物造型

要求：形象具体的做出一种动物或者多种不同动物的造型

1. 任务描述

考官现场随机抽取试题答问，学生展示创作片段

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室舞蹈教室配备音乐播放工具	必备
准备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

备考时间为 20 分钟，考试时间为 25 分钟，总时量 45 分钟

4. 评分细则

评价内容	分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)	2	纪律：服从安排、不迟到等	
	2	清洁：保持场地干净整洁	
	2	安全：按规程操作、确保安全	
	2	职业规范：符合职业操作规范	
	2	事先做好充分的准备工作	
展示效果 (90 分)	40	能根据不同年龄段的特点创编符合本年龄段的儿童舞蹈。形象准确、突出、有特点、符合儿童舞蹈审美的特点。动作符合儿童的特点，生动、富有艺术感染力灵活运用创编方法，有创编方法的体现。具有与众不同而准确的形象，动作。努力探索新的创编方法。	
	25	熟知并能准确运用肢体动作表现儿童舞蹈的基本步法、律动、舞段。	
	25	能掌握儿童舞蹈的表现和编创的基本规律和基本特点，能运用身体、眼神、表情流畅动作。	
评分分档	能根据不同年龄段的特点创编符合本年龄段的儿童舞蹈。形象准确、突出、有特点、符合儿童舞蹈审美的特点。动		85-100

	作符合儿童的特点，生动、富有艺术感染力灵活运用创编方法，有创编方法的体现。具有与众不同而准确的形象，动作。努力探索新的创编方法。	
	较准确运用肢体动作表现儿童舞蹈的基本步法、律动、舞段。能掌握儿童舞蹈的表现和编创的基本规律和基本特点，能运用身体、眼神、表情流畅动作。	60-85
	能掌握一些动作要领，不能很好掌握组合动作。	0-60

模块一：专业基本技能（舞蹈专业技能）

项目 4：儿童舞蹈创编

试题编号 1—4—5

请任选一种动物或者多种动物来进行童谣创作

要求：以《小老鼠上灯台》《小白兔》为例，自行创作出简洁明了、押韵上口的童谣，具有一定的教育启示意义。

1. 任务描述

考官现场随机抽取试题答问，学生展示创作片段。

2. 实施条件

3. 考核时量

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室舞蹈教室配备音乐播放工具	必备
准备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

备考时间为 20 分钟以内，考试时间为 5 分钟。

4. 评分细则

评价内容	分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)	2	纪律：服从安排、不迟到等	
	2	清洁：保持场地干净整洁	
	2	安全：按规程操作、确保安全	
	2	职业规范：符合职业操作规范	
	2	事先做好充分的准备工作	
展示效果 (90 分)	40	能根据不同年龄段的特点创编符合本年龄段的儿童舞蹈。形象准确、突出、有特点、符合儿童舞蹈审美的特点。动作符合儿童的特点，生动、富有艺术感染力灵活运用创编方法，有创编方法的体现。具有与众不同而	

		准确的形象,动作。努力探索新的创编方法。	
	25	熟知并能准确运用肢体动作表现儿童舞蹈的基本步法、律动、舞段。	
	25	能掌儿童舞蹈的表现和编创的基本规律和基本特点,能运用身体、眼神、表情流畅动作。	
评分分档	能根据不同年龄段的特点创编符合本年龄段的儿童舞蹈。形象准确、突出、有特点、符合儿童舞蹈审美的特点。动作符合儿童的特点,生动、富有艺术感染力灵活运用创编方法,有创编方法的体现。具有与众不同而准确的形象,动作。努力探索新的创编方法。		85-100
	较准确运用肢体动作表现儿童舞蹈的基本步法、律动、舞段。能掌握儿童舞蹈的表现和编创的基本规律和基本特点,能运用身体、眼神、表情流畅动作。		60-85
	能掌握一些动作要领,不能很好掌握组合动作。		0-60

模块一：专业基本技能（舞蹈专业技能）

项目 4：儿童舞蹈创编

试题编号 1—4—6

请根据 5 题中创造的童谣，编创出动作

要求：以上述自己所编的童谣进行舞蹈创编，符合主题，适于幼儿。

1. 任务描述

考官现场随机抽取试题答问，学生展示创作片段。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室舞蹈教室配备音乐播放工具	必备
准备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

备考时间为 20 分钟，考试时间为 25 分钟，总时量 45 分钟

4. 评分细则

评价内容	分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)	2	纪律：服从安排、不迟到等	
	2	清洁：保持场地干净整洁	

	2	安全：按规程操作、确保安全	
	2	职业规范：符合职业操作规范	
	2	事先做好充分的准备工作	
展示效果 (90 分)	40	能根据不同年龄段的特点创编符合本年龄段的儿童舞蹈。形象准确、突出、有特点、符合儿童舞蹈审美的特点。动作符合儿童的特点，生动、富有艺术感染力灵活运用创编方法，有创编方法的体现。具有与众不同而准确的形象，动作。努力探索新的创编方法。	
	25	熟知并能准确运用肢体动作表现儿童舞蹈的基本步法、律动、舞段。	
	25	能掌儿童舞蹈的表现和编创的基本规律和基本特点，能运用身体、眼神、表情流畅动作。	
评分分档	能根据不同年龄段的特点创编符合本年龄段的儿童舞蹈。形象准确、突出、有特点、符合儿童舞蹈审美的特点。动作符合儿童的特点，生动、富有艺术感染力灵活运用创编方法，有创编方法的体现。具有与众不同而准确的形象，动作。努力探索新的创编方法。		85-100
	较准确运用肢体动作表现儿童舞蹈的基本步法、律动、舞段。能掌握儿童舞蹈的表现和编创的基本规律和基本特点，能运用身体、眼神、表情流畅动作。		60-85
	能掌握一些动作要领，不能很好掌握组合动作。		0-60

模块一：专业基本技能（舞蹈专业技能）

项目 4：儿童舞蹈创编

试题编号 1—4—7

请自己设计 6—8 个造型，并运用所学顺序、倒序、穿插、打乱、重复等方法连接造型。

要求：自己设计造型 6—8 个，通过连接方式把造型变成连续性动作。

1. 任务描述

考官现场随机抽取试题答问，学生展示创作片段

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室舞蹈教室配备音乐播放工具	必备
准备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。主考老师	必备

	播放考试音乐	
评 测 专 家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

备考时间为 20 分钟，考试时间为 25 分钟，总时量 45 分钟

4. 评分细则

评价内容	分值	考 核 点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)	2	纪律：服从安排、不迟到等	
	2	清洁：保持场地干净整洁	
	2	安全：按规程操作、确保安全	
	2	职业规范：符合职业操作规范	
	2	事先做好充分的准备工作	
展示效果 (90 分)	40	能根据不同年龄段的特点创编符合本年龄段的儿童舞蹈。形象准确、突出、有特点、符合儿童舞蹈审美的特点。动作符合儿童的特点，生动、富有艺术感染力灵活运用创编方法，有创编方法的体现。具有与众不同而准确的形象，动作。努力探索新的创编方法。	
	25	熟知并能准确运用肢体动作表现儿童舞蹈的基本步法、律动、舞段。	
	25	能掌握儿童舞蹈的表现和编创的基本规律和基本特点，能运用身体、眼神、表情流畅动作。	
评分分档	能根据不同年龄段的特点创编符合本年龄段的儿童舞蹈。形象准确、突出、有特点、符合儿童舞蹈审美的特点。动作符合儿童的特点，生动、富有艺术感染力灵活运用创编方法，有创编方法的体现。具有与众不同而准确的形象，动作。努力探索新的创编方法。		85-100
	较准确运用肢体动作表现儿童舞蹈的基本步法、律动、舞段。能掌握儿童舞蹈的表现和编创的基本规律和基本特点，能运用身体、眼神、表情流畅动作。		60-85
	能掌握一些动作要领，不能很好掌握组合动作。		0-60

模块一：专业基本技能（舞蹈专业技能）

项目 4：儿童舞蹈创编

试题编号 1—4—8

请在以下命题中任选一命题进行即兴（单人）

《我最棒》、《上学路上》、《布娃娃丢了》、《我是红领巾》

1. 任务描述

考官现场随机抽取试题答问，学生展示创作片段

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室舞蹈教室配备音乐播放工具	必备
准备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

备考时间为 20 分钟，考试时间为 25 分钟，总时量 45 分钟

4. 评分细则

评价内容	分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)	2	纪律：服从安排、不迟到等	
	2	清洁：保持场地干净整洁	
	2	安全：按规程操作、确保安全	
	2	职业规范：符合职业操作规范	
	2	事先做好充分的准备工作	
展示效果 (90 分)	40	能根据不同年龄段的特点创编符合本年龄段的儿童舞蹈。形象准确、突出、有特点、符合儿童舞蹈审美的特点。动作符合儿童的特点，生动、富有艺术感染力灵活运用创编方法，有创编方法的体现。具有与众不同而准确的形象，动作。努力探索新的创编方法。	
	25	熟知并能准确运用肢体动作表现儿童舞蹈的基本步法、律动、舞段。	
	25	能掌儿童舞蹈的表现和编创的基本规律和基本特点，能运用身体、眼神、表情流畅动作。	
评分分档	能根据不同年龄段的特点创编符合本年龄段的儿童舞蹈。形象准确、突出、有特点、符合儿童舞蹈审美的特点。动作符合儿童的特点，生动、富有艺术感染力灵活运用创编方法，有创编方法的体现。具有与众不同而准确的形象，动作。努力探索新的创编方法。		85-100
	较准确运用肢体动作表现儿童舞蹈的基本步法、律动、舞段。能掌握儿童舞蹈的表现和编创的基本规律和基本特点，能运用身体、眼神、表情流畅动作。		60-85
	能掌握一些动作要领，不能很好掌握组合动作。		0-60

模块一：专业基本技能（舞蹈专业技能）

项目 4：儿童舞蹈创编

试题编号 1—4—9

请根据音乐（四）创编舞蹈

要求：根据音乐进行舞蹈创编，动作不限、要求体现有横线、斜线、纵线的路线流动

1. 任务描述

考官现场随机抽取试题答问，学生展示创作片段

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室舞蹈教室配备音乐播放工具。	必备
准备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

备考时间为 20 分钟，考试时间为 25 分钟，总时量 45 分钟

4. 评分细则

评价内容	分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)	2	纪律：服从安排、不迟到等	
	2	清洁：保持场地干净整洁	
	2	安全：按规程操作、确保安全	
	2	职业规范：符合职业操作规范	
	2	事先做好充分的准备工作	
展示效果 (90 分)	40	能根据不同年龄段的特点创编符合本年龄段的儿童舞蹈。形象准确、突出、有特点、符合儿童舞蹈审美的特点。动作符合儿童的特点，生动、富有艺术感染力灵活运用创编方法，有创编方法的体现。具有与众不同而准确的形象，动作。努力探索新的创编方法。	
	25	熟知并能准确运用肢体动作表现儿童舞蹈的基本步法、律动、舞段。	
	25	能掌儿童舞蹈的表现和编创的基本规律和基本特点，能运用身体、眼神、表情流畅动作。	

评分分档	能根据不同年龄段的特点创编符合本年龄段的儿童舞蹈。形象准确、突出、有特点、符合儿童舞蹈审美的特点。动作符合儿童的特点，生动、富有艺术感染力灵活运用创编方法，有创编方法的体现。具有与众不同而准确的形象，动作。努力探索新的创编方法。	85-100
	较准确运用肢体动作表现儿童舞蹈的基本步法、律动、舞段。能掌握儿童舞蹈的表现和编创的基本规律和基本特点，能运用身体、眼神、表情流畅动作。	60-85
	能掌握一些动作要领，不能很好掌握组合动作。	0-60

模块一：专业基本技能（舞蹈专业技能）

项目 4：儿童舞蹈创编

试题编号 1—4—10

儿童律动创编 音乐（五）

要求：根据所给音乐《打开拳头》，编创适于幼儿的律动组合

1. 任务描述

考官现场随机抽取试题答问，学生展示创作片段

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	专业舞蹈教室，能容纳 20 名考生	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室舞蹈教室配备音乐播放工具	必备
准备	每名考生必备统一形体服装，束好头发。主考老师播放考试音乐	必备
评测专家	每 25 名考生配备一名考评专家，考评专家具有 3 年以上的相关岗位工作经验	必备

3. 考核时量

备考时间为 20 分钟，考试时间为 25 分钟，总时量 45 分钟

4. 评分细则

评价内容	分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)	2	纪律：服从安排、不迟到等	
	2	清洁：保持场地干净整洁	
	2	安全：按规程操作、确保安全	
	2	职业规范：符合职业操作规范	
	2	事先做好充分的准备工作	
展示效果 (90 分)	40	能根据不同年龄段的特点创编符合本年龄段的儿童舞蹈。形象准确、突出、有特点、	

		符合儿童舞蹈审美的特点。动作符合儿童的特点，生动、富有艺术感染力灵活运用创编方法，有创编方法的体现。具有与众不同而准确的形象，动作。努力探索新的创编方法。	
	25	熟知并能准确运用肢体动作表现儿童舞蹈的基本步法、律动、舞段。	
	25	能掌儿童舞蹈的表现和编创的基本规律和基本特点，能运用身体、眼神、表情流畅动作。	
评分分档	能根据不同年龄段的特点创编符合本年龄段的儿童舞蹈。形象准确、突出、有特点、符合儿童舞蹈审美的特点。动作符合儿童的特点，生动、富有艺术感染力灵活运用创编方法，有创编方法的体现。具有与众不同而准确的形象，动作。努力探索新的创编方法。		85-100
	较准确运用肢体动作表现儿童舞蹈的基本步法、律动、舞段。能掌握儿童舞蹈的表现和编创的基本规律和基本特点，能运用身体、眼神、表情流畅动作。		60-85
	能掌握一些动作要领，不能很好掌握组合动作。		0-60

模块一：专业基本技能（视唱练耳）

项目 5：视唱练耳

试题编号 1—5—1

（1）任务描述：

本套题库中包括五线谱 5 条，简谱 5 条，练耳 2 套题。从中抽取一题进行考核。

（2）实施条件：

项目	基本实施条件	备注
场地	标准教室三间，照明良好，能容纳 20 名考生，一间教室为备考室，一间为抽题室，一间教室为考试室。	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室配备三套课桌椅放教室中间。	必备
工具	抽考的题本一份	必备

（3）考核时量：

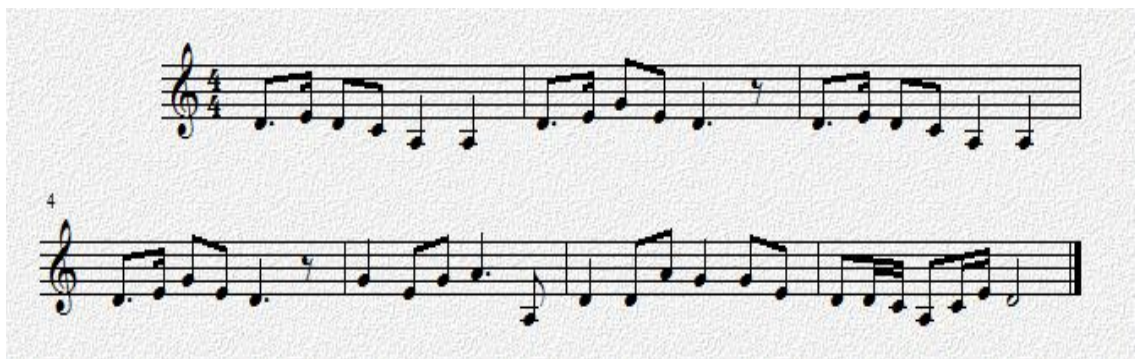
备考时间为 20 分钟，考试时间为 5 分钟，总时量 25 分钟。

（4）评分细则：

评价内容	分值	考核点	备注
操作规范与职业	2	纪律：服从安排、不迟到等	

素养（10分）		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
视唱 （90分）	节奏	25	能将乐谱中的节奏演唱准确	
	音准	25	能将乐谱中的音高演唱准确	
	流畅	10	能将整首乐谱连贯、不停顿地演唱	
	完整	10	能将整首乐谱演唱完整	
	表现力	20	能根据乐谱的要求和特点,富有情感地演唱	
练耳 （90分）	单音	15	能准确模唱单音	
	音程	15	能准确模唱音程	
	和弦	20	能准确模唱和弦	
	节奏	20	能准确模唱节奏	
	旋律	20	能准确模唱旋律	
评分分档	音准、节奏、流畅与完整、音乐表现均为优良。			85-100
	音准、节奏正确、视唱不够完整,无音乐表现的。			60-85
	音准、节奏不正确的,不能及格,根据实际情况评分。			0-60

试题编号：1—5--1



模块一：专业基本技能（视唱练耳）

项目 5：视唱练耳

试题编号 1—5—2

（1）任务描述：

本套题库中包括五线谱 5 条，简谱 5 条，练耳 2 套题。从中抽取一题进行考核。

（2）实施条件：

项目	基本实施条件	备注
场地	标准教室三间，照明良好，能容纳 20 名考生，一间教室为备考室，一间为抽题室，一间教室为考试室。	必备

设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室配备三套课桌椅放教室中间。	必备
工具	抽考的题本一份	必备

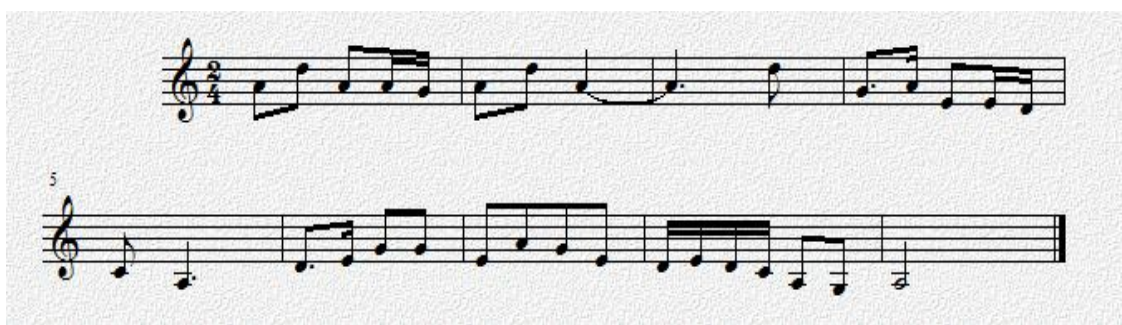
(3) 考核时量:

备考时间为 20 分钟，考试时间为 5 分钟，总时量 25 分钟。

(4) 评分细则:

