

音乐教育专业 2024 届 毕业设计工作过程性材料

第一部分 毕业设计工作方案

根据湖南省教育厅《关于印发〈关于加强高职高专院校学生专业技能考核工作的指导意见〉〈关于进一步加强高职高专院校学生毕业设计工作的指导意见〉的通知》（湘教发[2019]22 号）和毕业设计抽查要求，加强毕业设计工作管理，培养学生综合应用理论基础、专业知识和专业技能的能力，提升人才培养质量，为了保证艺术设计学院音乐教育专业 2024 届毕业生毕业设计工作的顺利完成，院部成立音乐教育专业毕业设计工作领导小组。特制订本工作方案。

一、音乐教育专业毕业设计工作小组

主 任：李严红

副主任：刘蔚、何英奇

成 员： 陈慧、龙爱民、钟璨、唐修整、唐絮、姚玉明、何俞瑾、方芳、王凯旋、宁江滨

二、艺术设计学院 2024 届音乐教育专业毕业设计指导老师安排

班 级	指导老 师	学生名单	人数 (共 81 人)
音教三 2201 班	刘蔚	唐欣、唐怡婷、田航毓、文羽鑫、文玉群、肖回花	6
音教三 2201 班	何英奇	熊莉、徐志涛、杨艳莹、杨悦、姚晨、余金琳、袁漪来	7
音教三 2201 班	陈慧	曹华群、曾贵平、郭娜、何刘静、黄心路、黄义、兰郭苗	7
音教三 2201 班	龙爱民	黎威、李湘玲、李湘蓉、李语轩、廖艺梅、林华、	7

		刘佳贝	
音教三 2201 班	钟璨	刘利君、刘雨晴、罗丽、罗姿、欧阳婷、余秋榆、孙好琴	7
音教三 2201 班	唐修整	张晶晶、张芹玮、张曦、周睿、朱柏辰、庄淇沛	6
音教三 2202 班	唐絮	刘璇、龙红霞、骆茜、任果、孙瑜、王冰、王雅婷、王莹	8
音教三 2202 班	姚玉明	冯沁瑶、何进权、何丽华、贺娜、胡朝锦、黄淞、江旭阳、乐思格、李天予、唐新辉	10
音教三 2202 班	何俞瑾	廖嘉一、廖云云、林欣怡、刘桂芳、刘金苗、刘可	6
音教三 2202 班	方芳	许向琴、许志怡、严丹、杨领决、翟玉较、詹咏琪、张丽、钟娜、祝鹏	9
音教三 2202 班	王凯旋	陈瑞雪、邓琪、邓雪涛、董姿语、段宏娟	5
音教三 2202 班	宁江滨	刘绮思、刘欣怡	2

三、具体工作安排：

第一阶段：确定选题（2023 年 10 月 20 日至 2023 年 11 月 5 日）

第二阶段：完成毕业设计任务书（2023 年 11 月 8 日至 2023 年 11 月 30 日）

第三阶段：撰写毕业设计作品初稿（2023 年 12 月 1 日至 2024 年 1 月 30 日）及自行进行初次查重

第四阶段：修改毕业设计作品提交第二稿（2024 年 2 月 1 日至 2024 年 3 月 31 日）

第五阶段：毕业设计作品再次查重（2024 年 4 月 1 日至 2024 年 4 月 10 日）

第六阶段：修改作品，毕业设计作品定稿（2024 年 4 月 11 日至 2024 年 4 月 16 日）

第七阶段：制作教学课件、拍摄教学片段视频（2024 年 4 月 16 日至 2024 年 4 月 30 日）

第八阶段：填写过程性检查表、过程性评价表、成果评价表（2024 年

5月1日至2024年5月20日)

第九阶段：完成毕业答辩(2024年5月20日至2024年5月30日)

第十阶段：毕业设计资料上传网络发布平台(2024年6月1日至2024年6月15日)

四、毕业设计工作内容与实施

1. 合理配置指导教师队伍。

(1)要配备数量足够、结构合理的指导老师队伍，指导教师一般应具有中级及以上专业技术职务，每位教师指导学生数原则上7人左右，最多不超过15人。第一次指导毕业设计的老师各学院应配备有经验的老师协同指导。

学院在本院及公共基础课教学部与思想政治课教学部选择有资质的、经验丰富的教师担任毕业设计指导工作。

指导教师人数不够，学院可以从初级职称中选择教学水平高、责任心强的教师担任毕业设计指导教师，初次担任指导教师的必须安排经验丰富的教师指导其开展工作。

(2)根据专业建设需要，建立毕业设计工作校企联动机制。学院要引进行业专家兼任毕业设计指导老师，逐步推行毕业设计“校内指导老师+企事业指导老师”的“双导师”制。鼓励指导老师和学生参与企事业产品开发和技术攻关，将企事业的真实项目作为毕业设计任务。

2. 认真组建毕业设计题库。

(1)根据相关要求确认毕业设计选题。毕业设计选题应符合本专业培养目标，尽量贴近岗位需求，能体现学生需求分析、信息检索、方案设计、资源利用、作品(产品)制作、成本核算等能力和安全环保、创新协作等意识的培养要求。设计任务应具有一定的综合性，难易程度适当。学院各专业应建立毕业设计选题动态调整机制，每年更新25%左右的选题，每4年要全部更新一次。

(2) 同一选题每年最多不能超过 3 名学生同时使用。学生选题后如果已经完成毕业设计任务书及方案,原则上不得更改选题。如确需更改者,须经指导教师同意并学院批准。

3. 精心组织毕业设计教学。

(1) 各专业负责人根据专业实际情况,制定好各专业毕业设计要求(在附件 1 任务书中填写好),并搭建好各专业毕业设计(论文)方案结构(在附件 2 毕业设计(论文)方案中搭建好)。各专业毕业设计要求及方案结构由专业负责人、教学副院长与院长签字并盖学院公章交教务处审定后执行。

(2) 指导教师根据学院下达的任务,全程指导学生选题、制定并实施毕业设计(论文)工作计划。学生按照审定实施计划开展毕业设计(论文)工作(师范类专业毕业设计内容必须是经过岗位实习实践过的内容,具有可操作性),形成毕业设计(论文)成果。

(3) 指导教师指导学生的次数不能少于 3 次(初期开题指导、中期过程指导、末期定稿指导),并有原始指导记录。当选题确认后,指导老师应向学生讲清毕业设计(论文)工作的意义,对设计提出明确要求,指导学生收集文献资料,帮助学生确定毕业设计(论文)方案、完成任务书填写,审阅毕业设计(论文)初稿,指导学生修改,直到完成定稿。

(4) 指导教师应抓住关键问题进行指导,尽力确保不出现原则性错误;把握学生设计进度,使毕业设计(论文)保质、按时完成。

(5) 指导教师应实事求是的对学生进行过程性评价。

4. 严把毕业设计质量关。

(1) 查重。根据学校要求,指导教师应指导学生完成毕业设计(论文)的查重工作。毕业设计(论文)作品(封面、申明、致谢除外)网上查重率需低于 30%。

(2) 检查整改。各学院要严把质量关,要安排专人对学生毕业设计(论文)成果进行检查,对检查不合格的,将检查意见反馈至相关指导教师,要求限期整改,未整改或未按期整改的,根据学校相关问责办法进行问责处理。

(3) 评阅。各学院分专业成立评阅小组，在答辩前由评阅小组根据毕业设计标准对毕业设计进行全面考核。重点考查学生对知识的综合应用能力及作品的规范性、科学性、完整性和实用性。对不合格的毕业设计成果提出限期整改。不按期整改或整改仍不合格的，延缓毕业。

(4) 答辩。各学院分专业成立答辩小组。答辩前各答辩小组应制定答辩评分标准，统一要求，并让学生了解答辩程序和要求。答辩主要考查学生综合运用基础理论、专业知识和专业技能分析解决实际问题的能力；审查毕业设计是否由学生独立完成等。

(5) 成绩评定。毕业设计成绩评定按百分制记分和等级相结合的办法。采取“343 制”评分办法，即由指导教师给出过程性评价得分，占总分 30%；由评阅小组给出毕业设计成果得分，占总分 40%；由答辩小组给出答辩得分，占总分 30%。学生毕业设计成绩按“百分制”记载。成绩以正态分布为佳，优秀率应严格控制在 20%以内。

毕业设计不合格情形：一是专业性不符者；二是原创性不符者（重复率超过 30%）；三是字数（本专业毕业设计任务规定的字数）不够者；四是作品形式不符者（如论文、总结、报告等）；五是毕业设计发布平台上上传资料不完整者。毕业设计成绩不合格者，当年不能重做，须跟下一届学生全部重做或部分重做毕业设计，延缓毕业。

5. 毕业设计作品网络发布

指导教师在学生答辩后指导学生将审定合格后的毕业设计任务书、成果等材料上传到学校指定的毕业设计发布空间。

五、材料归档要求

1. 学院毕业设计工作资料

根据湖南省教育厅毕业设计抽查要求，学院将毕业设计工作资料含有关毕业设计的制度文件及组织实施过程所有电子档资料（含电子印章）提交教务处，纸质档由各学院保存备查，相关资料如下：

- (1) 学院音乐教育专业毕业设计工作方案；
 - (2) 学院毕业设计工作管理制度；
 - (3) 学院音乐教育专业毕业设计标准；
 - (4) 学院音乐教育专业毕业设计题目汇总表（见毕业设计附表，）；
 - (5) 学院音乐教育专业毕业设计指导教师花名册（见毕业设计附表）；
 - (6) 学院音乐教育专业专业毕业学生选题汇总表（见毕业设计附表）；
 - (7) 毕业设计过程管理资料（初期、中期、末期检查通知及检查通报，查重通知、查重结果通报等等）；
- 毕业设计成绩汇总表（见毕业设计附表）；

2. 学生毕业设计资料

- (1) 毕业设计任务书（学生上传至毕业设计发布平台）；
- (2) 毕业设计成果（学生上传至毕业设计发布平台），成果要求如下：

①音乐教育类： XXX 教学方案、XXX 片段教学视频（5-10 分钟，mp4 格式）、 XXX 教学课件。（说明： XXX 表示选题名称， 其格式规范见附件 8 “毕业设计要求及说明”）