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)		2	纪律: 服从安排、不迟到等	
		2	清洁: 保持场地干净整洁	
		2	安全: 按规程操作、确保安全	
		2	职业规范: 符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
视唱 (90 分)	节奏	25	能将乐谱中的节奏演唱准确	
	音准	25	能将乐谱中的音高演唱准确	
	流畅	10	能将整首乐谱连贯、不停顿地演唱	
	完整	10	能将整首乐谱演唱完整	
	表现力	20	能根据乐谱的要求和特点, 富有情感地演唱	
练耳 (90 分)	单音	15	能准确模唱单音	
	音程	15	能准确模唱音程	
	和弦	20	能准确模唱和弦	
	节奏	20	能准确模唱节奏	
	旋律	20	能准确模唱旋律	
评分分档	音准、节奏、流畅与完整、音乐表现均为优良。			85-100
	音准、节奏正确、视唱不够完整, 无音乐表现的。			60-85
	音准、节奏不正确的, 不能及格, 根据实际情况评分。			0-60

试题编号: 1—5--2



模块一: 专业基本技能 (视唱练耳)

项目 5: 视唱练耳

试题编号 1—5—3

(1) 任务描述:

本套题库中包括五线谱 5 条, 简谱 5 条, 练耳 2 套题。从中抽取一题进行考核。

(2) 实施条件:

项目	基本实施条件	备注
场地	标准教室三间, 照明良好, 能容纳 20 名考生, 一间教室为备考室, 一间为抽题室, 一间教室为考试室。	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅, 考试室配备三套课桌椅放教室中间。	必备
工具	抽考的题本一份	必备

(3) 考核时量:

备考时间为 20 分钟, 考试时间为 5 分钟, 总时量 25 分钟。

(4) 评分细则:

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)		2	纪律: 服从安排、不迟到等	
		2	清洁: 保持场地干净整洁	
		2	安全: 按规程操作、确保安全	
		2	职业规范: 符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
视唱 (90 分)	节奏	25	能将乐谱中的节奏演唱准确	
	音准	25	能将乐谱中的音高演唱准确	
	流畅	10	能将整首乐谱连贯、不停顿地演唱	
	完整	10	能将整首乐谱演唱完整	
	表现力	20	能根据乐谱的要求和特点, 富有情感地演唱	
练耳 (90 分)	单音	15	能准确模唱单音	
	音程	15	能准确模唱音程	
	和弦	20	能准确模唱和弦	
	节奏	20	能准确模唱节奏	
	旋律	20	能准确模唱旋律	
评分分档	音准、节奏、流畅与完整、音乐表现均为优良。			85-100
	音准、节奏正确、视唱不够完整, 无音乐表现的。			60-85
	音准、节奏不正确的, 不能及格, 根据实际情况评分。			0-60

试题编号: 1—5--3



模块一：专业基本技能（视唱练耳）

项目 5：视唱练耳

试题编号 1—5—4

（1）任务描述：

本套题库中包括五线谱 5 条，简谱 5 条，练耳 2 套题。从中抽取一题进行考核。

（2）实施条件：

项目	基本实施条件	备注
场地	标准教室三间，照明良好，能容纳 20 名考生，一间教室为备考室，一间为抽题室，一间教室为考试室。	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室配备三套课桌椅放教室中间。	必备
工具	抽考的题本一份	必备

（3）考核时量：

备考时间为 20 分钟，考试时间为 5 分钟，总时量 25 分钟。

（4）评分细则：

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养（10 分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
视唱（90 分）	节奏	25	能将乐谱中的节奏演唱准确	
	音准	25	能将乐谱中的音高演唱准确	
	流畅	10	能将整首乐谱连贯、不停顿地演唱	
	完整	10	能将整首乐谱演唱完整	
	表现力	20	能根据乐谱的要求和特点，富有情感地演唱	
练耳（90 分）	单音	15	能准确模唱单音	
	音程	15	能准确模唱音程	
	和弦	20	能准确模唱和弦	
	节奏	20	能准确模唱节奏	
	旋律	20	能准确模唱旋律	
评分分档	音准、节奏、流畅与完整、音乐表现均为优良。			85-100
	音准、节奏正确、视唱不够完整，无音乐表现的。			60-85
	音准、节奏不正确的，不能及格，根据实际情况评分。			0-60

试题编号：1—5—4



模块一：专业基本技能（视唱练耳）

项目 5：视唱练耳

试题编号 1—5—5

（1）任务描述：

本套题库中包括五线谱 5 条，简谱 5 条，练耳 2 套题。从中抽取一题进行考核。

（2）实施条件：

项目	基本实施条件	备注
场地	标准教室三间，照明良好，能容纳 20 名考生，一间教室为备考室，一间为抽题室，一间教室为考试室。	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室配备三套课桌椅放教室中间。	必备
工具	抽考的题本一份	必备

（3）考核时量：

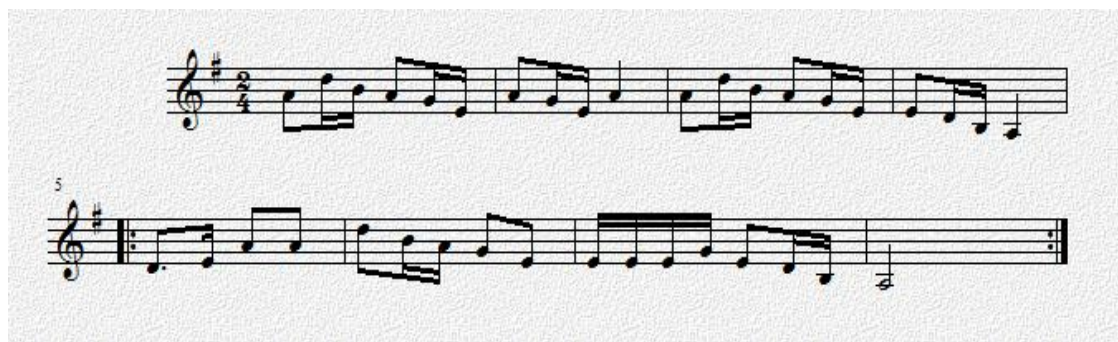
备考时间为 20 分钟，考试时间为 5 分钟，总时量 25 分钟。

（4）评分细则：

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养（10 分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
视唱（90 分）	节奏	25	能将乐谱中的节奏演唱准确	
	音准	25	能将乐谱中的音高演唱准确	
	流畅	10	能将整首乐谱连贯、不停顿地演唱	
	完整	10	能将整首乐谱演唱完整	
	表现力	20	能根据乐谱的要求和特点，富有情感地演唱	
练耳（90 分）	单音	15	能准确模唱单音	
	音程	15	能准确模唱音程	
	和弦	20	能准确模唱和弦	
	节奏	20	能准确模唱节奏	
	旋律	20	能准确模唱旋律	
评分分档	音准、节奏、流畅与完整、音乐表现均为优良。			85-100

	音准、节奏正确、视唱不够完整,无音乐表现的。	60-85
	音准、节奏不正确的,不能及格,根据实际情况评分。	0-60

试题编号: 1—5—5



模块一：专业基本技能（视唱练耳）

项目 5：视唱练耳

试题编号 1—5—6

（1）任务描述：

本套题库中包括五线谱 5 条，简谱 5 条，练耳 2 套题。从中抽取一题进行考核。

（2）实施条件：

项目	基本实施条件	备注
场地	标准教室三间，照明良好，能容纳 20 名考生，一间教室为备考室，一间为抽题室，一间教室为考试室。	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室配备三套课桌椅放教室中间。	必备
工具	抽考的题本一份	必备

（3）考核时量：

备考时间为 20 分钟，考试时间为 5 分钟，总时量 25 分钟。

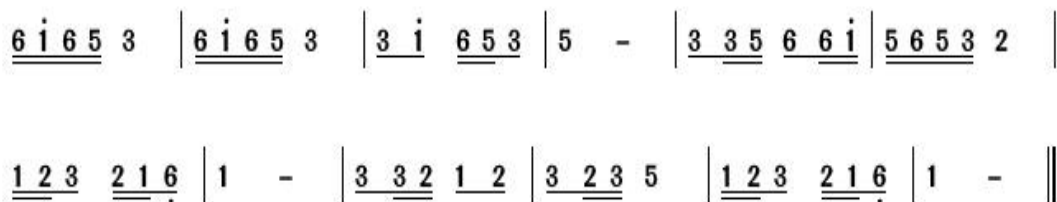
（4）评分细则：

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养（10 分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
视唱（90 分）	节奏	25	能将乐谱中的节奏演唱准确	
	音准	25	能将乐谱中的音高演唱准确	
	流畅	10	能将整首乐谱连贯、不停顿地演唱	
	完整	10	能将整首乐谱演唱完整	
	表现力	20	能根据乐谱的要求和特点，富有情感地演唱	

练耳 (90 分)	单音	15	能准确模唱单音	
	音程	15	能准确模唱音程	
	和弦	20	能准确模唱和弦	
	节奏	20	能准确模唱节奏	
	旋律	20	能准确模唱旋律	
评分分档	音准、节奏、流畅与完整、音乐表现均为优良。			85-100
	音准、节奏正确、视唱不够完整,无音乐表现的。			60-85
	音准、节奏不正确的,不能及格,根据实际情况评分。			0-60

试题编号：1—5—6

1=C $\frac{2}{4}$



模块一：专业基本技能（视唱练耳）

项目 5：视唱练耳

试题编号 1—5—7

(1) 任务描述：

本套题库中包括五线谱 5 条，简谱 5 条，练耳 2 套题。从中抽取一题进行考核。

(2) 实施条件：

项目	基本实施条件	备注
场地	标准教室三间，照明良好，能容纳 20 名考生，一间教室为备考室，一间为抽题室，一间教室为考试室。	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室配备三套课桌椅放教室中间。	必备
工具	抽考的题本一份	必备

(3) 考核时量：

备考时间为 20 分钟，考试时间为 5 分钟，总时量 25 分钟。

(4) 评分细则：

评价内容	分值	考核点	备注
操作规范与职业素养（10 分）	2	纪律：服从安排、不迟到等	
	2	清洁：保持场地干净整洁	

		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
视唱 (90 分)	节奏	25	能将乐谱中的节奏演唱准确	
	音准	25	能将乐谱中的音高演唱准确	
	流畅	10	能将整首乐谱连贯、不停顿地演唱	
	完整	10	能将整首乐谱演唱完整	
	表现力	20	能根据乐谱的要求和特点,富有情感地演唱	
练耳 (90 分)	单音	15	能准确模唱单音	
	音程	15	能准确模唱音程	
	和弦	20	能准确模唱和弦	
	节奏	20	能准确模唱节奏	
	旋律	20	能准确模唱旋律	
评分分档	音准、节奏、流畅与完整、音乐表现均为优良。			85-100
	音准、节奏正确、视唱不够完整,无音乐表现的。			60-85
	音准、节奏不正确的,不能及格,根据实际情况评分。			0-60

试题编号：1—5—7

1=C $\frac{2}{4}$

$\underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \underline{6\ 5}\ 3\ |\ \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ 3\ |\ 5\ -\ |$
 $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \underline{6\ 5}\ 3\ |\ \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ -\ ||$

模块一：专业基本技能（视唱练耳）

项目 5：视唱练耳

试题编号 1—5—8

(1) 任务描述：

本套题库中包括五线谱 5 条，简谱 5 条，练耳 2 套题。从中抽取一题进行考核。

(2) 实施条件：

项目	基本实施条件	备注
场地	标准教室三间，照明良好，能容纳 20 名考生，一间教室为备考室，一间为抽题室，一间教室为考试室。	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室配备三套课桌椅放教室中间。	必备
工具	抽考的题本一份	必备

(3) 考核时量：

备考时间为 20 分钟，考试时间为 5 分钟，总时量 25 分钟。

(4) 评分细则:

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)		2	纪律: 服从安排、不迟到等	
		2	清洁: 保持场地干净整洁	
		2	安全: 按规程操作、确保安全	
		2	职业规范: 符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
视唱 (90 分)	节奏	25	能将乐谱中的节奏演唱准确	
	音准	25	能将乐谱中的音高演唱准确	
	流畅	10	能将整首乐谱连贯、不停顿地演唱	
	完整	10	能将整首乐谱演唱完整	
	表现力	20	能根据乐谱的要求和特点, 富有情感地演唱	
练耳 (90 分)	单音	15	能准确模唱单音	
	音程	15	能准确模唱音程	
	和弦	20	能准确模唱和弦	
	节奏	20	能准确模唱节奏	
	旋律	20	能准确模唱旋律	
评分分档	音准、节奏、流畅与完整、音乐表现均为优良。			85-100
	音准、节奏正确、视唱不够完整, 无音乐表现的。			60-85
	音准、节奏不正确的, 不能及格, 根据实际情况评分。			0-60

试题编号: 1—5—8

1=F $\frac{2}{4}$

$\underline{3} \ \underline{5} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{5} \mid \underline{6.} \ \underline{3} \ 2 \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ 3. \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ 3 \ 2 \mid$
 $\underline{5} \ 3 \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{2} \ 6. \mid \underline{6} \ 2. \mid \underline{5} \ 3. \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ 6. \mid \underline{5} \ 3 \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{2} \ 6. \parallel$

模块一: 专业基本技能 (视唱练耳)

项目 5: 视唱练耳

试题编号 1—5—9

(1) 任务描述:

本套题库中包括五线谱 5 条, 简谱 5 条, 练耳 2 套题。从中抽取一题进行考核。

(2) 实施条件:

项目	基本实施条件	备注
----	--------	----

场地	标准教室三间，照明良好，能容纳 20 名考生，一间教室为备考室，一间为抽题室，一间教室为考试室。	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室配备三套课桌椅放教室中间。	必备
工具	抽考的题本一份	必备

(3) 考核时量：

备考时间为 20 分钟，考试时间为 5 分钟，总时量 25 分钟。

(4) 评分细则：

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养（10 分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
视唱 (90 分)	节奏	25	能将乐谱中的节奏演唱准确	
	音准	25	能将乐谱中的音高演唱准确	
	流畅	10	能将整首乐谱连贯、不停顿地演唱	
	完整	10	能将整首乐谱演唱完整	
	表现力	20	能根据乐谱的要求和特点，富有情感地演唱	
练耳 (90 分)	单音	15	能准确模唱单音	
	音程	15	能准确模唱音程	
	和弦	20	能准确模唱和弦	
	节奏	20	能准确模唱节奏	
	旋律	20	能准确模唱旋律	
评分分档	音准、节奏、流畅与完整、音乐表现均为优良。			85-100
	音准、节奏正确、视唱不够完整，无音乐表现的。			60-85
	音准、节奏不正确的，不能及格，根据实际情况评分。			0-60

试题编号：1—5—9

$$1=F \frac{4}{4}$$

$\underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} - \mid \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \overset{2}{\underline{3}} \underline{5} \underline{3} \mid$
 $\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid 1 - 0 0 \parallel$

模块一：专业基本技能（视唱练耳）

项目 5：视唱练耳

试题编号 1—5—10

(1) 任务描述:

本套题库中包括五线谱 5 条, 简谱 5 条, 练耳 2 套题。从中抽取一题进行考核。

(2) 实施条件:

项目	基本实施条件	备注
场地	标准教室三间, 照明良好, 能容纳 20 名考生, 一间教室为备考室, 一间为抽题室, 一间教室为考试室。	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅, 考试室配备三套课桌椅放教室中间。	必备
工具	抽考的题本一份	必备

(3) 考核时量:

备考时间为 20 分钟, 考试时间为 5 分钟, 总时量 25 分钟。

(4) 评分细则:

评价内容		分值	考 核 点	备注
操作规范与职业素养（10 分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
视唱 （90 分）	节奏	25	能将乐谱中的节奏演唱准确	
	音准	25	能将乐谱中的音高演唱准确	
	流畅	10	能将整首乐谱连贯、不停顿地演唱	
	完整	10	能将整首乐谱演唱完整	
	表现力	20	能根据乐谱的要求和特点，富有情感地演唱	
练耳 （90 分）	单音	15	能准确模唱单音	
	音程	15	能准确模唱音程	
	和弦	20	能准确模唱和弦	
	节奏	20	能准确模唱节奏	
	旋律	20	能准确模唱旋律	
评分分档	音准、节奏、流畅与完整、音乐表现均为优良。			85-100
	音准、节奏正确、视唱不够完整，无音乐表现的。			60-85
	音准、节奏不正确的，不能及格，根据实际情况评分。			0-60

试题编号: 1—5—10

$$1=G \frac{2}{4}$$

1. 2 3 3 | 2 3 2 1 6 | 1. 2 3 3 | 2 2 3 2 | 1 6 1 2 3 | 1 6 1 5 |

5 1 6 5 3 | 6 6 2 | 1 6 1 2 3 | 1 6 1 5 | 5 1 6 5 3 ||

模块一：专业基本技能（视唱练耳）

项目 5：视唱练耳

试题编号 1—5—11

（1）任务描述：

本套题库中包括五线谱 5 条，简谱 5 条，练耳 2 套题。从中抽取一题进行考核。

（2）实施条件：

项目	基本实施条件	备注
场地	标准教室三间，照明良好，能容纳 20 名考生，一间教室为备考室，一间为抽题室，一间教室为考试室。	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室配备三套课桌椅放教室中间。	必备
工具	抽考的题本一份	必备

（3）考核时量：

备考时间为 20 分钟，考试时间为 5 分钟，总时量 25 分钟。

（4）评分细则：

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养（10 分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
视唱 (90 分)	节奏	25	能将乐谱中的节奏演唱准确	
	音准	25	能将乐谱中的音高演唱准确	
	流畅	10	能将整首乐谱连贯、不停顿地演唱	
	完整	10	能将整首乐谱演唱完整	
	表现力	20	能根据乐谱的要求和特点，富有情感地演唱	
练耳 (90 分)	单音	15	能准确模唱单音	
	音程	15	能准确模唱音程	
	和弦	20	能准确模唱和弦	

	节奏	20	能准确模唱节奏	
	旋律	20	能准确模唱旋律	
评分分档	音准、节奏、流畅与完整、音乐表现均为优良。			85-100
	音准、节奏正确、视唱不够完整,无音乐表现的。			60-85
	音准、节奏不正确的,不能及格,根据实际情况评分。			0-60

试题编号：1—5—11

1、单音模唱。



2、和声音程模唱。



3、分解和弦模唱。



4、节奏模仿。



5、旋律模唱。



模块一：专业基本技能（视唱练耳）

项目 5：视唱练耳

试题编号 1—5—12

(1) 任务描述：

本套题库中包括五线谱 5 条，简谱 5 条，练耳 2 套题。从中抽取一题进行考核。

（2）实施条件：

项目	基本实施条件	备注
场地	标准教室三间，照明良好，能容纳 20 名考生，一间教室为备考室，一间为抽题室，一间教室为考试室。	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室配备三套课桌椅放教室中间。	必备
工具	抽考的题本一份	必备

（3）考核时量：

备考时间为 20 分钟，考试时间为 5 分钟，总时量 25 分钟。

（4）评分细则：

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养（10 分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
视唱 (90 分)	节奏	25	能将乐谱中的节奏演唱准确	
	音准	25	能将乐谱中的音高演唱准确	
	流畅	10	能将整首乐谱连贯、不停顿地演唱	
	完整	10	能将整首乐谱演唱完整	
	表现力	20	能根据乐谱的要求和特点，富有情感地演唱	
练耳 (90 分)	单音	15	能准确模唱单音	
	音程	15	能准确模唱音程	
	和弦	20	能准确模唱和弦	
	节奏	20	能准确模唱节奏	
	旋律	20	能准确模唱旋律	
评分分档	音准、节奏、流畅与完整、音乐表现均为优良。			85-100
	音准、节奏正确、视唱不够完整，无音乐表现的。			60-85
	音准、节奏不正确的，不能及格，根据实际情况评分。			0-60

试题编号：1—5—12

1、单音模唱。



2、和声音程模唱。



3、分解和弦模唱。



4、节奏模仿。



5、旋律模唱。



模块一：专业基本技能（声乐演唱）

项目 6：声乐演唱

试题编号 1—6—1

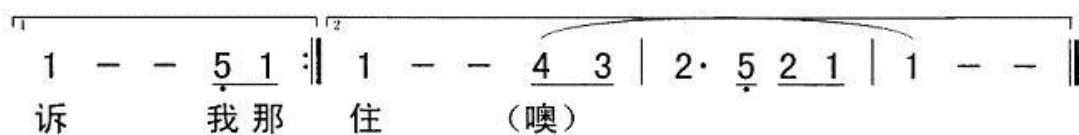
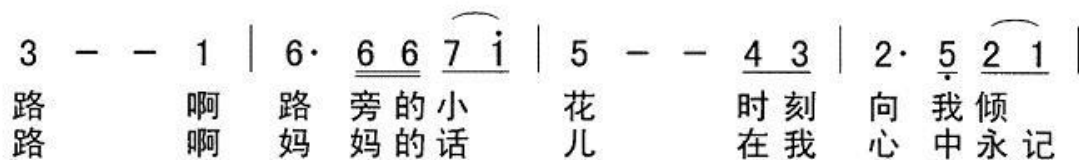
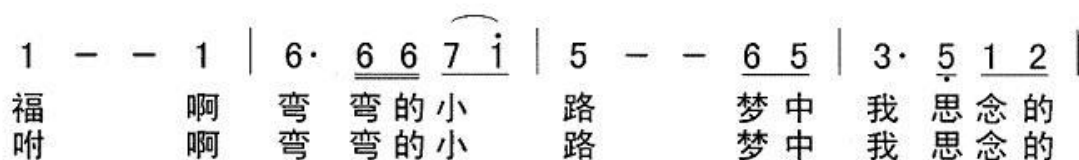
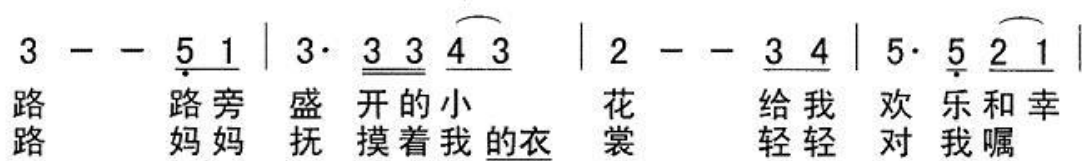
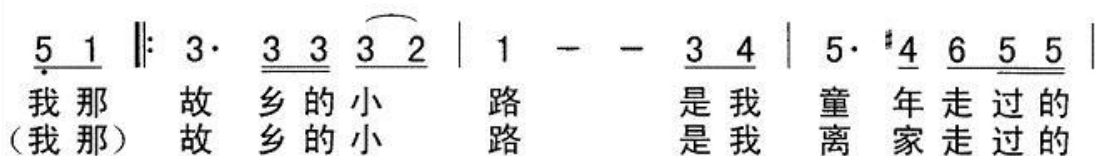
《故乡的小路》

故乡的小路

1=D $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

稍慢、思念地

陈克正词
崔 蕾曲



(1) 任务描述:

在声乐歌曲题目中选择一个歌曲，并演唱。

歌曲调名可根据考生专业条件实际调整。

(2) 实施条件:

项目	基本实施条件	备注
----	--------	----

场地	标准教室三间，照明良好，能容纳 20 名考生，一间教室为备考室，一间为抽题室，一间教室为考试室。	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室配备三套课桌椅放教室中间。	必备
材料	抽考的题本一份	必备

(3) 考核时量:

备考时间为 10 分钟，考试时间为 5 分钟，总时量 15 分钟。

(4) 评分细则:

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
演唱 (90 分)	音高	20	旋律音高演唱准确，无错音、跑音现象	
	节奏	20	旋律节奏演唱准确，无错拍、漏拍现象	
	咬字	20	歌唱咬字准确、吐字清晰，无唱错字、吐字含糊现象	
	演唱	20	声情并茂、仪态大方，演唱全曲完整流畅	
	情绪	10	歌曲情绪表现恰当，表达音乐有感染力	
评分分档	歌曲演唱完整，音调准确，歌曲风格性明确，演唱轻松自然			85-100
	歌曲演唱完整，音调较为准确。			60-85
	不能完整演唱歌曲，跑调严重。			0-60

模块一：专业基本技能（声乐演唱）

项目 6：声乐演唱

试题编号 1—6—2

《思乡曲》

思 乡 曲

1 = G $\frac{4}{4}$

慢速 深情、怀念地

瞿 琮 词
郑秋枫 曲

(6 5 ||: 3 - - 5 4 | 2 - - 5 5 | 6. 7 1 2 | 1 - - -) |

5 5 3 - | 2 1 7 6 - | 7. 1 2 4 3 | 2 - - - |
中 秋 月, 挂 天 上, 映 木 楼, 照 小 窗,
椰 子 树, 风 中 唱, 诉 离 情, 话 衷 肠,

3 4 3. 1 | 7 6 7 - | 2. 6 7 7 6 | 5 - - - |
远 山 云 烟 渺 渺, 近 水 碧 波 茫 茫。
最 忆 故 乡 草 木, 难 忘 慈 母 生 养。

6. 7 1 3 | 5 6 5 - | 6. 5 4 1 3 | 2 - - - |
海 外 万 千 游 子, 隔 山 隔 水 相 望。
秋 来 梧 桐 叶 落, 海 外 儿 女 思 乡。

4 3 2 - | 3 2 1 - | 5. 5 6 6 7 2 | 1 - - (6 5 :||
相 望, 相 望, 泪 眼 无 限 惆 怅。
思 乡, 思 乡, 此 情 此 意 久

1 - - - | 6 5 3 - | 5 4 3 2 - | 5. 5 6 6 7 2 | 1 - - ||
长。 思 乡 思 乡, 此 情 此 意 久 长。

(1) 任务描述:

在声乐歌曲题目中选择一个歌曲, 并演唱。

歌曲调名可根据考生专业条件实际调整。

(2) 实施条件:

项目	基本实施条件	备注
----	--------	----

场地	标准教室三间，照明良好，能容纳 20 名考生，一间教室为备考室，一间为抽题室，一间教室为考试室。	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室配备三套课桌椅放教室中间。	必备
材料	抽考的题本一份	必备

(3) 考核时量:

备考时间为 10 分钟，考试时间为 5 分钟，总时量 15 分钟。

(4) 评分细则:

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)		2	纪律: 服从安排、不迟到等	
		2	清洁: 保持场地干净整洁	
		2	安全: 按规程操作、确保安全	
		2	职业规范: 符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
演唱 (90 分)	音高	20	旋律音高演唱准确, 无错音、跑音现象	
	节奏	20	旋律节奏演唱准确, 无错拍、漏拍现象	
	咬字	20	歌唱咬字准确、吐字清晰, 无唱错字、吐字含糊现象	
	演唱	20	声情并茂、仪态大方, 演唱全曲完整流畅	
	情绪	10	歌曲情绪表现恰当, 表达音乐有感染力	
评分分 档	歌曲演唱完整, 音调准确, 歌曲风格性明确, 演唱轻松自然			85-100
	歌曲演唱完整, 音调较为准确。			60-85
	不能完整演唱歌曲, 跑调严重。			0-60

模块一: 专业基本技能 (声乐演唱)

项目 6: 声乐演唱

试题编号 1—6—3

《康定情歌》

康 定 情 歌

1 = F $\frac{2}{4}$
稍慢 饱满地

四川民歌

3 5 6 6 5 | 6. 3 2 | 3 5 6 6 5 | 6 3. |

1. 跑 马(溜溜的) 山 上 一 朵(溜溜的) 云 哟,
2. 李 家(溜溜的) 大 姐 人 才(溜溜的) 好 哟,
3. 一 来(溜溜的) 看 上 人 才(溜溜的) 好 哟,
4. 世 间(溜溜的) 女 子 任 我(溜溜的) 爱 哟,

3 5 6 6 5 | 6 3 2 | 5 3 2 3 2 1 | 2 6. |

端 端 (溜溜的) 照 在 康 定(溜溜的) 城 哟,
张 家 (溜溜的) 大 哥 看 上(溜溜的) 她 哟,
二 来 (溜溜的) 看 上 会 当(溜溜的) 家 哟,
世 间 (溜溜的) 男 子 任 你(溜溜的) 求 哟,

6. 2. | 5 3. | 2 1 6. | 5 3 2 3 2 1 | 2 6. ||

月 亮 弯 弯 康 定(溜溜的) 城 哟!
月 亮 弯 弯 看 上(溜溜的) 她 哟!
月 亮 弯 弯 会 当(溜溜的) 家 哟!
月 亮 弯 弯 任 你(溜溜的) 求 哟!

(1) 任务描述:

在声乐歌曲题目中选择一个歌曲，并演唱。

歌曲调名可根据考生专业条件实际调整。

(2) 实施条件:

项目	基本实施条件	备注
----	--------	----

场地	标准教室三间，照明良好，能容纳 20 名考生，一间教室为备考室，一间为抽题室，一间教室为考试室。	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室配备三套课桌椅放教室中间。	必备
材料	抽考的题本一份	必备

(3) 考核时量:

备考时间为 10 分钟，考试时间为 5 分钟，总时量 15 分钟。

(4) 评分细则:

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
演唱 (90 分)	音高	20	旋律音高演唱准确，无错音、跑音现象	
	节奏	20	旋律节奏演唱准确，无错拍、漏拍现象	
	咬字	20	歌唱咬字准确、吐字清晰，无唱错字、吐字含糊现象	
	演唱	20	声情并茂、仪态大方，演唱全曲完整流畅	
	情绪	10	歌曲情绪表现恰当，表达音乐有感染力	
评分分档	歌曲演唱完整，音调准确，歌曲风格性明确，演唱轻松自然			85-100
	歌曲演唱完整，音调较为准确。			60-85
	不能完整演唱歌曲，跑调严重。			0-60

模块一：专业基本技能（声乐演唱）

项目 6：声乐演唱

试题编号 1—6—4

《莫斯科郊外的晚上》

莫斯科郊外的晚上

1=G $\frac{2}{4}$

行板 真挚地

[前苏] 马都索夫斯基 词
索洛维约夫·谢多伊 曲
薛 范译配

mp

6 1 3 1 | 2 1 7 | 3 2 | 6 - | 1 3 5 5 | 6 5 4 | 3 - |

1. 深夜花园里四处静悄悄，树叶也不再沙沙响。
2. 小河静静流微微泛波浪，明月照水面闪银光。
3. 我的心上人坐在我身旁，偷偷看着我不声响。
4. 长夜快过去天色蒙蒙亮，衷心祝福你好姑娘。

#4 #5 | 7 6 3 | 3 7 6 | 3·2 4 | 4 5 4 | 3 2 1 |

夜色多美好，令我心神往，在这迷人的
依稀听得到，有人轻声唱，多么幽静的
我想开口讲，不知怎样讲，多少话儿留在
但愿从今后，你我永不忘，莫斯科郊外的

3 2 | 6 - | #4 #5 | 7 6 3 | 3 7 6 | 3 2 4 | 4 5 4 |

晚上。夜色多美好，令我心神往，在这
晚上。依稀听得到，有人轻声唱，多么
心上。我想开口讲，不知怎样讲，多少
晚上。但愿从今后，你我永不忘，莫斯科

3 2 1 | 3 2 | 6 - | 6 0 0 :|| 6 - | 6 - | 6 0 0 ||

迷人的晚上。
幽静的晚上。
话儿留在心上。
郊外的晚上。

(1) 任务描述:

在声乐歌曲题目中选择一个歌曲，并演唱。

歌曲调名可根据考生专业条件实际调整。

(2) 实施条件:

项目	基本实施条件	备注
场地	标准教室三间，照明良好，能容纳 20 名考生，一间教室为备考室，一间为抽题室，一间教室为考试室。	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室配备三套课桌椅放教室中间。	必备
材料	抽考的题本一份	必备

(3) 考核时量:

备考时间为 10 分钟，考试时间为 5 分钟，总时量 15 分钟。

(4) 评分细则:

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
演唱 (90 分)	音高	20	旋律音高演唱准确，无错音、跑音现象	
	节奏	20	旋律节奏演唱准确，无错拍、漏拍现象	
	咬字	20	歌唱咬字准确、吐字清晰，无唱错字、吐字含糊现象	
	演唱	20	声情并茂、仪态大方，演唱全曲完整流畅	
	情绪	10	歌曲情绪表现恰当，表达音乐有感染力	
评分分档	歌曲演唱完整，音调准确，歌曲风格性明确，演唱轻松自然			85-100
	歌曲演唱完整，音调较为准确。			60-85
	不能完整演唱歌曲，跑调严重。			0-60

模块一：专业基本技能（声乐演唱）

项目 6：声乐演唱

试题编号 1—6—5

《绒花》

绒 花

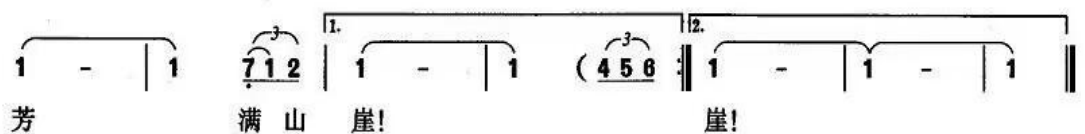
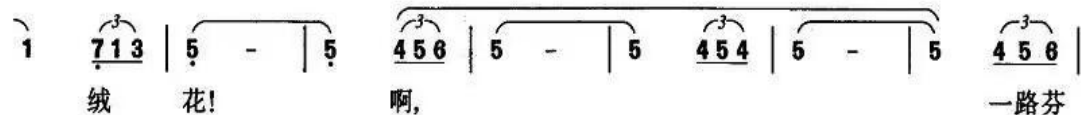
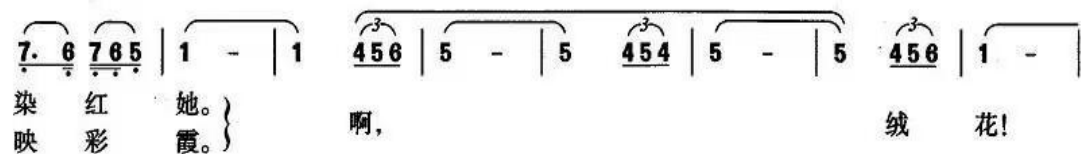
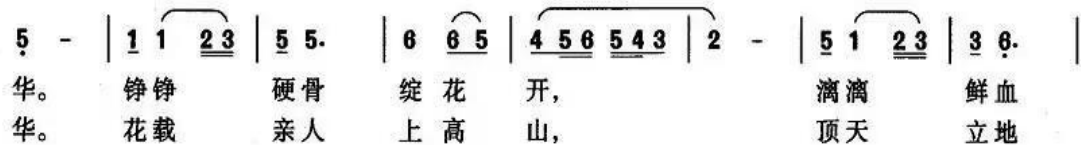
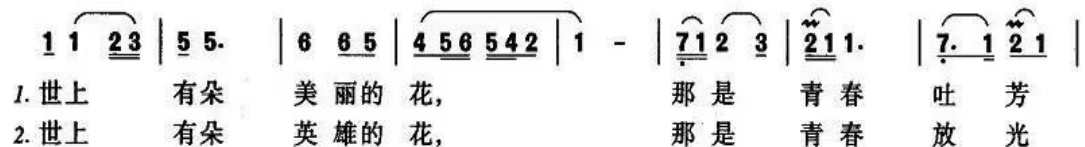
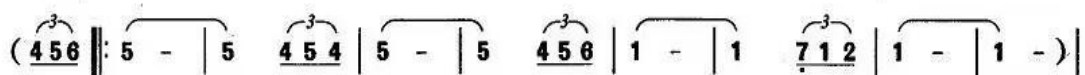
影片《小花》插曲

（女声独唱）

刘国富、田 农词
王 酩曲

1=F $\frac{2}{4}$

中速



(1) 任务描述:

在声乐歌曲题目中选择一个歌曲，并演唱。

歌曲调名可根据考生专业条件实际调整。

(2) 实施条件:

项目	基本实施条件	备注
场地	标准教室三间，照明良好，能容纳 20 名考生，一间教室为备考室，一间为抽题室，一间教室为考试室。	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室配备三套课桌椅放教室中间。	必备
材料	抽考的题本一份	必备

(3) 考核时量:

备考时间为 10 分钟，考试时间为 5 分钟，总时量 15 分钟。

(4) 评分细则:

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	清洁：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
演唱 (90 分)	音高	20	旋律音高演唱准确，无错音、跑音现象	
	节奏	20	旋律节奏演唱准确，无错拍、漏拍现象	
	咬字	20	歌唱咬字准确、吐字清晰，无唱错字、吐字含糊现象	
	演唱	20	声情并茂、仪态大方，演唱全曲完整流畅	
	情绪	10	歌曲情绪表现恰当，表达音乐有感染力	
评分分档	歌曲演唱完整，音调准确，歌曲风格性明确，演唱轻松自然			85-100
	歌曲演唱完整，音调较为准确。			60-85
	不能完整演唱歌曲，跑调严重。			0-60

模块一：专业基本技能（钢琴演奏）

项目 7：钢琴

试题编号 1—7—1

《大雨和小雨》

大雨和小雨

1 = C $\frac{2}{4}$
中速

文 思词曲

5 3 | 6 6 5 | 3 1 | 3 3 2 |

大 雨 哗 啦 啦， 小 雨 淅 沥 沥，

6 6 5 | 3 3 2 | 3 1 2 3 | 1 - ||

哗 啦 啦， 淅 沥 沥， 小 草 笑 嘻 嘻。

(1) 任务描述

题库备有十首相关曲目，考生从题库中任意抽取其中的一套题在规定时间内自配伴奏弹唱完毕。

(2) 实施条件

	考场	备考场	候考场
--	----	-----	-----

场地	音乐教室	电钢教室	普通教室
设施	钢琴 1 台	不少于 5 台电钢琴,并配有耳机,学生备考不得有外放声音。	不少于 20 名候考考生座位。
人员	考官 3 人 统分员 1 人	抽题员 1 人 监考员 2 人	监考员 1 人
环境	考场周边要保持安静,不得有影响考生答题的情况出现。		