- (3) 毕业设计过程性资料（由指导教师上传至毕业设计发布平台）：
过程性检查表（附件 3）、过程评价表（附件 4）、成果评价表（附件 5）、答辩记录表（附件 6）、成绩评定表（附件 7）

3. 归档要求

毕业设计材料应按专业、届别装订成册，由各学院存档，其电子档交教务处上传网络平台，供湖南省教育厅抽查评阅。学生毕业设计是教学档案的重要组成部分，优秀、有价值的毕业设计及相关材料每专业按 2%的比例推选，由教务审核汇编长期存档；其他需保留 5 年后，经各学院院长审批后再做妥善处理。

六、工作量核算及考核奖惩

1. 毕业设计工作量按照《湘南幼儿师范高等专科学校老师教学工作绩效考核办法》（湘南幼专校发〔2020〕16 号）中相关条例规定执行。

2. 学生毕业设计成绩被认定为优秀的，另给指导教师增计 1 标准课时；学生毕业设计成绩被认定为不合格者，取消指导教师毕业设计课时绩效。

3. 对毕业设计工作不合格的学院、指导老师和班级，学校责令学院组织相关人员限期整改。不按期整改或整改仍不合格的，根据责任划分，根据《湘南幼儿师范高等专科学校毕业设计工作问责办法（试行）》湘南幼专校发[2019]20 号文件进行处理。

附文 音乐教育专业毕业设计标准

附录文件夹 1 2024 届音教专业毕业设计汇总表格

1. 毕业设计成绩汇总表
2. 毕业设计题目汇总表
3. 毕业设计学生选题汇总表
4. 毕业设计指导老师花名册

附录文件夹 2 2024 届音教专业毕业设计模板

- 附件 1. 毕业设计任务书
- 附件 2. 教学方案设计
- 附件 3. 过程性检查表
- 附件 4. 过程性评价表
- 附件 5. 成果评价表
- 附件 6. 答辩记录表
- 附件 7. 成绩评定表
- 附件 8. 毕业设计要求及说明
- 附件 9. 拍摄教学视频具体要求

音乐教育专业毕业设计小组
2023 年 10 月 11 日

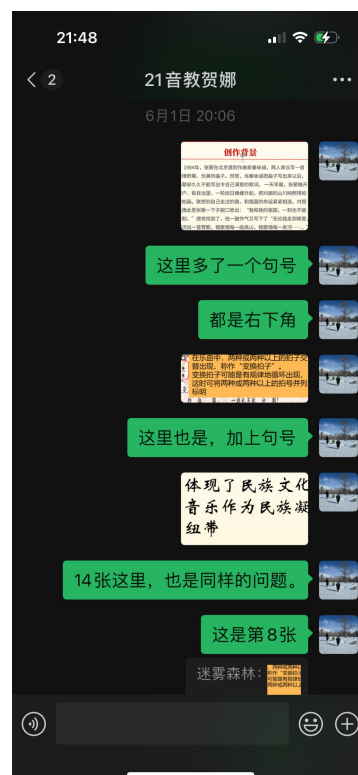
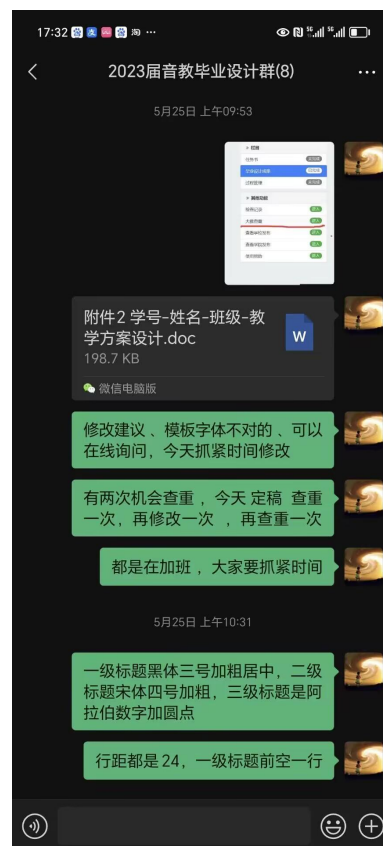
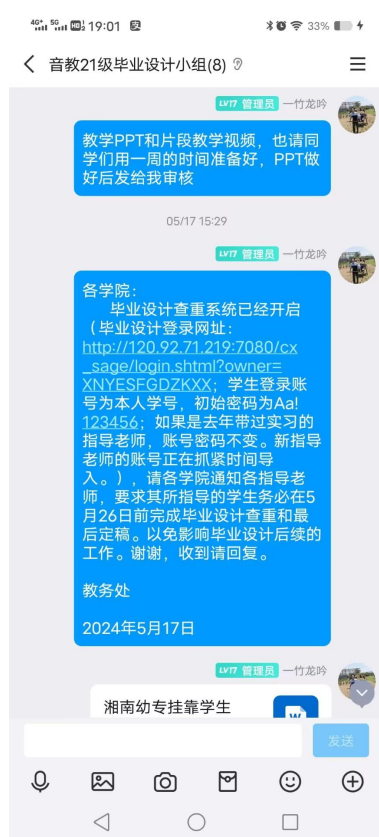
第二部分 毕业设计选题分析