(3) 考核时量

备考时间为 20 分钟,考试时间为 5 分钟,共计 25 分钟。

(4) 评分细则

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)		2	纪律:服从安排、不迟到等	
		2	卫生:保持场地干净整洁	
		2	安全:按规程操作、确保安全	
		2	职业规范:符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
演唱 (90 分)	姿态	20	仪表大方状态自然、弹奏姿势正确	
	音高	15	弹奏音高准确	
	节奏	20	弹奏节奏准确,伴奏型适当	
	和弦	20	和弦编配合理适当	
	情绪	15	情绪表现恰当、作品弹奏完整流畅	
评分分档	仪表大方状态自然,音高准确,和弦编配合理适当,作品弹奏完整流畅			85-100
	音高较准确,和弦编配合理,作品弹奏比较流畅			60-85
	不能完整演奏歌曲,音高不准确。			0-60

模块一:专业基本技能(钢琴演奏)

项目 7: 钢琴

试题编号 1—7—2

《勇敢的鄂伦春》

勇敢的鄂伦春

1 = C $\frac{2}{4}$

欢快、自豪地

鄂伦春族民歌

5 5 5 | 3 3 5 | 5 1 6 5 | 5 - |
高 高的 兴安岭 一片 大森 林，

6 5 6 5 | 3 2 | 3 2 1 1 | 2 - |
森 林里 住 着 勇敢的鄂伦 春。

1 3 3 3 | 3 3 | 3 5 2 5 | 5 - |
一呀 一匹 骏 马 一呀 一杆 枪，

2 3 2 3 | 5 6 5 2 | 3 2 3 2 | 1 - ||
翻山 越岭 日夜 巡逻 护呀 护山 林。

(1) 任务描述

题库备有十首相关曲目，考生从题库中任意抽取其中的一套题在规定时间内自配伴奏弹唱完毕。

(2) 实施条件

	考场	备考场	候考场
场地	音乐教室	电钢教室	普通教室
设施	钢琴 1 台	不少于 5 台电钢琴，并配有耳机，学生备考不得有外放声音。	不少于 20 名候考考生座位。
人员	考官 3 人 统分员 1 人	抽题员 1 人 监考员 2 人	监考员 1 人

环境	考场周边要保持安静，不得有影响考生答题的情况出现。
----	---------------------------

(3) 考核时量

备考时间为 20 分钟，考试时间为 5 分钟，共计 25 分钟。

(4) 评分细则

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养（10 分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	卫生：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
演唱（90 分）	姿态	20	仪表大方状态自然、弹奏姿势正确	
	音高	15	弹奏音高准确	
	节奏	20	弹奏节奏准确，伴奏型适当	
	和弦	20	和弦编配合理适当	
	情绪	15	情绪表现恰当、作品弹奏完整流畅	
评分分档	仪表大方状态自然，音高准确，和弦编配合理适当，作品弹奏完整流畅			85-100
	音高较准确，和弦编配合理，作品弹奏比较流畅			60-85
	不能完整演奏歌曲，音高不准确。			0-60

模块一：专业基本技能（钢琴演奏）

项目 7：钢琴

试题编号 1—7—3

《国旗国旗真美丽》

国旗国旗真美丽

1 = C $\frac{2}{4}$

中速 亲切地

王

上海第六师范学校

学生儿童歌曲创作组

森词

曲

5 3 | 5 3 | i 6 | 5 - |

国 旗 国 旗 真 美 丽,

3 1 | 3 1 | 5 3 | 2 - |

金 星 金 星 照 大 地。

3. 2 | 1 2 | 3 5 | 6 - |

我 愿 变 朵 小 红 云,

6 5 3 6 | 5 - | 5 2 3 | 1 - ||

飞 上 蓝 天 亲 亲 您。

(1) 任务描述

题库备有十首相关曲目，考生从题库中任意抽取其中的一套题在规定时间内自配伴奏弹唱完毕。

(2) 实施条件

	考场	备考场	候考场
场地	音乐教室	电钢教室	普通教室
设施	钢琴 1 台	不少于 5 台电钢琴,并配有耳机,学生备考不得有外放声音。	不少于 20 名候考考生座位。
人员	考官 3 人 统分员 1 人	抽题员 1 人 监考员 2 人	监考员 1 人

环境	考场周边要保持安静，不得有影响考生答题的情况出现。
----	---------------------------

(3) 考核时量

备考时间为 20 分钟，考试时间为 5 分钟，共计 25 分钟。

(4) 评分细则

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养（10 分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	卫生：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
演唱（90 分）	姿态	20	仪表大方状态自然、弹奏姿势正确	
	音高	15	弹奏音高准确	
	节奏	20	弹奏节奏准确，伴奏型适当	
	和弦	20	和弦编配合理适当	
	情绪	15	情绪表现恰当、作品弹奏完整流畅	
评分分档	仪表大方状态自然，音高准确，和弦编配合理适当，作品弹奏完整流畅			85-100
	音高较准确，和弦编配合理，作品弹奏比较流畅			60-85
	不能完整演奏歌曲，音高不准确。			0-60

模块一：专业基本技能（钢琴演奏）

项目 7：钢琴

试题编号 1—7—4

《小红帽》

小红帽

巴 西 儿 歌
赵金平、陈小文译词
张 宁配歌

1 = C $\frac{2}{4}$
中速稍快

1 2 3 4 | 5 3 1 | i 6 4 | 5 5 3 |
我 独 自 走 在 郊 外 的 小 路 上，

1 2 3 4 | 5 3 2 1 | 2 3 | 2 5 |
我 把 糕 点 带 给 外 婆 尝 一 尝。

1 2 3 4 | 5 3 1 | i 6 4 | 5 3 |
她 家 住 在 又 远 又 僻 静 的 地 方，

1 2 3 4 | 5 3 2 1 | 2 3 | 1 1 |
我 要 当 心 附 近 是 否 有 大 灰 狼。

i 6 4 | 5 5 1 | i 6 4 | 5 3 |
当 太 阳 下 山 冈， 我 要 赶 回 家，

1 2 3 4 | 5 3 2 1 | 2 3 | 1 1 ||
同 妈 妈 一 起 进 入 甜 蜜 梦 乡。

(1) 任务描述

题库备有十首相关曲目，考生从题库中任意抽取其中的一套题在规定时间内自配伴奏弹唱完毕。

(2) 实施条件

	考场	备考场	候考场
场地	音乐教室	电钢琴教室	普通教室
设施	钢琴 1 台	不少于 5 台电钢琴,并配有耳机,学生备考不得有外放声音。	不少于 20 名候考考生座位。
人员	考官 3 人 统分员 1 人	抽题员 1 人 监考员 2 人	监考员 1 人

环境	考场周边要保持安静，不得有影响考生答题的情况出现。
----	---------------------------

(3) 考核时量

备考时间为 20 分钟，考试时间为 5 分钟，共计 25 分钟。

(4) 评分细则

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养（10 分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	卫生：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
演唱（90 分）	姿态	20	仪表大方状态自然、弹奏姿势正确	
	音高	15	弹奏音高准确	
	节奏	20	弹奏节奏准确，伴奏型适当	
	和弦	20	和弦编配合理适当	
	情绪	15	情绪表现恰当、作品弹奏完整流畅	
评分分档	仪表大方状态自然，音高准确，和弦编配合理适当，作品弹奏完整流畅			85-100
	音高较准确，和弦编配合理，作品弹奏比较流畅			60-85
	不能完整演奏歌曲，音高不准确。			0-60

模块一：专业基本技能（钢琴演奏）

项目 7：钢琴

试题编号 1—7—5

《粉刷匠》

粉刷匠

1=F $\frac{2}{4}$

中速 欢快地

[波] 佳基洛夫斯卡词
列申斯卡曲
曹永生译配

5 3 5 3 | 5 3 1 | 2 4 3 2 | 5 - |

我是一个粉刷匠，粉刷本领强，

5 3 5 3 | 5 3 1 | 2 4 3 2 | 1 - |

我要把那新房子刷得很漂亮。

2 2 4 4 | 3 1 5 | 2 4 3 2 | 5 - |

刷了房顶又刷墙，刷子飞舞忙，

5 3 5 3 | 5 3 1 | 2 4 3 2 | 1 - ||

哎呀我的小鼻子变呀变了样。

(1) 任务描述

题库备有十首相关曲目，考生从题库中任意抽取其中的一套题在规定时间内自配伴奏弹唱完毕。

(2) 实施条件

	考场	备考场	候考场
场地	音乐教室	电钢教室	普通教室
设施	钢琴 1 台	不少于 5 台电钢琴，并配有耳机，学生备考不得有外放声音。	不少于 20 名候考考生座位。
人员	考官 3 人 统分员 1 人	抽题员 1 人 监考员 2 人	监考员 1 人
环境	考场周边要保持安静，不得有影响考生答题的情况出现。		

(3) 考核时量

备考时间为 20 分钟，考试时间为 5 分钟，共计 25 分钟。

（4）评分细则

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养（10 分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	卫生：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
演唱（90 分）	姿态	20	仪表大方状态自然、弹奏姿势正确	
	音高	15	弹奏音高准确	
	节奏	20	弹奏节奏准确，伴奏型适当	
	和弦	20	和弦编配合理适当	
	情绪	15	情绪表现恰当、作品弹奏完整流畅	
评分分档	仪表大方状态自然，音高准确，和弦编配合理适当，作品弹奏完整流畅			85-100
	音高较准确，和弦编配合理，作品弹奏比较流畅			60-85
	不能完整演奏歌曲，音高不准确。			0-60

模块一：专业基本技能（钢琴演奏）

项目 7：钢琴

试题编号 1—7—6

《小毛驴》

小毛驴

北京儿歌

1=C $\frac{2}{4}$

调皮、风趣地

1 1 1 3 | 5 5 5 5 | 6 6 6 i | 5 - ^V | 4 4 4 6 |
 我有一只 小毛驴我 从来也不 骑， 有一天我

3 3 3 3 | 2 2 2 2 | 5. ^V 5 | 1 1 1 3 | 5 5 5 5 |
 心里高兴 骑着去赶 集。我 手里拿着 小皮鞭我

6 6 6 i | 5 - | 4 4 4 6 | 3 3 3 3 3 3 | 2 2 2 3 | 1 - ||
 心里正得 意， 不知怎么 咕噜噜噜我 摔了一身 泥。

(1) 任务描述

题库备有十首相关曲目，考生从题库中任意抽取其中的一套题在规定时间内自配伴奏弹唱完毕。

(2) 实施条件

	考场	备考场	候考场
场地	音乐教室	电钢教室	普通教室
设施	钢琴 1 台	不少于 5 台电钢琴,并配有耳机,学生备考不得有外放声音。	不少于 20 名候考考生座位。
人员	考官 3 人 统分员 1 人	抽题员 1 人 监考员 2 人	监考员 1 人
环境	考场周边要保持安静，不得有影响考生答题的情况出现。		

（3）考核时量

备考时间为 20 分钟，考试时间为 5 分钟，共计 25 分钟。

（4）评分细则

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养（10 分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	卫生：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
演唱（90 分）	姿态	20	仪表大方状态自然、弹奏姿势正确	
	音高	15	弹奏音高准确	
	节奏	20	弹奏节奏准确，伴奏型适当	
	和弦	20	和弦编配合理适当	
	情绪	15	情绪表现恰当、作品弹奏完整流畅	
评分分档	仪表大方状态自然，音高准确，和弦编配合理适当，作品弹奏完整流畅			85-100
	音高较准确，和弦编配合理，作品弹奏比较流畅			60-85
	不能完整演奏歌曲，音高不准确。			0-60

模块一：专业基本技能（钢琴演奏）

项目 7：钢琴

试题编号 1—7—7

《大鹿》

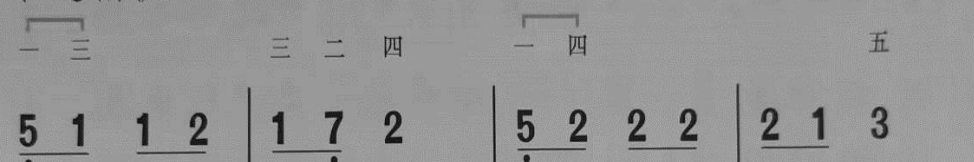
大 鹿

1=C $\frac{2}{4}$

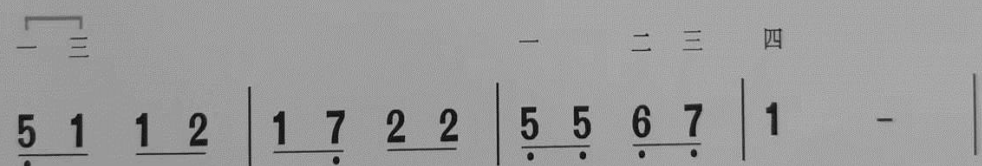
中速稍快

法国民歌

许林译配



大鹿站在房子里，透过窗子往外瞧，



林中跑来一只小兔 咚咚把门敲。

(1) 任务描述

题库备有十首相关曲目，考生从题库中任意抽取其中的一套题在规定时间内自配伴奏弹唱完毕。

(2) 实施条件

	考场	备考场	候考场
场地	音乐教室	电钢教室	普通教室
设施	钢琴 1 台	不少于 5 台电钢琴,并配有耳机,学生备考不得有外放声音。	不少于 20 名候考考生座位。
人员	考官 3 人 统分员 1 人	抽题员 1 人 监考员 2 人	监考员 1 人
环境	考场周边要保持安静，不得有影响考生答题的情况出现。		

(3) 考核时量

备考时间为 20 分钟，考试时间为 5 分钟，共计 25 分钟。

(4) 评分细则

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养（10 分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	卫生：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
演唱（90 分）	姿态	20	仪表大方状态自然、弹奏姿势正确	
	音高	15	弹奏音高准确	
	节奏	20	弹奏节奏准确，伴奏型适当	
	和弦	20	和弦编配合理适当	
	情绪	15	情绪表现恰当、作品弹奏完整流畅	
评分分档	仪表大方状态自然，音高准确，和弦编配合理适当，作品弹奏完整流畅			85-100
	音高较准确，和弦编配合理，作品弹奏比较流畅			60-85
	不能完整演奏歌曲，音高不准确。			0-60

模块一：专业基本技能（钢琴演奏）

项目 7：钢琴

试题编号 1—7—8

《谁唱歌》



谁 唱 歌

1 = C $\frac{3}{4}$
中速稍快

程宏明词
陈年芳曲

1 3 5 5 | 6 6 5 0 |

① 谁唱 歌 儿 叽叽 叽?
② 小鸟 唱 歌 叽叽 叽,

1 3 5 5 | 4 4 2 0 |

谁唱 歌 儿 喳喳 喳?
喜鹊 唱 歌 喳喳 喳,

1 3 5 5 | i. i 6 |

谁唱 歌 儿 喔 喔 喔?
公鸡 唱 歌 喔 喔 喔,

结束句

5 6 5 4 3 | 0 2 2 2 | 1 - - :|| 5 5 5 5 i ||

谁唱歌 儿 嘎 嘎嘎 嘎?
鸭子唱 歌 嘎 嘎嘎 嘎。 嘎嘎嘎嘎嘎!

(1) 任务描述

题库备有十首相关曲目，考生从题库中任意抽取其中的一套题在规定时间内自配伴奏弹唱完毕。

(2) 实施条件

	考场	备考场	候考场
场地	音乐教室	电钢教室	普通教室
设施	钢琴 1 台	不少于 5 台电钢琴,并配有耳机,学生备考不得有外放声音。	不少于 20 名候考考生座位。
人员	考官 3 人 统分员 1 人	抽题员 1 人 监考员 2 人	监考员 1 人

环境	考场周边要保持安静，不得有影响考生答题的情况出现。
----	---------------------------

(3) 考核时量

备考时间为 20 分钟，考试时间为 5 分钟，共计 25 分钟。

(4) 评分细则

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养（10 分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	卫生：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
演唱（90 分）	姿态	20	仪表大方状态自然、弹奏姿势正确	
	音高	15	弹奏音高准确	
	节奏	20	弹奏节奏准确，伴奏型适当	
	和弦	20	和弦编配合理适当	
	情绪	15	情绪表现恰当、作品弹奏完整流畅	
评分分档	仪表大方状态自然，音高准确，和弦编配合理适当，作品弹奏完整流畅			85-100
	音高较准确，和弦编配合理，作品弹奏比较流畅			60-85
	不能完整演奏歌曲，音高不准确。			0-60

模块二：教学工作技能

项目 1：课堂教学

试题编号：2-1-1

《拍皮球》



拍皮球

1=F $\frac{2}{4}$
中速 欢快、活泼地

王利锦词曲

3 5 5 0 | 3 5 5 0 | 3 5 5 3 2 | 1 6 5 | 2 3 2.3 |
花皮球，真可爱，轻轻一拍跳起来；你拍拍，
2 3 2.3 | 6 5 3 1 | 2 2 1 | 3 6 6 6 |
我拍拍，大家玩得多愉快。 嘭 噔 噔 噔，
3 5 5 5 | 6.5 3 6 | 5 2 3 | 5 2 3 | 1 0 ||
嘭 噔 噔 噔，大家玩得多愉快，多愉快！



1. 模仿下面的声音，你还能想到哪些声音？



2. 用下面的节奏型为歌曲伴奏。

♩ $\left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{ X } \text{X} \text{ 0 } \\ \frac{2}{4} \text{ 0 } \text{ X } \end{array} \right|$



(1) 任务描述

要求学生在规定时间内完成歌曲《拍皮球》教学。

(2) 实施条件

	考场	备考场	侯考场
--	----	-----	-----

场地	音乐教室	电钢教室	普通教室
设施	钢琴 1 台	不少于 15 台电钢琴，并配有耳机，学生备考不得有外放声音。	不少于 50 名候考考生座位。
人员	考官 3 人 统分员 1 人	抽题员 1 人 监考员 2 人	监考员 1 人
环境	考场周边要保持安静，不得有影响考生答题的情况出现。		

(3) 考核时量

考核内容的时间分配：抽取题目后，设计教案的时间为 30 分钟，微型课展示约为时间 10 分钟，总计 40 分钟。

(4) 评分细则

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养（10 分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	卫生：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
教学过程（90 分）	板书	20	板书设计合理，重难点突出，字体清晰规范美观，板书设计整体合理，字体工整，无错别字。	
	教学内容和程序设计	40	重点突出，难点突破，疑点讲解清楚，教学方法灵活，前后衔接合理，讲解正确，重点比较突出，难点基本讲解清楚。	
	逻辑思维和语言表达	30	思路清晰，思维敏捷，逻辑性强；语言表达准确、流畅，普通话标准。	
评分分档	板书设计合理，重难点突出，疑点讲解清楚，前后衔接合理，思路清晰，语言表达准确、流畅。			85-100
	板书设计较为合理，重难点相对突出，思路比较清晰，语言表达准确。			60-85
	没有重难点，语言表达不清晰。			0-60

模块二：教学工作技能

项目 1：课堂教学

试题编号：2-1-2

《早上好》

第 1 课 问声好

早上好

1=F $\frac{2}{4}$

乌干达民歌

5 3 0 1 | 4 4 2 - |
Mor-ning, 请 说 声 早,

5 3 0 1 | 2 2 1 - :||
Mor-ning, 请 说 声 早。

||: 2 3 3 | 4 4. 2 | 4 4. 3 3. | 2 2. 1 ~:||
咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪

2

(1) 任务描述

要求学生在规定时间内完成歌曲《早上好》教学。

(2) 实施条件

	考场	备考场	侯考场
场地	音乐教室	电钢教室	普通教室
设施	钢琴 1 台	不少于 15 台电钢琴，并配有耳机，学生备考不得有外放声音。	不少于 50 名候考考生座位。
人员	考官 3 人 统分员 1 人	抽题员 1 人 监考员 2 人	监考员 1 人
环境	考场周边要保持安静，不得有影响考生答题的情况出现。		

(3) 考核时量

考核内容的时间分配：抽取题目后，设计教案的时间为 30 分钟，微型课展示约为时间 10 分钟，总计 40 分钟。

(4) 评分细则

评价内容		分值	考 核 点	备注
操作规范与职业素养（10 分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	卫生：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
教学过程（90 分）	板书	20	板书设计合理，重难点突出，字体清晰规范美观，板书设计整体合理，字体工整，无错别字。	
	教学内容和程序设计	40	重点突出，难点突破，疑点讲解清楚，教学方法灵活，前后衔接合理，讲解正确，重点比较突出，难点基本讲解清楚。	
	逻辑思维和语言表达	30	思路清晰，思维敏捷，逻辑性强；语言表达准确、流畅，普通话标准。	
评分分档	板书设计合理，重难点突出，疑点讲解清楚，前后衔接合理，思路清晰，语言表达准确、流畅。			85-100
	板书设计较为合理，重难点相对突出，思路比较清晰，语言表达准确。			60-85
	没有重难点，语言表达不清晰。			0-60

模块二：教学工作技能

项目 1：课堂教学

试题编号：2-1-3



过 新 年

文 武词
凡 兰曲

1 = C $\frac{2}{4}$
欢快地

6 1 6 5 | 3 5 | 6 6 6 6 | 6 0 | 6 1 6 5 | 3 5 |
过 新 年 呀, 咚咚咚咚 锵, 喜 洋 洋 呀,

2 2 2 2 | 2 0 | 3 5 3 2 | 1 1 1 | 3 5 3 2 | 1 1 1 |
咚咚咚咚 锵。 鞭炮声声 锣鼓响, 咚 锵 咚咚锵,

6 1 6 3 | 5 5 5 | 6 1 6 3 | 5 5 5 | 1 6 6 | 5 3 |
唱歌跳舞 多欢畅, 咚 锵 咚咚锵, 幸 福 的 生 活

2 2 3 5 | 6 - | 1 6 | 5 3 0 | 5 6 | 1 0 ||
甜 呀 甜 又 香。 咚 锵 咚 锵 咚 咚 锵!