音乐教育专业的毕业设计选题是依据教育部门相关指导意见，结合学校及本专业的实际情况制定的，建立了毕业设计选题动态调整机制，每年更新 30%左右的选题，每 4 年要全部更新一次。选题类别主要为方案设计类，旨在培养学生的专业综合能力和创新协作素质。本次选题聚焦于小学 1-6 年级艺术（音乐）学科，这一年龄段的学生正处于音乐感知与表现能力快速发展的关键期。因此，我们的教学设计特别注重音乐基础知识的普及、音乐审美能力的培养以及音乐创造力的激发。通过多样化的教学手段，如歌曲演唱、音乐游戏等，旨在构建一个丰富多彩、互动性强的音乐学习环境，让学生在轻松愉快的氛围中感受音乐的魅力，提升音乐素养。选题的制定过程：

1. 教师自拟：毕业设计选题通常由教师根据专业培养目标和人才培养方案拟定，并考虑学生的认知特点，以确保选题具有一定的综合性和典型性。

2. 学生自拟：学生在教师的指导下，结合自己的专业理论和实践经历，确定毕业设计选题。

第三部分 毕业设计指导过程



第四部分 毕业设计质量监测

艺术设计学院2024届毕业生毕业设计检查汇总表											
学院	专业	班级	姓名	学号	选题名称	指导老师	指导老师电话	检查老师	是否完成	反馈意见	
艺术设计学院	音乐表演	音乐01班	郭航	14495211136	《小小少年》(小学音乐四年级下册) 数字音频设计	龙紫民	10154	钟 傑	是	整体制作完整，音乐风格多样，内容丰富，内容完整度4.4，整体4.4分4.8分合格。部分音乐内容有待完善，参考文学内容较多，整体不够简洁。	
艺术设计学院	音乐表演	音乐01班	李相哲	14495211137	《小毛驴》(小学音乐一年级上册) 数字音频设计				10154	是	整体制作完整，音乐风格多样，内容丰富，内容完整度4.4，整体4.4分4.8分合格。部分音乐内容有待完善，参考文学内容较多，整体不够简洁。
艺术设计学院	音乐表演	音乐01班	李相哲	14495211138	《桥上走》(小学音乐二年级上册) 数字音频设计				10154	是	整体制作完整，音乐风格多样，内容丰富，内容完整度4.4，整体4.4分4.8分合格。部分音乐内容有待完善，参考文学内容较多，整体不够简洁。
艺术设计学院	音乐表演	音乐01班	李诺妍	14495211139	《小蜜蜂》(小学音乐二年级上册) 数字音频设计				10154	是	整体制作完整，音乐风格多样，内容丰富，内容完整度4.4，整体4.4分4.8分合格。部分音乐内容有待完善，参考文学内容较多，整体不够简洁。
艺术设计学院	音乐表演	音乐01班	廖彦彬	14495211140	《梅兰妮花儿在哪里?》(小学音乐四年级下册) 数字音频设计	方芳	10154	钟 傑	是	整体制作完整，音乐风格多样，内容丰富，内容完整度4.4，整体4.4分4.8分合格。部分音乐内容有待完善，参考文学内容较多，整体不够简洁。	
艺术设计学院	音乐表演	音乐01班	林华	14495211141	《新年好》(小学音乐二年级上册) 数字音频设计				10154	是	整体制作完整，音乐风格多样，内容丰富，内容完整度4.4，整体4.4分4.8分合格。部分音乐内容有待完善，参考文学内容较多，整体不够简洁。
艺术设计学院	音乐表演	音乐01班	刘贝贝	14495211142	《秧歌二》(小学音乐二年级上册) 数字音频设计				10154	是	整体制作完整，音乐风格多样，内容丰富，内容完整度4.4，整体4.4分4.8分合格。部分音乐内容有待完善，参考文学内容较多，整体不够简洁。
艺术设计学院	音乐表演	音乐01班	许悦怡	14495211143	《小泥娃娃》(小学音乐二年级上册) 数字音频设计				10204	是	整体制作完整，音乐风格多样，内容丰富，内容完整度4.4，整体4.4分4.8分合格。部分音乐内容有待完善，参考文学内容较多，整体不够简洁。
艺术设计学院	音乐表演	音乐01班	许悦怡	14495211202	《唱起来》(小学音乐四年级上册) 数字音频设计	方芳	10204	钟 傑	是	整体制作完整，音乐风格多样，内容丰富，内容完整度4.4，整体4.4分4.8分合格。部分音乐内容有待完善，参考文学内容较多，整体不够简洁。	
艺术设计学院	音乐表演	音乐01班	尹丹	14495211203	《再见了! 妈妈》(小学音乐二年级上册) 数字音频设计				10204	是	整体制作完整，音乐风格多样，内容丰富，内容完整度4.4，整体4.4分4.8分合格。部分音乐内容有待完善，参考文学内容较多，整体不够简洁。
艺术设计学院	音乐表演	音乐01班	杨皓楠	14495211204	《小火车过山洞》(小学音乐二年级上册) 数字音频设计				10204	是	整体制作完整，音乐风格多样，内容丰富，内容完整度4.4，整体4.4分4.8分合格。部分音乐内容有待完善，参考文学内容较多，整体不够简洁。
艺术设计学院	音乐表演	音乐01班	曾仕佳	14495211205	《童谣》(小学音乐四年级下册) 数字音频设计				10204	是	整体制作完整，音乐风格多样，内容丰富，内容完整度4.4，整体4.4分4.8分合格。部分音乐内容有待完善，参考文学内容较多，整体不够简洁。
艺术设计学院	音乐表演	音乐01班	曹雨桐	14495211206	《桃花红杏花白》(小学音乐六年级上册) 数字音频设计	康 絮	10224	唐 絮	是	整体制作完整，音乐风格多样，内容丰富，内容完整度4.4，整体4.4分4.8分合格。部分音乐内容有待完善，参考文学内容较多，整体不够简洁。	
艺术设计学院	音乐表演	音乐01班	张丽	14495211207	《家乡美》(小学音乐四年级上册) 数字音频设计				10204	是	整体制作完整，音乐风格多样，内容丰富，内容完整度4.4，整体4.4分4.8分合格。部分音乐内容有待完善，参考文学内容较多，整体不够简洁。
艺术设计学院	音乐表演	音乐01班	钟娜	14495211208	《童谣集》(小学音乐四年级上册) 数字音频设计				10204	是	整体制作完整，音乐风格多样，内容丰富，内容完整度4.4，整体4.4分4.8分合格。部分音乐内容有待完善，参考文学内容较多，整体不够简洁。
艺术设计学院	音乐表演	音乐01班	赵琪	14495211209	《荷塘夜色》(小学音乐二年级下册) 数字音频设计				10204	是	整体制作完整，音乐风格多样，内容丰富，内容完整度4.4，整体4.4分4.8分合格。部分音乐内容有待完善，参考文学内容较多，整体不够简洁。
艺术设计学院	音乐表演	音乐01班	孙瀚	14495211196	《杨三姐》(小学一年一册上) 数字音频设计	康 絮	10224	唐 絮	是	整体制作完整，音乐风格多样，内容丰富，内容完整度4.4，整体4.4分4.8分合格。部分音乐内容有待完善，参考文学内容较多，整体不够简洁。	
艺术设计学院	音乐表演	音乐01班	王冰	14495211198	《绿色的小精灵》(五年级上册) 数字音频设计				10224	是	整体制作完整，音乐风格多样，内容丰富，内容完整度4.4，整体4.4分4.8分合格。部分音乐内容有待完善，参考文学内容较多，整体不够简洁。
艺术设计学院	音乐表演	音乐01班	王雅婧	14495211199	《小蜜蜂》(小学音乐一年级上册) 数字音频设计				10224	是	整体制作完整，音乐风格多样，内容丰富，内容完整度4.4，整体4.4分4.8分合格。部分音乐内容有待完善，参考文学内容较多，整体不够简洁。
艺术设计学院	音乐表演	音乐01班	左文露	14495211183	《少年泰山雄风》(小学三年级上) 数字音频设计				10224	是	整体制作完整，音乐风格多样，内容丰富，内容完整度4.4，整体4.4分4.8分合格。部分音乐内容有待完善，参考文学内容较多，整体不够简洁。
艺术设计学院	音乐表演	音乐01班	任鑫	14495211195	《小红军》(小学音乐二年级上册) 数字音频设计	康 絮	10224	唐 絮	是	整体制作完整，音乐风格多样，内容丰富，内容完整度4.4，整体4.4分4.8分合格。部分音乐内容有待完善，参考文学内容较多，整体不够简洁。	
艺术设计学院	音乐表演	音乐01班	刘凯	14495211192	《俄罗斯小舞队》(小学音乐四年级下册) 数字音频设计				10224	是	整体制作完整，音乐风格多样，内容丰富，内容完整度4.4，整体4.4分4.8分合格。部分音乐内容有待完善，参考文学内容较多，整体不够简洁。
艺术设计学院	音乐表演	音乐01班	陆茜	14495211194	《太阳旗》(小学音乐三年级下册) 数字音频设计				10224	是	整体制作完整，音乐风格多样，内容丰富，内容完整度4.4，整体4.4分4.8分合格。部分音乐内容有待完善，参考文学内容较多，整体不够简洁。
艺术设计学院	音乐表演	音乐01班	王莹	14495211200	《七色光之歌》(小学音乐四年级上册) 数字音频设计				10224	是	整体制作完整，音乐风格多样，内容丰富，内容完整度4.4，整体4.4分4.8分合格。部分音乐内容有待完善，参考文学内容较多，整体不够简洁。
艺术设计学院	音乐表演	音乐01班	陈婉雪	14495211170	《鲁儿请进!》(二年级上册) 数字音频设计	王佩娟	10174	唐 絮	是	整体制作完整，音乐风格多样，内容丰富，内容完整度4.4，整体4.4分4.8分合格。部分音乐内容有待完善，参考文学内容较多，整体不够简洁。	
艺术设计学院	音乐表演	音乐01班	邓湘	14495211171	《蝴蝶飞》(四年级下册) 数字音频设计				10174	是	整体制作完整，音乐风格多样，内容丰富，内容完整度4.4，整体4.4分4.8分合格。部分音乐内容有待完善，参考文学内容较多，整体不够简洁。
艺术设计学院	音乐表演	音乐01班	邓湘雪	14495211172	《新年好》(二年级上册) 数字音频设计				10174	是	整体制作完整，音乐风格多样，内容丰富，内容完整度4.4，整体4.4分4.8分合格。部分音乐内容有待完善，参考文学内容较多，整体不够简洁。
艺术设计学院	音乐表演	音乐01班	董嘉浩	14495211173	《祖国前进吧!》(四年级下册) 数字音频设计				10174	是	整体制作完整，音乐风格多样，内容丰富，内容完整度4.4，整体4.4分4.8分合格。部分音乐内容有待完善，参考文学内容较多，整体不够简洁。
艺术设计学院	音乐表演	音乐01班	段奕桐	14495211174	《祖国前进吧!》(四年级上册) 数字音频设计	姚玉明	10233	王佩娟	是	整体制作完整，音乐风格多样，内容丰富，内容完整度4.4，整体4.4分4.8分合格。部分音乐内容有待完善，参考文学内容较多，整体不够简洁。	
艺术设计学院	音乐表演	音乐01班	胡朝旭	14495211179	《童谣》(小学音乐四年级上册) 数字音频设计				10233	是	整体制作完整，音乐风格多样，内容丰富，内容完整度4.4，整体4.4分4.8分合格。部分音乐内容有待完善，参考文学内容较多，整体不够简洁。
艺术设计学院	音乐表演	音乐01班	乐佑松	14495211180	《小毛驴》(小学音乐一年级上册) 数字音频设计				10233	是	整体制作完整，音乐风格多样，内容丰富，内容完整度4.4，整体4.4分4.8分合格。部分音乐内容有待完善，参考文学内容较多，整体不够简洁。
艺术设计学院	音乐表演	音乐01班	冯心怡	14495211175	《俄罗斯舞》(小学音乐四年级下册) 数字音频设计				10233	是	整体制作完整，音乐风格多样，内容丰富，内容完整度4.4，整体4.4分4.8分合格。部分音乐内容有待完善，参考文学内容较多，整体不够简洁。
艺术设计学院	音乐表演	音乐01班	何倩婷	14495211177	《花儿朵朵开》(小学音乐二年级上册) 数字音频设计	姚玉明	10233	王佩娟	是	整体制作完整，音乐风格多样，内容丰富，内容完整度4.4，整体4.4分4.8分合格。部分音乐内容有待完善，参考文学内容较多，整体不够简洁。	
艺术设计学院	音乐表演	音乐01班	李宇平	14495211183	《可爱娃娃》(小学音乐二年级上册) 数字音频设计				10233	是	整体制作完整，音乐风格多样，内容丰富，内容完整度4.4，整体4.4分4.8分合格。部分音乐内容有待完善，参考文学内容较多，整体不够简洁。
艺术设计学院	音乐表演	音乐01班	丁明阳	14495211181	《小英雄盖拉克》(小学音乐四年级上册) 数字音频设计				10233	是	整体制作完整，音乐风格多样，内容丰富，内容完整度4.4，整体4.4分4.8分合格。部分音乐内容有待完善，参考文学内容较多，整体不够简洁。
艺术设计学院	音乐表演	音乐01班	丁明阳	14495211181	《小英雄盖拉克》(小学音乐四年级上册) 数字音频设计				10233	是	整体制作完整，音乐风格多样，内容丰富，内容完整度4.4，整体4.4分4.8分合格。部分音乐内容有待完善，参考文学内容较多，整体不够简洁。