52

(1) 任务描述

要求学生在规定时间内完成歌曲《过新年》教学。

(2) 实施条件

	考场	备考场	侯考场
场地	音乐教室	电钢教室	普通教室
设施	钢琴 1 台	不少于 15 台电钢琴, 并配有耳机, 学生备考不得有外放声音。	不少于 50 名候考考生座位。
人员	考官 3 人 统分员 1 人	抽题员 1 人 监考员 2 人	监考员 1 人
环境	考场周边要保持安静, 不得有影响考生答题的情况出现。		

(3) 考核时量

考核内容的时间分配: 抽取题目后, 设计教案的时间为 30 分钟, 微型课展示约为时间 10 分钟, 总计 40 分钟。

(4) 评分细则

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)		2	纪律: 服从安排、不迟到等	
		2	卫生: 保持场地干净整洁	
		2	安全: 按规程操作、确保安全	
		2	职业规范: 符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
教学过程 (90 分)	板书	20	板书设计合理, 难重点突出, 字体清晰规范美观, 板书设计整体合理, 字体工整, 无错别字。	
	教学内容和程序设计	40	重点突出, 难点突破, 疑点讲解清楚, 教学方法灵活, 前后衔接合理, 讲解正确, 重点比较突出, 难点基本讲解清楚。	
	逻辑思维和语言表达	30	思路清晰, 思维敏捷, 逻辑性强; 语言表达准确、流畅, 普通话标准。	
评分分档	板书设计合理, 难重点突出, 疑点讲解清楚, 前后衔接合理, 思路清晰, 语言表达准确、流畅。			85-100
	板书设计较为合理, 难重点相对突出, 思路比较清晰, 语言表达准确。			60-85
	没有重难点, 语言表达不清晰。			0-60

模块二：教学工作技能

项目 1：课堂教学

试题编号：2-1-4



让我们荡起双桨

1 = $\flat$ E $\frac{2}{4}$

较慢的快板 优美、热情地

乔羽词
刘炽曲

(0 1 2 3 | 5 6 | 0 6 1 2 | 3 5 | 0 3 5 6 | 1 3 | 2 3 2 1 7 |

6 6 6 | 6 0 6 0 | 6 6 1 2 || 3. 5 | 3 1 2 | 6 - |

1. 让我们 荡 起 双 桨,
2. (红领巾) 迎 着 太 阳,
3. (做完了) 一 天 的 功 课,

0 1 2 3 | 5. 5 | 5 6 2 | 3 - | 3 3 5 | 6 - | 5. 6 |

小 船 儿 推 开 波 浪, 海 面 倒 映 着
阳 光 洒 在 海 面 上, 水 中 鱼 儿
我 们 来 尽 情 欢 乐, 我 问 你

1 7 6 5 6 | 3^v 1 2 | 3. 5 | 1 6 | 1 2 3 6 | 5 - | 5 0 |

美丽的白 塔, 四周 环 绕 着 绿树 红 墙。
望着 我 们, 悄 悄 地 听 我 们 愉 快 地 歌 唱。
亲 爱 的 伙 伴, 谁 给 我 们 安 排 下 幸 福 的 生 活?

3 - | 6. 6 | 5 4 3^v | 2 - | 3. 5 | 6 1 2 | 0 1 2 |
小 船 儿 轻 轻 漂 荡 在 水 中, 迎 面
1 - | 4. 4 | 3 2 1^v | 7 - | 1. 7 | 6 5 | 0 6 7 |

(1) 任务描述

要求学生在规定时间内完成歌曲《让我们荡起双桨》教学。

(2) 实施条件

	考场	备考场	侯考场
场地	音乐教室	电钢教室	普通教室
设施	钢琴 1 台	不少于 15 台电钢琴，并配有耳机，学生备考不得有外放声音。	不少于 50 名候考考生座位。
人员	考官 3 人 统分员 1 人	抽题员 1 人 监考员 2 人	监考员 1 人
环境	考场周边要保持安静，不得有影响考生答题的情况出现。		

(3) 考核时量

考核内容的时间分配：抽取题目后，设计教案的时间为 30 分钟，微型课展示约为时间 10 分钟，总计 40 分钟。

(4) 评分细则

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养（10 分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	卫生：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
教学过程（90 分）	板书	20	板书设计合理，重难点突出，字体清晰规范美观，板书设计整体合理，字体工整，无错别字。	
	教学内容和程序设计	40	重点突出，难点突破，疑点讲解清楚，教学方法灵活，前后衔接合理，讲解正确，重点比较突出，难点基本讲解清楚。	
	逻辑思维和语言表达	30	思路清晰，思维敏捷，逻辑性强；语言表达准确、流畅，普通话标准。	
评分分档	板书设计合理，重难点突出，疑点讲解清楚，前后衔接合理，思路清晰，语言表达准确、流畅。			85-100
	板书设计较为合理，重难点相对突出，思路比较清晰，语言表达准确。			60-85
	没有重难点，语言表达不清晰。			0-60

模块二：教学工作技能

项目 1：课堂教学

试题编号：2-1-5



第4课 可爱的家



外婆的澎湖湾

1 = G $\frac{4}{4}$
中速

叶佳修词曲

3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ - | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
晚风 轻拂 澎湖湾， 白浪逐沙 滩， 没有椰林 缀斜阳，

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ - | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ - |
只是一片海 蓝蓝。 坐在门前的矮墙上 一遍遍怀 想，

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ - | 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
也是黄昏的沙滩上， 有着脚印两对半。 那是外婆拄着杖，

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ - | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ - |
将我手轻轻 挽， 踏着薄暮走向余晖， 暖暖的澎湖湾。

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ - | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
一个脚印是笑语一串， 消磨许多时光， 直到夜色吞没我俩在

5̣ 5̣ 2̣ 7̣ 1̣ - ||: 7̣ 7̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
回家的路上。 澎 湖 湾， 澎 湖 湾，



26

(1) 任务描述

要求学生在规定时间内完成歌曲《外婆的澎湖湾》教学。

(2) 实施条件

	考场	备考场	侯考场
场地	音乐教室	电钢教室	普通教室
设施	钢琴 1 台	不少于 15 台电钢琴，并配有耳机，学生备考不得有外放声音。	不少于 50 名候考考生座位。
人员	考官 3 人 统分员 1 人	抽题员 1 人 监考员 2 人	监考员 1 人
环境	考场周边要保持安静，不得有影响考生答题的情况出现。		

(3) 考核时量

考核内容的时间分配：抽取题目后，设计教案的时间为 30 分钟，微型课展示约为时间 10 分钟，总计 40 分钟。

(4) 评分细则

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养（10 分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	卫生：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
教学过程（90 分）	板书	20	板书设计合理，重难点突出，字体清晰规范美观，板书设计整体合理，字体工整，无错别字。	
	教学内容和程序设计	40	重点突出，难点突破，疑点讲解清楚，教学方法灵活，前后衔接合理，讲解正确，重点比较突出，难点基本讲解清楚。	
	逻辑思维和语言表达	30	思路清晰，思维敏捷，逻辑性强；语言表达准确、流畅，普通话标准。	
评分分档	板书设计合理，重难点突出，疑点讲解清楚，前后衔接合理，思路清晰，语言表达准确、流畅。			85-100
	板书设计较为合理，重难点相对突出，思路比较清晰，语言表达准确。			60-85
	没有重难点，语言表达不清晰。			0-60

模块三：语言技能

项目 1：教师口语表达（普通话）

试题编号 3—1—1

（1）任务描述：

在各普通话题库中选择一卷，每卷中包括单音节字、多音节词语和短文进行朗读。

（2）实施条件：

项目	基本实施条件	备注
场地	标准教室三间，照明良好，能容纳 20 名考生，一间教室为备考室，一间为抽题室，一间教室为考试室。	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室配备三套课桌椅放教室中间。	必备
材料	抽考的题本一份	必备

（3）考核时量：

备考时间为 20 分钟，考试时间为 5 分钟，总时量 25 分钟。

（4）评分细则：

评价内容			分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)			2	纪律：服从安排、不迟到等	
			2	清洁：保持场地干净整洁	
			2	安全：按规程操作、确保安全	
			2	职业规范：符合职业操作规范	
			2	事先做好充分的准备工作	
朗读效果 (90 分)	语音面貌	字音标准	25	舌位、唇形准确，没有明显语音错误。	
		声调准确	20	阴阳上去调值到位。	
		吐字饱满	10	做到字头清晰有力，韵腹拉开立起，字尾归音到位。	
	朗读能力	连贯流畅	10	没有明显回读，语流较自然。	
		朗读技巧	20	具备短文朗读的基本技巧，停连得当、重音准确、基调明确，语气适当、节奏分明等。	
		状态积极	5	较强朗读欲望，具有精气神。	

评分分档	朗读时语音标准，词汇、语法正确无误，语调自然，表达流畅。	85-100
	朗读时语音标准，词汇、语法正确无误，语调自然，表达流畅。偶有字音、字调失误。	60-85
	朗读时声韵调发音朗读时声韵调发音失误多，方言特征突出，方言语调明显，失误多。	0-60

试题编号 3—1—1

一、读单音节字词

追 勺 取 虫 遵 献 成 铁 冰 海
 丝 泰 抗 站 赖 洒 需 谎 犊 钱
 您 剧 选 持 总 芽 烤 雄 搜 辽
 配 蛮 控 昂 桨 刚 客 川 贵 苦
 国 岁 外 碰 里 怀 皿 确 抓 低

二、读多音节词语

任何 沿用 推算 沉重 未曾
 操作 老爷 证明 牛顿 脸盘儿
 而且 宾主 决策 窘迫 奇怪
 高潮 群体 笑容 妨碍 出发点
 滑动 安全 痰盂儿 社会 佛教

三、朗读短文

爸不懂得怎样表达爱，使我们一家人融洽相处的是我妈。他只是每天上班下班，而妈则把我们做过的错事开列清单，然后由他来责骂我们。

有一次我偷了一块糖果，他要我把它送回去，告诉卖糖的说是我偷来的，说我愿意替他拆箱卸货作为赔偿。但妈妈却明白我只是个孩子。

我在运动场打秋千跌断了腿，在前往医院的途中一直抱着我的，是我妈。爸把汽车停在急诊室门口，他们叫他驶开，说那空位是留给紧急车辆停放的。爸听了便叫嚷道：“你以为这是什么车？旅游车？”

在我生日会上，爸总是显得有些不大相称。他只是忙于吹气球，布置餐桌，做杂务。把插着蜡烛的蛋糕推过来让我吹的，是我妈。

我翻阅照相册时，人们总是问：“你爸爸是什么样子的？”天晓得！他老是忙着替别人拍照。妈和我笑容可掬地一起拍的照片，多得不可胜数。

我记得妈有一次叫他教我骑自行车。我叫他别放手，但他却说是应该放手的时候了。我摔倒之后，妈跑过来扶我，爸却挥手要她走开。我当时生气极了，决心要给他点颜色看。于是我马上爬上自行车，而且自己骑给他看。他只是微笑。

我念大学时，所有的家信都是妈写的。

模块三：语言技能

项目 1：教师口语表达（普通话）

试题编号 3—1—2

（1）任务描述：

在各普通话题库中选择一卷，每卷中包括单音节字、多音节词语和短文进行朗读。

（2）实施条件：

项目	基本实施条件	备注
场地	标准教室三间，照明良好，能容纳 20 名考生，一间教室为备考室，一间为抽题室，一间教室为考试室。	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室配备三套课桌椅放教室中间。	必备
材料	抽考的题本一份	必备

（3）考核时量：

备考时间为 20 分钟，考试时间为 5 分钟，总时量 25 分钟。

（4）评分细则：

评价内容	分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)	2	纪律：服从安排、不迟到等	
	2	清洁：保持场地干净整洁	
	2	安全：按规程操作、确保安全	
	2	职业规范：符合职业操作规范	
	2	事先做好充分的准备工作	

朗读效果 (90分)	语音面貌	字音标准	25	舌位、唇形准确，没有明显语音错误。	
		声调准确	20	阴阳上去调值到位。	
		吐字饱满	10	做到字头清晰有力，韵腹拉开立起，字尾归音到位。	
	朗读能力	连贯流畅	10	没有明显回读，语流较自然。	
		朗读技巧	20	具备短文朗读的基本技巧，停连得当、重音准确、基调明确，语气适当、节奏分明等。	
		状态积极	5	较强朗读欲望，具有精气神。	

评分分档	朗读时语音标准，词汇、语法正确无误，语调自然，表达流畅。	85-100
	朗读时语音标准，词汇、语法正确无误，语调自然，表达流畅。偶有字音、字调失误。	60-85
	朗读时声韵调发音朗读时声韵调发音失误多，方言特征突出，方言语调明显，失误多。	0-60

试题编号 3—1—2

一、读单音节字词

向 秋 夺 让 断 责 赠 均 瓮 加
 病 缩 候 迂 丑 廷 此 凡 储 搔
 膜 脱 梨 衫 府 元 显 归 准 宽
 桶 盆 底 迈 我 捏 雄 顺 谭 册
 选 坏 崩 芽 避 割 爬 捐 爽 誉

二、读多音节词语 100 个音节

完备 症状 交流 行当 公民
 在这儿 租用 恰好 冲刷 运动
 巴掌 次日 分配 夏季 自然界
 热爱 天真 外面 窘迫 迅速
 脸盘儿 苦恼 男女 谬论 苗头

三、朗读短文

在一次名人访问中，被问及上个世纪最重要的发明是什么时，有人说是电脑，有人说是汽车，等等。但新加坡的一位知名人士却说是冷气机。他解释，如果没

有冷气，热带地区如东南亚国家，就不可能有很高的生产力，就不可能达到今天的生活水准。他的回答实事求是，有理有据。

看了有关报道，我突发奇想：为什么没有记者问：“20 世纪最糟糕的发明是什么？”其实二〇〇二年十月中旬，英国的一家报纸就评出了“人类最糟糕的发明”。获此“殊荣”的，就是人们每天大量使用的塑料袋。

诞生于上个世纪三十年代的塑料袋，其家族包括用塑料制成的快餐饭盒、包装纸、餐用杯盘、饮料瓶、酸奶杯、雪糕杯等等。这些废弃物形成的垃圾，数量多、体积大、重量轻、不降解，给治理工作带来很多技术难题和社会问题。

比如，散落在田间、路边及草丛中的塑料餐盒，一旦被牲畜吞食，就会危及健康甚至导致死亡。填埋废弃塑料袋、塑料餐盒的土地，不能生长庄稼和树木，造成土地板结，而焚烧处理这些塑胶垃圾，则会释放出多种化学有毒气体，其中一种称为二噁英的化合物，毒性极大。

此外，在生产塑料袋、塑料餐盒的过程中使用的氟里昂，……

模块三：语言技能

项目 1：教师口语表达（普通话）

试题编号 3—1—3

（1）任务描述：

在各普通话题库中选择一卷，每卷中包括单音节字、多音节词语和短文进行朗读。

（2）实施条件：

项目	基本实施条件	备注
场地	标准教室三间，照明良好，能容纳 20 名考生，一间教室为备考室，一间为抽题室，一间教室为考试室。	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室配备三套课桌椅放教室中间。	必备
材料	抽考的题本一份	必备

（3）考核时量：

备考时间为 20 分钟，考试时间为 5 分钟，总时量 25 分钟。

(4) 评分细则：

评价内容			分值	考 核 点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)			2	纪律：服从安排、不迟到等	
			2	清洁：保持场地干净整洁	
			2	安全：按规程操作、确保安全	
			2	职业规范：符合职业操作规范	
			2	事先做好充分的准备工作	
朗 读 效 果 (9 0 分)	语 音 面 貌	字音标准	25	舌位、唇形准确，没有明显语音错误。	
		声调准确	20	阴阳上去调值到位。	
		吐字饱满	10	做到字头清晰有力，韵腹拉开立起，字尾归音到位。	
	朗 读 能 力	连贯流畅	10	没有明显回读，语流较自然。	
		朗读技巧	20	具备短文朗读的基本技巧，停连得当、重音准确、基调明确，语气适当、节奏分明等。	
		状态积极	5	较强朗读欲望，具有精气神。	
评分分档		朗读时语音标准，词汇、语法正确无误，语调自然，表达流畅。			85-100
		朗读时语音标准，词汇、语法正确无误，语调自然，表达流畅。偶有字音、字调失误。			60-85
		朗读时声韵调发音朗读时声韵调发音失误多，方言特征突出，方言语调明显，失误多。			0-60

试题编号 3—1—3

一、读单音节字词

聊 劝 丢 馆 抗 法 照 鸟 波 雪
 涮 砌 然 猜 煤 胸 笋 下 票 民
 察 字 穷 错 讽 雨 睁 次 雅 儿
 冲 如 安 背 军 末 涂 撑 赞 凝
 锦 良 灰 申 泽 弯 糖 漏 值 狗

二、读多音节词语 100 个音节

配合 爽快 佛寺 热爱 马车
 侵略 蒜瓣儿 频率 掠夺 窘迫

清楚	干脆	透明	加以	灭亡
浪费	螺旋桨	荒谬	虐待	昂然
恰好	因而	妇女	开垦	教训

三、朗读短文（400 个音节，共 30 分，限时 4 分钟）

我为什么非要教书不可？是因为我喜欢当教师的时间安排表和生活节奏。七、八、九三个月给我提供了进行回顾、研究、写作的良机，并将三者有机融合，而善于回顾、研究和总结正是优秀教师素质中不可缺少的成分。

干这行给了我多种多样的“甘泉”去品尝，找优秀的书籍去研读，到“象牙塔”和实际世界里去发现。教学工作给我提供了继续学习的时间保证，以及多种途径、机遇和挑战。

然而，我爱这一行的真正原因，是爱我的学生。学生们在我的眼前成长、变化。当教师意味着亲历“创造”过程的发生——恰似亲手赋予一团泥土以生命，没有什么比目睹它开始呼吸更激动人心的了。

权利我也有了：我有权利去启发诱导，去激发智慧的火花，去问费心思考的问题，去赞扬回答的尝试，去推荐书籍，去指点迷津。还有什么别的权利能与之相比呢？

而且，教书还给我金钱和权利之外的东西，那就是爱心。不仅有对学生的爱，对书籍的爱，对知识的爱，还有老师才能感受到的对“特别”学生的爱。这些学生，有如冥顽不灵的泥块，由于接受了老师的炽爱才勃发了生机。

模块三：语言技能

项目 1：教师口语表达（普通话）

试题编号 3—1—4

（1）任务描述：

在各普通话题库中选择一卷，每卷中包括单音节字、多音节词语和短文进行朗读。

（2）实施条件：

项目	基本实施条件	备注
----	--------	----

场地	标准教室三间，照明良好，能容纳 20 名考生，一间教室为备考室，一间为抽题室，一间教室为考试室。	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室配备三套课桌椅放教室中间。	必备
材料	抽考的题本一份	必备

(3) 考核时量：

备考时间为 20 分钟，考试时间为 5 分钟，总时量 25 分钟。

(4) 评分细则：

评价内容			分值	考 核 点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)			2	纪律：服从安排、不迟到等	
			2	清洁：保持场地干净整洁	
			2	安全：按规程操作、确保安全	
			2	职业规范：符合职业操作规范	
			2	事先做好充分的准备工作	
朗 读 效 果 (9 0 分)	语 音 面 貌	字音标准	25	舌位、唇形准确，没有明显语音错误。	
		声调准确	20	阴阳上去调值到位。	
		吐字饱满	10	做到字头清晰有力，韵腹拉开立起，字尾归音到位。	
	朗 读 能 力	连贯流畅	10	没有明显回读，语流较自然。	
		朗读技巧	20	具备短文朗读的基本技巧，停连得当、重音准确、基调明确，语气适当、节奏分明等。	
		状态积极	5	较强朗读欲望，具有精气神。	
评分分档		朗读时语音标准，词汇、语法正确无误，语调自然，表达流畅。			85-100
		朗读时语音标准，词汇、语法正确无误，语调自然，表达流畅。偶有字音、字调失误。			60-85
		朗读时声韵调发音朗读时声韵调发音失误多，方言特征突出，方言语调明显，失误多。			0-60

试题编号 3—1—4

一、读单音节字词

噪 恋 能 业 林 丙 提 款 恩 永
 驹 凝 家 春 闽 钻 肯 升 尔 凭

此 涡 广 烧 齿 床 丢 灭 舱 概
枪 出 增 问 忙 坡 铜 串 贼 嫩
团 掉 怯 寻 拍 动 偷 柱 罕 密

二、读多音节词语

华侨	在乎	怀念	摧毁	完备
允许	骄傲	质量	杀害	逗乐儿
穷人	虐待	吹牛	妥当	仍然
大娘	工程师	作品	佛寺	送信儿
谬论	胸口	首尾	折磨	婴儿

三、朗读短文（400 个音节，共 30 分，限时 4 分钟）

我在加拿大学习期间遇到过两次募捐，那情景至今使我难以忘怀。

一天，我在渥太华的街上被两个男孩子拦住去路，他们十来岁，穿得整整齐齐，每人头上戴着个做工精巧、色彩鲜艳的纸帽，上面写着“为帮助患小儿麻痹的伙伴募捐”。其中的一个，不由分说就坐在小凳上给我擦起皮鞋来，另一个则彬彬有礼地发问：“小姐，您是哪国人？喜欢渥太华吗？”“小姐，在你们国家有没有小孩儿患小儿麻痹？谁给他们医疗费？”一连串的问题，使我这个有生以来头一次在众目睽睽之下让别人擦鞋的异乡人，从近乎狼狈的窘态中解脱出来。我们像朋友一样聊起天儿来……

几个月之后，也是在街上。一些十字路口处或车站坐着几位老人。他们满头银发，身穿各种老式军装，上面布满了大大小小形形色色的徽章、奖章，每人手捧一大束鲜花。有水仙、石竹、玫瑰及叫不出名字的，一色雪白。匆匆过往的行人纷纷止步，把钱投进这些老人身旁的白色木箱内，然后向他们微微鞠躬，从他们手中接过一朵花。我看了一会儿，有人投一两元，有人投几百元，还有人掏出支票填好后投进木箱。那些老军人毫不注意人们捐多少钱，一直不停地向人们低声道谢。

模块三：语言技能

项目 1：教师口语表达（普通话）

试题编号 3—1—5

(1) 任务描述:

在各普通话题库中选择一卷,每卷中包括单音节字、多音节词语和短文进行朗读。

(2) 实施条件:

项目	基本实施条件	备注
场地	标准教室三间,照明良好,能容纳 20 名考生,一间教室为备考室,一间为抽题室,一间教室为考试室。	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅,考试室配备三套课桌椅放教室中间。	必备
材料	抽考的题本一份	必备

(3) 考核时量:

备考时间为 20 分钟,考试时间为 5 分钟,总时量 25 分钟。

(4) 评分细则:

评价内容			分值	考 核 点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)			2	纪律：服从安排、不迟到等	
			2	清洁：保持场地干净整洁	
			2	安全：按规程操作、确保安全	
			2	职业规范：符合职业操作规范	
			2	事先做好充分的准备工作	
朗 读 效 果 (9 0 分)	语 音 面 貌	字音标准	25	舌位、唇形准确，没有明显语音错误。	
		声调准确	20	阴阳上去调值到位。	
		吐字饱满	10	做到字头清晰有力，韵腹拉开立起，字尾归音到位。	
	朗 读 能 力	连贯流畅	10	没有明显回读，语流较自然。	
		朗读技巧	20	具备短文朗读的基本技巧，停连得当、重音准确、基调明确，语气适当、节奏分明等。	
		状态积极	5	较强朗读欲望，具有精气神。	
评分分档		朗读时语音标准，词汇、语法正确无误，语调自然，表达流畅。			85-100
		朗读时语音标准，词汇、语法正确无误，语调自然，表达流畅。偶有字音、字调失误。			60-85
		朗读时声韵调发音朗读时声韵调发音失误多，方言特征突出，方言语调明显，失误多。			0-60

试题编号 3—1—5

一、读单音节字词

码	瀑	神	特	喘	浓	欧	独	讲	幸
容	下	厅	渠	箭	贼	训	德	顺	表
盆	氧	志	膜	妆	圆	耕	虎	搓	袄
歪	碳	疯	雄	瓜	穷	我	四	流	神
你	顿	脸	获	裁	党	早	康	自	萍

二、读单音节字词

笑话儿	成本	细菌	决议	少女
琵琶	骄傲	爽快	营养	关卡
贵宾	门铃儿	财政	佛典	探讨
柔软	生长	年轻	亏损	合作社

三、朗读短文（400 个音节，共 30 分，限时 4 分钟）

我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么？我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

苏州园林里都有假山和池沼。

假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。

至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。

池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草。这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放。

模块三：语言技能

项目 1：教师口语表达（普通话）

试题编号 3—1—6

（1）任务描述：

在各普通话题库中选择一卷，每卷中包括单音节字、多音节词语和短文进行朗读。

（2）实施条件：

项目	基本实施条件	备注
场地	标准教室三间，照明良好，能容纳 20 名考生，一间教室为备考室，一间为抽题室，一间教室为考试室。	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室配备三套课桌椅放教室中间。	必备
材料	抽考的题本一份	必备

（3）考核时量：

备考时间为 20 分钟，考试时间为 5 分钟，总时量 25 分钟。

（4）评分细则：

评价内容			分值	考 核 点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)			2	纪律：服从安排、不迟到等	
			2	清洁：保持场地干净整洁	
			2	安全：按规程操作、确保安全	
			2	职业规范：符合职业操作规范	
			2	事先做好充分的准备工作	
朗 读 效 果 (9 0 分)	语 音 面 貌	字音标准	25	舌位、唇形准确，没有明显语音错误。	
		声调准确	20	阴阳上去调值到位。	
		吐字饱满	10	做到字头清晰有力，韵腹拉开立起，字尾归音到位。	
	朗 读 能 力	连贯流畅	10	没有明显回读，语流较自然。	
		朗读技巧	20	具备短文朗读的基本技巧，停连得当、重音准确、基调明确，语气适当、节奏分明等。	
		状态积极	5	较强朗读欲望，具有精气神。	
评分分档		朗读时语音标准，词汇、语法正确无误，语调自然，表达流畅。			85-100

	朗读时语音标准，词汇、语法正确无误，语调自然，表达流畅。偶有字音、字调失误。	60-85
	朗读时声韵调发音朗读时声韵调发音失误多，方言特征突出，方言语调明显，失误多。	0-60

试题编号 3—1—6

一、读单音节字词 100 个

揍 卿 夸 评 忌 恒 派 全 吹 次
 穴 铁 荒 躲 笨 爽 车 钩 癌 沙
 梨 烤 糖 洒 航 根 融 税 儿 旅
 波 德 按 拿 我 妇 惨 训 拐 拿
 软 烘 灭 针 田 鸭 始 抓 位 桥

二、读多音节词语 100 个音节

反省 贴切 那么 荒谬 大战
 抓阄儿 处于 公司 未曾 宣传
 盗贼 苍白 随后 挨个儿 富翁
 方法论 产品 下午 窘迫 虐待
 然而 连累 人群 外地 口腔

三、朗读短文（400 个音节，共 30 分，限时 4 分钟）

梅雨潭闪闪的绿色招引着我们，我们开始追捉她那离合的神光了。揪着草，攀着乱石，小心探身下去，又鞠躬过了一个石穹门，便到了汪汪一碧的潭边了。

瀑布在襟袖之间，但我的心中已没有瀑布了。我的心随潭水的绿而摇荡。那醉人的绿呀！仿佛一张极大极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她，但这是怎样一个妄想啊。

站在水边，望到那面，居然觉着有些远呢！这平铺着、厚积着的绿，着实可爱。她松松地皱缬着，像少妇拖着的裙幅；她滑滑的明亮着，像涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩；她又不杂些儿尘滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色——但你却看不透她！

我曾见过北京什刹海拂地的绿杨，脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了。我又曾

见过杭州虎跑寺近旁高峻而深密的“绿壁”，丛叠着无穷的碧草与绿叶的，那又似乎太浓了。其余呢，西湖的波太明了，秦淮河的也太暗了。可爱的，我将什么来比拟你呢？我怎么比拟得出呢？大约潭是很深的，故能蕴蓄着这样奇异的绿；仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的，这才这般的鲜润啊。

那醉人的绿呀！我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女，……

模块三：语言技能

项目 1：教师口语表达（普通话）

试题编号 3—1—7

（1）任务描述：

在各普通话题库中选择一卷，每卷中包括单音节字、多音节词语和短文进行朗读。

（2）实施条件：

项目	基本实施条件	备注
场地	标准教室三间，照明良好，能容纳 20 名考生，一间教室为备考室，一间为抽题室，一间教室为考试室。	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室配备三套课桌椅放教室中间。	必备
材料	抽考的题本一份	必备

（3）考核时量：

备考时间为 20 分钟，考试时间为 5 分钟，总时量 25 分钟。

（4）评分细则：

评价内容			分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)			2	纪律：服从安排、不迟到等	
			2	清洁：保持场地干净整洁	
			2	安全：按规程操作、确保安全	
			2	职业规范：符合职业操作规范	
			2	事先做好充分的准备工作	
朗 读	语 音	字音标准	25	舌位、唇形准确，没有明显语音错误。	
		声调准确	20	阴阳上去调值到位。	

效果 (90分)	面貌	吐字饱满	10	做到字头清晰有力，韵腹拉开立起，字尾归音到位。	
	朗读能力	连贯流畅	10	没有明显回读，语流较自然。	
		朗读技巧	20	具备短文朗读的基本技巧，停连得当、重音准确、基调明确，语气适当、节奏分明等。	
		状态积极	5	较强朗读欲望，具有精气神。	
评分分档		朗读时语音标准，词汇、语法正确无误，语调自然，表达流畅。			85-100
		朗读时语音标准，词汇、语法正确无误，语调自然，表达流畅。偶有字音、字调失误。			60-85
		朗读时声韵调发音朗读时声韵调发音失误多，方言特征突出，方言语调明显，失误多。			0-60

试题编号 3—1—7

一、读单音节字词 100 个

订 峦 坏 砂 日 颇 网 昧 尼 炕
 鸣 莫 拐 运 牌 葬 封 表 曹 轰
 钙 丝 妙 恩 惨 忧 痕 藻 活 缺
 架 全 瘦 词 稳 雄 准 儿 坑 睡
 棕 踪 擦 份 两 肺 甜 撞 梯 列
 穷 鸟 捐 牙 氮 洁 洼 抿 僵 特

二、读多音节词语 100 个音节

撇开 群众 窘迫 提成儿 日益
 亏损 怀念 洼地 男女 喜欢
 军阀 效果 舌头 傍晚 深化
 线轴儿 协作 定额 随便 分配
 牛仔裤 勉强 穷人 摧毁 大褂儿

三、朗读短文（400 个音节，共 30 分，限时 4 分钟）

十年，在历史上不过是一瞬间。只要稍加注意，人们就会发现：在这一瞬间里，各种事物都悄悄经历了自己的千变万化。

这次重新访日，我处处感到亲切和熟悉，也在许多方面发觉了日本的变化。就拿奈良的一个角落来说吧，我重游了为之感受很深的唐招提寺，在寺内各处匆

匆走了一遍，庭院依旧，但意想不到还看到了一些新的东西。其中之一，就是近几年从中国移植来的“友谊之莲”。

在存放鉴真遗像的那个院子里，几株中国莲昂然挺立，翠绿的宽大荷叶正迎风而舞，显得十分愉快。开花季节已过，荷花朵朵已变为莲蓬累累。莲子的颜色正在由青转紫，看来已经成熟了。

我禁不住想：“因”已转化为“果”。

中国的莲花开在日本，日本的樱花开在中国，这不是偶然。我希望这样一种盛况延续不衰。可能有人不欣赏花，但决不会有人欣赏落在自己面前的炮弹。

在这些日子里，我看到了不少多年不见的老朋友，又结识了一些新朋友。大家喜欢涉及的话题之一，就是古长安和古奈良。那还用得着问吗，朋友们缅怀过去，正是瞩望未来。瞩目于未来的人们必将获得未来。

我不例外，也希望一个美好的未来。

为了中日人民之间的友谊，……

模块三：语言技能

项目 1：教师口语表达（普通话）

试题编号 3—1—8

（1）任务描述：

在各普通话题库中选择一卷，每卷中包括单音节字、多音节词语和短文进行朗读。

（2）实施条件：

项目	基本实施条件	备注
场地	标准教室三间，照明良好，能容纳 20 名考生，一间教室为备考室，一间为抽题室，一间教室为考试室。	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室配备三套课桌椅放教室中间。	必备
材料	抽考的题本一份	必备

（3）考核时量：

备考时间为 20 分钟，考试时间为 5 分钟，总时量 25 分钟。

（4）评分细则：

评价内容	分	考核点	备注
------	---	-----	----

			值		
操作规范与职业素养 (10分)			2	纪律：服从安排、不迟到等	
			2	清洁：保持场地干净整洁	
			2	安全：按规程操作、确保安全	
			2	职业规范：符合职业操作规范	
			2	事先做好充分的准备工作	
朗读效果 (90分)	语音面貌	字音标准	25	舌位、唇形准确，没有明显语音错误。	
		声调准确	20	阴阳上去调值到位。	
		吐字饱满	10	做到字头清晰有力，韵腹拉开立起，字尾归音到位。	
	朗读能力	连贯流畅	10	没有明显回读，语流较自然。	
		朗读技巧	20	具备短文朗读的基本技巧，停连得当、重音准确、基调明确，语气适当、节奏分明等。	
		状态积极	5	较强朗读欲望，具有精气神。	
评分分档		朗读时语音标准，词汇、语法正确无误，语调自然，表达流畅。			85-100
		朗读时语音标准，词汇、语法正确无误，语调自然，表达流畅。偶有字音、字调失误。			60-85
		朗读时声韵调发音朗读时声韵调发音失误多，方言特征突出，方言语调明显，失误多。			0-60

试题编号 3—1—8

一、读单音节字词

藕 莫 凡 登 穷 膳 驳 有 钓 宝
 闰 鸟 石 恼 万 词 卸 翁 惹 挖
 凑 风 儿 闯 廷 黑 龄 捐 蔡 养
 麻 索 岳 输 则 本 云 丈 均 穿
 加 雇 宅 揉 篇 粉 捉 柳 倾 幂