艺术设计学院2024届毕业生毕业设计检查汇总表									
学院	专业	班级	姓名	学号	选题名称	指导老师	指导教师工号	检查老师	是否合规
艺术设计学院	音乐教育	音乐教育	郭静	1449521131	《杨利军》（《小奏鸣曲》二声部以上）：教学方案设计	陈慧	10161	江宁江	是
艺术设计学院	音乐教育	音乐教育	黄义	1449521134	《杨利军》（《小奏鸣曲》二声部以上）：教学方案设计		10161		是
艺术设计学院	音乐教育	音乐教育	兰丽娟	1449521135	《小红帽》（《小奏鸣曲》二声部以上）：教学方案设计		10161		是
艺术设计学院	音乐教育	音乐教育	曾雅华	1449521130	《康翠上》（《小奏鸣曲》二声部以上）：教学方案设计		10161		是
艺术设计学院	音乐教育	音乐教育	黄心蕊	1449521133	《杨利军》（《小奏鸣曲》二声部以上）：教学方案设计		10161		是
艺术设计学院	音乐教育	音乐教育	江庆市	1449521169	《打铁歌》（《小奏鸣曲》二声部以上）：教学方案设计	唐松彪	10047	陈慧	是
艺术设计学院	音乐教育	音乐教育	张婧	1449521166	《杨利军》（《小奏鸣曲》二声部以上）：教学方案设计		10047		是
艺术设计学院	音乐教育	音乐教育	周雪	1449521167	《杨利军》（《小奏鸣曲》二声部以上）：教学方案设计		10047		是
艺术设计学院	音乐教育	音乐教育	张晶晶	1449521164	《杨利军》（《小奏鸣曲》二声部以上）：教学方案设计		10047		是
艺术设计学院	音乐教育	音乐教育	朱雨涵	1449521160	《杨利军》（《小奏鸣曲》二声部以上）：教学方案设计		10047		是
艺术设计学院	音乐教育	音乐教育	张芳林	1449521165	《杨利军》（《小奏鸣曲》二声部以上）：教学方案设计	何英蔚	10047	唐松彪	是
艺术设计学院	音乐教育	音乐教育	杨颖	1449521157	《杨利军》（《小奏鸣曲》二声部以上）：教学方案设计		10167		完成
艺术设计学院	音乐教育	音乐教育	徐志豪	1449521158	《杨利军》（《小奏鸣曲》二声部以上）：教学方案设计		10167		完成
艺术设计学院	音乐教育	音乐教育	杨松坚	1449521159	《小企鹅》（《小奏鸣曲》二声部以上）：教学方案设计		10167		完成
艺术设计学院	音乐教育	音乐教育	杨伟	1449521160	《杨利军》（《小奏鸣曲》二声部以上）：教学方案设计		10167		完成
艺术设计学院	音乐教育	音乐教育	熊晨	1449521161	《杨利军》（《小奏鸣曲》二声部以上）：教学方案设计	何英蔚	10167	唐松彪	完成
艺术设计学院	音乐教育	音乐教育	余金排	1449521162	《杨利军》（《小奏鸣曲》二声部以上）：教学方案设计		10167		完成
艺术设计学院	音乐教育	音乐教育	陈洪涛	1449521163	《杨利军》（《小奏鸣曲》二声部以上）：教学方案设计		10167		完成
艺术设计学院	音乐教育	音乐教育	唐伯纳	1449521151	《杨利军》（《小奏鸣曲》二声部以上）：教学方案设计		10205		完成
艺术设计学院	音乐教育	音乐教育	田敏娟	1449521152	《杨利军》（《小奏鸣曲》二声部以上）：教学方案设计		10205		完成
艺术设计学院	音乐教育	音乐教育	2101	海翔	1449521156	《杨利军》（《小奏鸣曲》二声部以上）：教学方案设计	10205	何英蔚	完成
艺术设计学院	音乐教育	音乐教育	文羽鑫	1449521153	《杨利军》（《小奏鸣曲》二声部以上）：教学方案设计	刘蔚	10205	何英蔚	完成
艺术设计学院	音乐教育	音乐教育	陈伟	1449521150	《杨利军》（《小奏鸣曲》二声部以上）：教学方案设计		10205		完成
艺术设计学院	音乐教育	音乐教育	文雅琪	1449521152	《杨利军》（《小奏鸣曲》二声部以上）：教学方案设计		10205		完成
艺术设计学院	音乐教育	音乐教育	肖江华	1449521155	《杨利军》（《小奏鸣曲》二声部以上）：教学方案设计		10205		完成
艺术设计学院	音乐教育	音乐教育	孙华琴	1449521149	《杨利军》（《小奏鸣曲》二声部以上）：教学方案设计		10142		完成
艺术设计学院	音乐教育	音乐教育	2101	余秋楠	1449521148	《杨利军》（《小奏鸣曲》二声部以上）：教学方案设计	10142	刘蔚	完成
艺术设计学院	音乐教育	音乐教育	2101	刘阳璐	1449521144	《小勇士》（《小奏鸣曲》二声部以上）：教学方案设计	刘蔚	刘蔚	完成
艺术设计学院	音乐教育	音乐教育	刘阳璐	1449521147	《七子之歌——澳门》（《小奏鸣曲》二声部以上）：教学方案设计	10142			完成
艺术设计学院	音乐教育	音乐教育	刘利勇	1449521143	《国际奥委会——澳门》（《小奏鸣曲》二声部以上）：教学方案设计	10142			完成