二、读多音节词语

乡下 频率 快乐 循环 妇女
 没准儿 景观 深厚 稳妥 公司
 两口子 杂费 笔尖 谬误 虐待
 被窝儿 开辟 恰当 刷新 状况

三、朗读短文（400 个音节，共 30 分，限时 4 分钟）

我们的船渐渐地逼近榕树了。我有机会看清它的真面目：是一棵大树，有数不清的丫枝，枝上又生根，有许多根一直垂到地上，伸进泥土里。一部分树枝垂到水面，从远处看，就像一棵大树斜躺在水面上一样。现在正是枝繁叶茂的时节。这棵榕树好像在把它的全部生命力展示给我们看。那么多的绿叶，一簇堆在另一簇的上面，不留一点儿缝隙。翠绿的颜色明亮地在我们的眼前闪耀，似乎每一片树叶上都有一个新的生命在颤动，这美丽的南国的树！船在树下泊了片刻，岸上很湿，我们没有上去。朋友说这里是“鸟的天堂”，有许多鸟在这棵树上做窝，农民不许人去捉它们。我仿佛听见几只鸟扑翅的声音，但是等到我的眼睛注意地看那里时，我却看不见一只鸟的影子。只有无数的树根立在地上，像许多根木桩。地是湿的，大概涨潮时河水常常冲上岸去。“鸟的天堂”里没有一只鸟，我这样想到。船开了，一个朋友拨着船，缓缓地流到河中间去。第二天，我们划着船到一个朋友的家乡去，就是那个有山有塔的地方。从学校出发，我们又经过那“鸟的天堂”。这一次是在早晨，阳光照在水面上，也照在树梢上。一切都//显得非常光明。……

模块三：语言技能

项目 1：教师口语表达（普通话）

试题编号 3—1—9

（1）任务描述：

在各普通话题库中选择一卷，每卷中包括单音节字、多音节词语和短文进行朗读。

（2）实施条件：

项目	基本实施条件	备注
场地	标准教室三间，照明良好，能容纳 20 名考生，一间教室为备考室，一间为抽题室，一间教室为考试室。	必备

设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室配备三套课桌椅放教室中间。	必备
材料	抽考的题本一份	必备

(3) 考核时量:

备考时间为 20 分钟，考试时间为 5 分钟，总时量 25 分钟。

(4) 评分细则:

评价内容			分值	考 核 点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)			2	纪律：服从安排、不迟到等	
			2	清洁：保持场地干净整洁	
			2	安全：按规程操作、确保安全	
			2	职业规范：符合职业操作规范	
			2	事先做好充分的准备工作	
朗 读 效 果 (9 0 分)	语 音 面 貌	字音标准	25	舌位、唇形准确，没有明显语音错误。	
		声调准确	20	阴阳上去调值到位。	
		吐字饱满	10	做到字头清晰有力，韵腹拉开立起，字尾归音到位。	
	朗 读 能 力	连贯流畅	10	没有明显回读，语流较自然。	
		朗读技巧	20	具备短文朗读的基本技巧，停连得当、重音准确、基调明确，语气适当、节奏分明等。	
		状态积极	5	较强朗读欲望，具有精气神。	
评分分档		朗读时语音标准，词汇、语法正确无误，语调自然，表达流畅。			85-100
		朗读时语音标准，词汇、语法正确无误，语调自然，表达流畅。偶有字音、字调失误。			60-85
		朗读时声韵调发音朗读时声韵调发音失误多，方言特征突出，方言语调明显，失误多。			0-60

试题编号 3—1—9

一、读单音节字词

马 直 唤 昂 寝 羊 怎 虹 车 叠
 构 死 黑 垮 风 拆 觉 众 林 圣
 腮 鸟 施 略 疏 群 优 逗 改 况
 忍 穷 邀 拒 膊 入 贫 方 垒 念
 猜 造 尾 皮 奥 龙 饶 二 酶 寡

二、读多音节词语

水果	佛经	参议院	随便	新娘
而且	大量	学习	肚脐儿	铁青
发票	小曲儿	绘画	王朝	客观
老爷	文明	火坑	上层	飞快
虐待	罪恶	赤手空拳	山河美丽	墨水儿

三、朗读短文

在达瑞八岁的时候，有一天他想去看电影。因为没有钱，他想是向爸妈要钱，还是自己挣钱。最后他选择了后者。他自己调制了一种汽水，向过路的行人出售。可那时正是寒冷的冬天，没有人买，只有两个人例外——他的爸爸和妈妈。

他偶然有一个和非常成功的商人谈话的机会。当他对商人讲述了自己的“破产史”后，商人给了他两个重要的建议：一是尝试为别人解决一个难题；二是把精力集中在你知道的、你会的和拥有的东西上。

这两个建议很关键。因为对于一个八岁的孩子而言，他不会做的事情很多。于是他穿过大街小巷，不停地思考：人们会有什么难题，他又如何利用这个机会？

一天，吃早饭时父亲让达瑞去取报纸。美国的送报员总是把报纸从花园篱笆的一个特制的管子里塞进来。假如你想穿着睡衣舒舒服服地吃早饭和看报纸，就必须离开温暖的房间，冒着寒风，到花园去取。虽然路短，但十分麻烦。

当达瑞为父亲取报纸的时候，一个主意诞生了。当天他就按响邻居的门铃，对他们说，每个月只需付给他一美元，他就每天早上把报纸塞到他们的房门底下。大多数人都同意了，很快他有//了七十多个顾客。一个月后，当他拿到自己赚的钱时，觉得自己简直是飞上了天。

很快他又有了新的机会，他让他的顾客每天把垃圾袋放在门前，然后由他早上运到垃圾桶里，每个月加一美元。之后他还想出了许多孩子赚钱的办法，并把它集结成书，书名为《儿童挣钱的二百五十个主意》。为此，达瑞十二岁时就成了畅销书作家，十五岁有了自己的谈话节目，十七岁就拥有了几百万美元。

模块三：语言技能

项目 1：教师口语表达（普通话）

试题编号 3—1—10

（1）任务描述：

在各普通话题库中选择一卷，每卷中包括单音节字、多音节词语和短文进行朗读。

(2) 实施条件:

项目	基本实施条件	备注
场地	标准教室三间，照明良好，能容纳 20 名考生，一间教室为备考室，一间为抽题室，一间教室为考试室。	必备
设备	备考室和抽题室按标准教室配备课桌椅，考试室配备三套课桌椅放教室中间。	必备
材料	抽考的题本一份	必备

(3) 考核时量:

备考时间为 20 分钟，考试时间为 5 分钟，总时量 25 分钟。

(4) 评分细则:

评价内容			分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10分)			2	纪律：服从安排、不迟到等	
			2	清洁：保持场地干净整洁	
			2	安全：按规程操作、确保安全	
			2	职业规范：符合职业操作规范	
			2	事先做好充分的准备工作	
朗 读 效 果 (90分)	语 音 面 貌	字音标准	25	舌位、唇形准确，没有明显语音错误。	
		声调准确	20	阴阳上去调值到位。	
		吐字饱满	10	做到字头清晰有力，韵腹拉开立起，字尾归音到位。	
	朗 读 能 力	连贯流畅	10	没有明显回读，语流较自然。	
		朗读技巧	20	具备短文朗读的基本技巧，停连得当、重音准确、基调明确，语气适当、节奏分明等。	
		状态积极	5	较强朗读欲望，具有精气神。	
评分分档		朗读时语音标准，词汇、语法正确无误，语调自然，表达流畅。			85-100
		朗读时语音标准，词汇、语法正确无误，语调自然，表达流畅。偶有字音、字调失误。			60-85
		朗读时声韵调发音朗读时声韵调发音失误多，方言特征突出，方言语调明显，失误多。			0-60

试题编号 3—1—10

一、读单音节字词

订	峦	坏	砂	日	路	网	味	尼	炕
鸣	莫	拐	运	牌	葬	封	表	曹	轰
钙	丝	妙	恩	惨	忧	痕	藻	活	缺
架	全	守	词	稳	雄	准	儿	坑	睡
总	朵	擦	份	两	肺	甜	撞	梯	列

二、读多音节词语

反省	贴切	那么	荒谬	大战
抓阄儿	处于	公司	未曾	宣传
盗贼	苍白	随后	挨个儿	富翁
方法论	产品	下午	窘迫	虐待
然而	连累	人群	外地	口腔

三、朗读短文

那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。它的干呢，通常是丈把高，像是加以人工似的，一丈以内，绝无旁枝；它所有的桠枝呢，一律向上，而且紧紧靠拢，也像是加以人工似的，成为一束，绝无横斜逸出；它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了；它的皮，光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。这是虽在北方的风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树！哪怕只有碗来粗细罢，它却努力向上发展，高到丈许，两丈，参天耸立，不折不挠，对抗着西北风。

这就是白杨树，西北极普通的一种树，然而决不是平凡的树！

它没有婆娑的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝，也许你要说它不美丽，——如果美是专指“婆娑”或“横斜逸出”之类而言，那么白杨树算不得树中的好女子；但是它却是伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫！当你在积雪初融的高原上走过，看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树，难道你就只觉得树只是树，难道你就不想到它的朴质，严肃，坚强不屈，至少也象征了北方的农民；难道你竟一点儿也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有坚强不屈，就像这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵！难道你又不更远一点想到这样枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡用血写出新中国历史的那种精神和意志。

模块四：书写技能

项目 1：规范书写（书法）

试题编号 4—1—1

《山居秋暝》作者：王维（唐）

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留。



《山居秋暝》——粉笔书写，硬笔书法临摹。

1. 任务描述：

以上面的古诗词、碑帖图片进行书法作品创作与临摹，要求基本笔顺笔法正确、结构合理、造型美观、章法完整合理。粉笔字大小适当，硬笔书法 A4 书法纸。

2. 实施条件：

项目	基本实施条件	备注
场地	专业画室，照明良好，能容纳 10 名考生	必备
设备	每名考生配备一套书画桌（或专业桌椅）	必备
工具	钢笔	学生自备
材料	小黑板、白色粉笔、A4 硬笔书法纸 2 张/人	必备

3. 考核时量：

时间：粉笔 20 分钟，硬笔书法 20 分钟，总计 40 分钟。

4. 评价细则：

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养（10 分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	卫生：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
教学过程（90 分）	笔顺	10	笔顺正确，不写倒笔字。	
	笔法	20	笔画的起笔、运笔和收笔动作的运笔方法准确到位。	
	结构	40	要把握好基本的造型特点；结构要合理准确、严谨。	
	章法	20	能较好的使用粉笔或硬笔进行书写，用笔生动灵活；整体布局合理；字的大小关系和谐；整洁无污渍。	
评分分档		笔顺正确，用笔生动灵活；整体布局合理；字的大小关系和谐；整洁无污渍。		85-100
		笔顺基本正确，用笔比较灵活；字的大小相对和谐；		60-85
		笔顺不正确，用笔生硬；不整洁；		0-60

模块四：书写技能

项目 1：规范书写（书法）

试题编号 4—1—2

《春夜喜雨》 作者：杜甫(唐)

好雨知时节，当春乃发生。

随风潜入夜，润物细无声。

野径云俱黑，江船火独明。

晓看红湿处，花重锦官城。



《春夜喜雨》——粉笔书写，硬笔书法临摹。

1. 任务描述：

以上面的古诗词、碑帖图片进行书法作品创作与临摹，要求基本笔顺笔法正确、结构合理、造型美观、章法完整合理。粉笔字大小适当，硬笔书法 A4 书法纸。

2. 实施条件:

项目	基本实施条件	备注
场地	专业画室, 照明良好, 能容纳 10 名考生	必备
设备	每名考生配备一套书画桌 (或专业桌椅)	必备
工具	钢笔	学生自备
材料	小黑板、白色粉笔、A4 硬笔书法纸 2 张/人	必备

3. 考核时量:

时间: 粉笔 20 分钟, 硬笔书法 20 分钟, 总计 40 分钟。

4. 评价细则:

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养 (10 分)		2	纪律: 服从安排、不迟到等	
		2	卫生: 保持场地干净整洁	
		2	安全: 按规程操作、确保安全	
		2	职业规范: 符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
教学过程 (90 分)	笔顺	10	笔顺正确, 不写倒笔字。	
	笔法	20	笔画的起笔、运笔和收笔动作的运笔方法准确到位。	
	结构	40	要把握好基本的造型特点; 结构要合理准确、严谨。	
	章法	20	能较好的使用粉笔或硬笔进行书写, 用笔生动灵活; 整体布局合理; 字的大小关系和谐; 整洁无污渍。	
评分分档		笔顺正确, 用笔生动灵活; 整体布局合理; 字的大小关系和谐; 整洁无污渍。		85-100
		笔顺基本正确, 用笔比较灵活; 字的大小相对和谐;		60-85
		笔顺不正确, 用笔生硬; 不整洁;		0-60

模块四: 书写技能

项目 1: 规范书写 (书法)

试题编号 4—1—3

《枫桥夜泊》 作者：张继(唐)

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。
姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。



《枫桥夜泊》——粉笔书写，硬笔书法临摹。

1. 任务描述：

以上面的古诗词、碑帖图片进行书法作品创作与临摹，要求基本笔顺笔法正确、结构合理、造型美观、章法完整合理。粉笔字大小适当，硬笔书法 A4 书法纸。

2. 实施条件：

项目	基本实施条件	备注
场地	专业画室，照明良好，能容纳 10 名考生	必备

设备	每名考生配备一套书画桌（或专业桌椅）	必备
工具	钢笔	学生自备
材料	小黑板、白色粉笔、A4 硬笔书法纸 2 张/人	必备

3. 考核时量：

时间：粉笔 20 分钟，硬笔书法 20 分钟，总计 40 分钟。

4. 评价细则：

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养（10 分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	卫生：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
教学过程（90 分）	笔顺	10	笔顺正确，不写倒笔字。	
	笔法	20	笔画的起笔、运笔和收笔动作的运笔方法准确到位。	
	结构	40	要把握好基本的造型特点；结构要合理准确、严谨。	
	章法	20	能较好的使用粉笔或硬笔进行书写，用笔生动灵活；整体布局合理；字的大小关系和谐；整洁无污渍。	
评分分档		笔顺正确，用笔生动灵活；整体布局合理；字的大小关系和谐；整洁无污渍。		85-100
		笔顺基本正确，用笔比较灵活；字的大小相对和谐；		60-85
		笔顺不正确，用笔生硬；不整洁；		0-60

模块四：书写技能

项目 1：规范书写（书法）

试题编号 4—1—4

《八阵图》 作者：杜甫(唐)

功盖三分国，名成八阵图。

江流石不转，遗恨失吞吴。

《静夜思》

床前明月光，疑是地上霜；

举头望明月，低头思故乡。

《八阵图》——粉笔书写，《静夜思》——硬笔书写。

1. 任务描述：

以上面的古诗词、碑帖图片进行书法作品创作与临摹，要求基本笔顺笔法正确、结构合理、造型美观、章法完整合理。粉笔字大小适当，硬笔书法 A4 书法纸。

2. 实施条件：

项目	基本实施条件	备注
场地	专业画室，照明良好，能容纳 10 名考生	必备
设备	每名考生配备一套书画桌（或专业桌椅）	必备
工具	钢笔	学生自备
材料	小黑板、白色粉笔、A4 硬笔书法纸 2 张/人	必备

3. 考核时量：

时间：粉笔 20 分钟，硬笔书法 20 分钟，总计 40 分钟。

4. 评价细则：

评价内容	分值	考核点	备注
操作规范与职业素养（10 分）	2	纪律：服从安排、不迟到等	
	2	卫生：保持场地干净整洁	
	2	安全：按规程操作、确保安全	
	2	职业规范：符合职业操作规范	
	2	事先做好充分的准备工作	
教学	笔顺	10	笔顺正确，不写倒笔字。

过程 (90分)	笔法	20	笔画的起笔、运笔和收笔动作的运笔方法准确到位。	
	结构	40	要把握好基本的造型特点；结构要合理准确、严谨。	
	章法	20	能较好的使用粉笔或硬笔进行书写，用笔生动灵活；整体布局合理；字的大小关系和谐；整洁无污渍。	
评分分档		笔顺正确，用笔生动灵活；整体布局合理；字的大小关系和谐；整洁无污渍。		85-100
		笔顺基本正确，用笔比较灵活；字的大小相对和谐；		60-85
		笔顺不正确，用笔生硬；不整洁；		0-60

模块四：书写技能

项目 1：规范书写（书法）

试题编号 4—1—5

《早发白帝城》 作者：李白(唐)

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

《鹿柴》

空山不见人，但闻人语响；

返景入深林，复照青苔上。

《早发白帝城》——粉笔书写，《鹿柴》——硬笔书写。

1. 任务描述：

以上面的古诗词、碑帖图片进行书法作品创作与临摹，要求基本笔顺笔法正确、结构合理、造型美观、章法完整合理。粉笔字大小适当，硬笔书法 A4 书法纸。

2. 实施条件：

项目	基本实施条件	备注
场地	专业画室，照明良好，能容纳 10 名考生	必备
设备	每名考生配备一套书画桌（或专业桌椅）	必备
工具	钢笔	学生自备
材料	小黑板、白色粉笔、A4 硬笔书法纸 2 张/人	必备

3. 考核时量：

时间：粉笔 20 分钟，硬笔书法 20 分钟，总计 40 分钟。

4. 评价细则：

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养（10 分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	卫生：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
教学过程（90 分）	笔顺	10	笔顺正确，不写倒笔字。	
	笔法	20	笔画的起笔、运笔和收笔动作的运笔方法准确到位。	
	结构	40	要把握好基本的造型特点；结构要合理准确、严谨。	
	章法	20	能较好的使用粉笔或硬笔进行书写，用笔生动灵活；整体布局合理；字的大小关系和谐；整洁无污渍。	
评分分档		笔顺正确，用笔生动灵活；整体布局合理；字的大小关系和谐；整洁无污渍。		85-100
		笔顺基本正确，用笔比较灵活；字的大小相对和谐；		60-85

	笔顺不正确，用笔生硬；不整洁；	0-60
--	-----------------	------

模块四：书写技能

项目 1：规范书写（书法）

试题编号 4—1—6

《竹里馆》 作者：王维

独坐幽篁里，弹琴复长啸。

深林人不知，明月来相照。

《竹里馆》——粉笔和硬笔书写。

1. 任务描述：

以上面的古诗词进行书法作品创作与临摹，要求基本笔顺笔法正确、结构合理、造型美观、章法完整合理。粉笔字大小适当，硬笔书法 A4 书法纸。

2. 实施条件：

项目	基本实施条件	备注
场地	专业画室，照明良好，能容纳 10 名考生	必备
设备	每名考生配备一套书画桌（或专业桌椅）	必备
工具	钢笔	学生自备
材料	小黑板、白色粉笔、A4 硬笔书法纸 2 张/人	必备

3. 考核时量：

时间：粉笔 20 分钟，硬笔书法 20 分钟，总计 40 分钟。

4. 评价细则：

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养（10分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	卫生：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
教学过程（90分）	笔顺	10	笔顺正确，不写倒笔字。	
	笔法	20	笔画的起笔、运笔和收笔动作的运笔方法准确到位。	
	结构	40	要把握好基本的造型特点；结构要合理准确、严谨。	
	章法	20	能较好的使用粉笔或硬笔进行书写，用笔生动灵活；整体布局合理；字的大小关系和谐；整洁无污渍。	
评分分档		笔顺正确，用笔生动灵活；整体布局合理；字的大小关系和谐；整洁无污渍。		85-100
		笔顺基本正确，用笔比较灵活；字的大小相对和谐；		60-85
		笔顺不正确，用笔生硬；不整洁；		0-60

模块四：书写技能

项目 1：规范书写（书法）

试题编号 4—1—7

《枫桥夜泊》 作者：张继(唐)

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。



《枫桥夜泊》——粉笔书写，硬笔书法临摹。

1. 任务描述：

以上面的古诗词、碑帖图片进行书法作品创作与临摹，要求基本笔顺笔法正确、结构合理、造型美观、章法完整合理。粉笔字大小适当，硬笔书法 A4 书法纸。

2. 实施条件：

项目	基本实施条件	备注
场地	专业画室，照明良好，能容纳 10 名考生	必备
设备	每名考生配备一套书画桌（或专业桌椅）	必备
工具	钢笔	学生自备
材料	小黑板、白色粉笔、A4 硬笔书法纸 2 张/人	必备

3. 考核时量：

时间：粉笔 20 分钟，硬笔书法 20 分钟，总计 40 分钟。

4. 评价细则：

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养（10 分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	卫生：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
教学过程（90 分）	笔顺	10	笔顺正确，不写倒笔字。	
	笔法	20	笔画的起笔、运笔和收笔动作的运笔方法准确到位。	
	结构	40	要把握好基本的造型特点；结构要合理准确、严谨。	
	章法	20	能较好的使用粉笔或硬笔进行书写，用笔生动灵活；整体布局合理；字的大小关系和谐；整洁无污渍。	
评分分档		笔顺正确，用笔生动灵活；整体布局合理；字的大小关系和谐；整洁无污渍。		85-100
		笔顺基本正确，用笔比较灵活；字的大小相对和谐；		60-85
		笔顺不正确，用笔生硬；不整洁；		0-60

模块四：书写技能

项目 1：规范书写（书法）

试题编号 4—1—8

《八阵图》 作者：杜甫(唐)

功盖三分国，名成八阵图。

江流石不转，遗恨失吞吴。

《静夜思》

床前明月光，疑是地上霜；
举头望明月，低头思故乡。

《八阵图》——粉笔书写，《静夜思》——硬笔书写。

1. 任务描述：

以上面的古诗词、碑帖图片进行书法作品创作与临摹，要求基本笔顺笔法正确、结构合理、造型美观、章法完整合理。粉笔字大小适当，硬笔书法 A4 书法纸。

2. 实施条件：

项目	基本实施条件	备注
场地	专业画室，照明良好，能容纳 10 名考生	必备
设备	每名考生配备一套书画桌（或专业桌椅）	必备
工具	钢笔	学生自备
材料	小黑板、白色粉笔、A4 硬笔书法纸 2 张/人	必备

3. 考核时量：

时间：粉笔 20 分钟，硬笔书法 20 分钟，总计 40 分钟。

4. 评价细则：

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养（10 分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	卫生：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
教学过程（90 分）	笔顺	10	笔顺正确，不写倒笔字。	
	笔法	20	笔画的起笔、运笔和收笔动作的运笔方法准确到位。	
	结构	40	要把握好基本的造型特点；结构要合理准确、严谨。	

	章法	20	能较好的使用粉笔或硬笔进行书写，用笔生动灵活；整体布局合理；字的大小关系和谐；整洁无污渍。	
评分分档	笔顺正确，用笔生动灵活；整体布局合理；字的大小关系和谐；整洁无污渍。			85-100
	笔顺基本正确，用笔比较灵活；字的大小相对和谐；			60-85
	笔顺不正确，用笔生硬；不整洁；			0-60

模块四：书写技能

项目 1：规范书写（书法）

试题编号 4—1—9

粉笔、硬笔书写内容：

《枫桥夜泊》

作者：张继（唐）

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

1. 任务描述：

以上面的古诗词、碑帖图片进行书法作品创作与临摹，要求基本笔顺笔法正确、结构合理、造型美观、章法完整合理。粉笔字大小适当，硬笔书法 A4 书法纸。

2. 实施条件：

项目	基本实施条件	备注
----	--------	----

场地	专业画室，照明良好，能容纳 10 名考生	必备
设备	每名考生配备一套书画桌（或专业桌椅）	必备
工具	钢笔	学生自备
材料	小黑板、白色粉笔、A4 硬笔书法纸 2 张/人	必备

3. 考核时量：

时间：粉笔 20 分钟，硬笔书法 20 分钟，总计 40 分钟。

4. 评价细则：

评价内容		分值	考 核 点	备注
操作规范与职业素养（10 分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	卫生：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
教学过程（90 分）	笔顺	10	笔顺正确，不写倒笔字。	
	笔法	20	笔画的起笔、运笔和收笔动作的运笔方法准确到位。	
	结构	40	要把握好基本的造型特点；结构要合理准确、严谨。	
	章法	20	能较好的使用粉笔或硬笔进行书写，用笔生动灵活；整体布局合理；字的大小关系和谐；整洁无污渍。	
评分分档		笔顺正确，用笔生动灵活；整体布局合理；字的大小关系和谐；整洁无污渍。		85-100
		笔顺基本正确，用笔比较灵活；字的大小相对和谐；		60-85
		笔顺不正确，用笔生硬；不整洁；		0-60

模块四：书写技能

项目 1：规范书写（书法）

试题编号 4—1—10

根据以下古诗内容，分别用粉笔和硬笔书写：

《鹿柴》

空山不见人，但闻人语响；

返景入深林，复照青苔上。

1. 任务描述：

以上面的古诗词进行书法作品创作与临摹，要求基本笔顺笔法正确、结构合理、造型美观、章法完整合理。粉笔字大小适当，硬笔书法 A4 书法纸。

2. 实施条件：

项目	基本实施条件	备注
场地	专业画室，照明良好，能容纳 10 名考生	必备
设备	每名考生配备一套书画桌（或专业桌椅）	必备
工具	钢笔	学生自备
材料	小黑板、白色粉笔、A4 硬笔书法纸 2 张/人	必备

3. 考核时量：

时间：粉笔 20 分钟，硬笔书法 20 分钟，总计 40 分钟。

4. 评价细则：

评价内容		分值	考核点	备注
操作规范与职业素养（10 分）		2	纪律：服从安排、不迟到等	
		2	卫生：保持场地干净整洁	
		2	安全：按规程操作、确保安全	
		2	职业规范：符合职业操作规范	
		2	事先做好充分的准备工作	
教学过程（90 分）	笔顺	10	笔顺正确，不写倒笔字。	
	笔法	20	笔画的起笔、运笔和收笔动作的运笔方法准确到位。	
	结构	40	要把握好基本的造型特点；结构要合理准确、严谨。	
	章法	20	能较好的使用粉笔或硬笔进行书写，用笔生	

			动灵活；整体布局合理；字的大小关系和谐；整洁无污渍。	
评分分档	笔顺正确，用笔生动灵活；整体布局合理；字的大小关系和谐；整洁无污渍。			85-100
	笔顺基本正确，用笔比较灵活；字的大小相对和谐；			60-85
	笔顺不正确，用笔生硬；不整洁；			0-60

模块五 教育技能

项目 1、 班集体的组建和管理技能工作技能

试题编号 5-1-1

1. 任务描述

任务一：

小文是一名新上岗的小学教师，因前班主任调离，她接任了四年级 2 班的班主任工作，开学之后，马上面临班级班干部换届工作，她不知道该如何选拔班干部。

请你为她介绍下小学班干部选拔有哪些方式，分别有何利弊、适用于什么情况，然后为她推荐一种最适合她们班的选拔方式，并说明如何操作。（50 分）

任务二：

情景再现：

本班班长，男，年龄较其他同学大，不太爱说话，但在班内威信很高，同学们甚至有些怕他；责任心强，具有一定的组织能力，但有些自以为是，不是很注意细节，遇事容易自作主张。一个星期一的早晨，我与往常一样到校后先到班里看学生自习。一到班里，我傻眼了：学生重调后的座位并不是班里原来商定好的“2-4-2”式，而是“4-4”式。我很不高兴地问：“是谁让你们这样坐的？”学生说：“班长。”班长理直气壮地跟我解释：“那样坐，太挤了。”我很生气，心想：自己遇事都和他商量，他倒擅作主张。我用命令式的口吻说：“换过来！”回到办公室后我的心情很不平静，后悔自己处理问题的方式和态度，既给学生留下了的不好印象，又影响了班长在同学们中的威望。我为自己的冲动行为而暗自后悔。后来，当我到班里上课时发现同学们都已调回到原来的坐式，感到很惭愧。随后我没有逃避问题，主动和同学们坦白了自己的心迹：“老师之所以想让同学们以“2-4-2”的方式排位，是因为之前我征求过其他老师的意见，他们也都认为这种排位非常整齐，讲课感觉好。如果同学们都认为 4-4 排法较好的话，老师也会尊重大家的意见，咱们下

课就可以换过来。”出乎我意料的是,同学们都说:“这样好!”班长不好意思地低下了头。这时,我才恍然大悟:原来班长也并没有征求同学们的意见,而是自作主张、独断专行。当时,我意识到当着全班同学的面我不能让班长的颜面扫地,教育班长的机会应该放到下课以后。因此,我没有批评班长而是心平气和地说:“班长在这件事上确实欠考虑,虽然我们都知道他的出发点是好的,是为大家着想。因为我们班现在确实人很多,4-4 排法可能会显得宽松一些,但是即使如此,也应该先作个调查,了解同学们的想法才可以。我相信同学们还是可以理解班长的。”同学们都在点头,这时班长抬起头对着我笑了,微笑中带着感激和惭愧,目光中仿佛多了一些信任,少了一些自大。从那以后班长好像变了,变得谦虚而谨慎,他的心中装进了老师和同学,更装进了班级。同学们也敢和他随便说笑了。我的班级也因此而发生了变化,这种和谐、平等、愉快的班级氛围增强了同学们的集体主义思想和班级的凝聚力。(50 分)

① 请分析该班主任对班长的做法是否恰当,说明理由。

② 请从内容和方法两方面谈一谈班主任应当如何培养班干部。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	标准教室三间,照明良好,一间为抽题室,一间为准备室,一间为答题室。	必备
设备	抽题室和准备室按标准教室配备课桌椅,答题室配备三套课桌椅放教室中间。	必备
工具	抽题室配备抽题箱,考生自带纸笔。	必备
人员	抽题室工作人员 1 名,准备室工作人员 1 名,答题室工作人员 1 名、评委 3 名。	必备

3. 考核时量

考核内容的时间分配:抽取题目后,准备时间为 20 分钟,答题时间为 10 分钟,总计 30 分钟。

4. 评分细则

总分	项目	评分标准	单项分值
100	专业理念	1、有良好的教师职业道德素养 2、有正确的人生价值观 3、有正确的儿童观和教育观 4、有先进的班级管理理念	10
	专业技能 (班级组织建设)	1、能掌握直接任命制、民主选举制、干部轮换制等几种选拔方式的利弊和工作程序 2、能根据学生年龄和班级需要选择恰当的方式选拔班干部	80

		3、班干部选拔培养过程中能做到知人善任、民主平等、面向全体 4、能运用科学的方法培养班干部的平等自律意识、团结合作意识和优秀工作能力	
	专业素养	1、了解小学生的心理特点和生活实际 2、回答问题聚焦主题、科学准确、逻辑清晰 3、语言表达流畅规范，具有较强的亲和力 4、仪容仪表符合职业要求，仪态大方自然 5、沉着冷静，有较好的心理素质	10

试题编号 5-1-2

1. 任务描述

任务一：

假如你是小学班主任，你将如何管理班级物质环境？例如布置教室环境、编排学生座位。（50 分）

任务二：

请为你未来的班级制订一份小学班级文化建设方案。（50 分）

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	标准教室三间，照明良好，一间为抽题室，一间为准备室，一间为答题室。	必备
设备	抽题室和准备室按标准教室配备课桌椅，答题室配备三套课桌椅放教室中间。	必备
工具	抽题室配备抽题箱，考生自带纸笔。	必备
人员	抽题室工作人员 1 名，准备室工作人员 1 名，答题室工作人员 1 名、评委 3 名。	必备

3. 考核时量

考核内容的时间分配：抽取题目后，准备时间为 20 分钟，答题时间为 10 分钟，总计 30 分钟。

4. 评分细则

总分	项目	评分标准	单项分值
100	专业理念	1、有良好的教师职业道德素养 2、有正确的人生价值观	10

		3、有正确的儿童观和教育观 4、有先进的班级管理理念	
	专业技能 (班级文化建设)	1、能根据教育性原则、适宜性原则、整体性原则和自主参与性原则布置教室环境 2、能根据学生的生理心理因素和学习状况合理编排座位 3、能挖掘设计班级文化核心主题 4、能组织学生设计班级文化标识(班徽、班旗、班歌等) 5、能建设积极向上的班级软文化(学习文化、交往文化、生活文化、制度文化等) 6、能利用教室环境、班级活动、班级仪式、班级刊物、班级博客、班级网站等途径营造班级文化,并形成班级文化品牌。	80
	专业素养	1、了解小学生的心理特点和生活实际 2、回答问题聚焦主题、科学准确、逻辑清晰 3、语言表达流畅规范,具有较强的亲和力 4、仪容仪表符合职业要求,仪态大方自然 5、沉着冷静,有较好的心理素质	10

试题编号 5-1-3

1. 任务描述

任务一:

假如你是一年级新生班班主任,你将如何快速全面地了解班级学生?通过哪些方法了解,了解学生的哪些方面?(50分)

任务二:

假如你是四年级1班的班主任,开学后,学校要求上交一份班级学期工作计划,你将如何制定该班的班级学期工作计划?(50分)

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	标准教室三间,照明良好,一间为抽题室,一间为准备室,一间为答题室。	必备
设备	抽题室和准备室按标准教室配备课桌椅,答题室配备三套课桌椅放教室中间。	必备
工具	抽题室配备抽题箱,考生自带纸笔。	必备
人员	抽题室工作人员1名,准备室工作人员1名,答题室工作人员1名、评委3名。	必备

3. 考核时量

考核内容的时间分配：抽取题目后，准备时间为 20 分钟，答题时间为 10 分钟，总计 30 分钟。

4. 评分细则

总分	项目	评分标准	单项 分值
100	专业理念	1、有良好的教师职业道德素养 2、有正确的人生价值观 3、有正确的儿童观和教育观 4、有先进的班级管理理念	10
	专业技能 (班级日常 管理)	1、了解班级学生的方法恰当(观察法、访问法、谈话法、问卷法、测量法、书面材料分析法等) 2、能客观全面地了解班级学生(家庭情况、生活习惯、学习情况、思想品德、健康状况、性格特点、兴趣能力等) 3、能依据教育目标和本班实际制定科学可行的班级学期工作计划 4、班级学期工作计划结构完整(包含班级基本情况分析、本期工作目标和重点、本期工作措施、本期活动安排等基本要素)	80
	专业素养	1、了解小学生的心理特点和生活实际 2、回答问题聚焦主题、科学准确、逻辑清晰 3、语言表达流畅规范,具有较强的亲和力 4、仪容仪表符合职业要求,仪态大方自然 5、沉着冷静,有较好的心理素质	10

试题编号 5-1-4

1. 任务描述

情景再现:

李老师发现,他们班一年级小朋友的自理能力特别差:放学大人来接的时候,他们的小书包只要一出校门就由大人帮着提了;鞋带松了不会系,鞋带子踩得脏兮兮的;红领巾快掉了,也不会系,最后还是老师帮他系好。

请针对这一情况帮她设计一次班级晨会活动,并模拟展示。要求:符合晨会活动特点,详细具体,科学可行。(100 分)

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
----	--------	----

场地	标准教室三间，照明良好，一间为抽题室，一间为准备室，一间为答题室。	必备
设备	抽题室和准备室按标准教室配备课桌椅，答题室配备三套课桌椅放教室中间。	必备
工具	抽题室配备抽题箱，考生自带纸笔。	必备
人员	抽题室工作人员 1 名，准备室工作人员 1 名，答题室工作人员 1 名、评委 3 名。	必备

3. 考核时量

考核内容的时间分配：抽取题目后，准备时间为 20 分钟，答题时间为 10 分钟，总计 30 分钟。

4. 评分细则

总分	项目	评分标准	单项分值
100	专业理念	1、有良好的教师职业道德素养 2、有正确的人生价值观 3、有正确的儿童观和教育观 4、有先进的班级管理理念	10
	专业技能 (班级活动管理)	1、活动方案结构完整、详细具体、操作性强， 2、活动内容集中，有针对性，贴近学生生活、符合学生认知特点 3、活动形式活泼多样，生动有趣 4、活动过程紧紧围绕活动目标开展，体现晨会短小精悍的特点，能在感悟的基础上有效引导学生思考	80
	专业素养	1、了解小学生的心理特点和生活实际 2、回答问题聚焦主题、科学准确、逻辑清晰 3、语言表达流畅规范，具有较强的亲和力 4、仪容仪表符合职业要求，仪态大方自然 5、沉着冷静，有较好的心理素质	10

试题编号 5-1-5

1. 任务描述

情景再现：

刚从师范学校毕业的年轻教师小李，任五年级某班班主任兼数学课教师。学年结束时，在某男生的评语栏中写有样一段评语：

“该生自入校以来从不严格要求自己，上课不遵守纪律，课后打骂同学，作业不认真，学习成绩不好。虽然体育有短跑特长，却帮本班同学替跑。不尊重班

主任，目无班级组织，喜欢自己组织活动与其他班级比赛等等。望家长严加管教。”
(100分)

①请你运用学生评价原则评析该班主任写的操行评语

②请你根据班主任小李对该生的评语重新撰写一份操行评语。

2. 实施条件

项目	基本实施条件	备注
场地	标准教室三间，照明良好，一间为抽题室，一间为准备室，一间为答题室。	必备
设备	抽题室和准备室按标准教室配备课桌椅，答题室配备三套课桌椅放教室中间。	必备
工具	抽题室配备抽题箱，考生自带纸笔。	必备
人员	抽题室工作人员 1 名，准备室工作人员 1 名，答题室工作人员 1 名、评委 3 名。	必备

3. 考核时量

考核内容的时间分配：抽取题目后，准备时间为 20 分钟，答题时间为 10 分钟，总计 30 分钟。

4. 评分细则

总分	项目	评分标准	单项分值
100	专业理念	1、有良好的教师职业道德素养 2、有正确的人生价值观 3、有正确的儿童观和教育观 4、有先进的班级管理理念	10
	专业技能 (学生综合评价)	1、对学生的评价符合发展性原则、全面性原则、针对性原则、综合性原则 2、对学生的评价言简意赅、客观公正、个性鲜明，既肯定优点又指出不足，且以正面激励为主 3、能采用谈心式、描述式、过程式、情感式等写作方法撰写学生评语，语言形象生动、有亲切感、富有感情，且以第二人称称呼	80
	专业素养	1、了解小学生的心理特点和生活实际 2、回答问题聚焦主题、科学准确、逻辑清晰 3、语言表达流畅规范，具有较强的亲和力 4、仪容仪表符合职业要求，仪态大方自然 5、沉着冷静，有较好的心理素质	10