艺术设计学院2024届毕业生毕业设计检查汇总表											
学院	专业	班级	姓名	学号	选题名称	指导老师	指导老师工号	检查教师	是否完成	反馈意见	
艺术设计学院	音乐教育	音乐教育	陈韵	14495211177	《听见情绪的声音》 数字音乐设计	魏王明	10233	王凯康	是	无	
艺术设计学院	音乐教育	音乐教育	李天亨	14495211183	《可爱的家》 小钢琴音乐课程下档》 数字音乐设计		10233		是	无	
艺术设计学院	音乐教育	音乐教育	江柏阳	14495211181	《小夜和神秘舞蹈剧》 小钢琴音乐课程下档》 数字音乐设计		10233		是	无	
艺术设计学院	音乐教育	音乐教育	康佳辉	14495211197	《让祖国飞起来》 小钢琴音乐课程下档》 数字音乐设计		10233		是	无	
艺术设计学院	音乐教育	音乐教育	刘娜	14495211178	《把歌唱给祖国》 小钢琴音乐课程下档》 数字音乐设计		10233		是	无	
艺术设计学院	音乐教育	音乐教育	黄光	14495211180	《童声独唱》 小钢琴音乐课程下档》 数字音乐设计	10233	是	无	无		
艺术设计学院	音乐教育	音乐教育	何德权	14495211176	《童年记忆》 小钢琴音乐课程下档》 数字音乐设计	10233	是	无	无		
艺术设计学院	音乐教育	音乐教育	陈韵	2102	14495211186	《小钢琴音乐课程下档》 数字音乐设计	10284	何南瑾	魏王明	是	发声练习乐谱不够规范，缺少拍号和圈音符，小标题格式未统一，如标题处是否加标点符号，字体是加粗。参考文献字体不对，献献行距未调整。
艺术设计学院	音乐教育	音乐教育	廖嘉一	14495211184	《旅行记》 小钢琴音乐课程下档》 数字音乐设计	10284	是			参考文献字体不对。	
艺术设计学院	音乐教育	音乐教育	刘可	14495211189	《海洋诗》 小钢琴音乐课程下档》 数字音乐设计	10284	是			参考文献字体不对，参考文献前空行太多，标点符号格式未统一。	
艺术设计学院	音乐教育	音乐教育	廖云云	14495211185	《水与森林诗》 小钢琴音乐课程下档》 数字音乐设计	10284	是			参考文献字体不对，标题过程前多空了一行。	
艺术设计学院	音乐教育	音乐教育	刘桂芳	14495211187	《森林的钢琴诗》 小钢琴音乐课程下档》 数字音乐设计	10284	是			参考文献字体不对，献献行距未调整。	
艺术设计学院	音乐教育	音乐教育	刘益苗	14495211187	《月亮诗》 小钢琴音乐课程下档》 数字音乐设计	10284	是	参考文献字体不对。	无		
艺术设计学院	音乐教育	音乐教育	刘瑞思	14495211190	《如果真的有诗》 小钢琴音乐课程下档》 数字音乐设计	宁江康	10205	何南瑾	是	无	
艺术设计学院	音乐教育	音乐教育	刘韵怡	14495211191	《献给妈妈的诗》 小钢琴音乐课程下档》 数字音乐设计	10205	是		无		

第五部分 毕业设计成果示例

附件 1. 毕业设计任务书

指导教师姓名	宁江滨	指导教师职称	副教授
学生姓名	刘欣怡	所属学院	艺术设计学院
专业	音乐教育	班级	音教 21 级（三）02 班
毕业设计题目	《掀起你的盖头来》（小学音乐五年级下册）教学方案设计		
设计目标	根据刘欣怡同学的选题，结合其学习特点和实际情况，首先要求她按照 2022 年的义务教育艺术课程标准的要求，先进行学情分析。要考虑五年级学生属于小学阶段的高年级阶段，已经具备一定的模唱能力和音乐感受能力，要求其通过日常观察、资料查阅、谈话等方式进行学情分析。 然后，初步制定适合五年级学生的三维目标。 根据三维目标设计教学方法和教学环节。 根据学生特点，本次课将采用欣赏法、情境创设法、练习法、分析法等多种教学方法，运用图片、视频、PPT 等教学资源，运用电脑、显示屏等进行直观式教学。结合所学的小学音乐教学法、儿童发展与教育心理学、奥尔夫音乐教学法等课程理论知识和技能，精心设计教学环节。 一、在导入环节，通过新疆民族文化欣赏、歌舞欣赏让学生充分感受新疆音乐特点，引出本课将学习的课题—新疆民歌《掀起你的盖头来》，让学生了解多民族文化知识，树立民族团结意识。 二、在新授环节采用歌曲主要节奏教学与歌曲音高教学分步进行，在音乐欣赏中先解决学生的节奏问题，并在反复欣赏律动中渗透音准教学，让学生获得旋律节奏的审美感受，教师通过个别提问、集体练习、个别抽查等手段逐步解		

	决音准问题，最后通过师生互动来促进歌曲的学习：学生进行节奏伴奏，教师演唱；逐步改变学习方式，练习节奏加入歌词，练习旋律加入歌词等方式，采用多种演唱方式（带唱、分组唱、个人唱）带动学唱氛围，提高歌曲演唱掌握程度。 三、巩固提升环节。通过聆听其他新疆民歌以及新疆传统民族乐器手鼓的介绍，让学生体会新疆人民热情的音乐创作，并且能通过课堂所学所感受到的新疆音乐特点，辨别新疆民族音乐，建立学生民族音乐鉴赏概念，并且具备一定的民族音乐鉴赏能力。 四、创编环节。使用新疆民歌常出现的密集型节奏，例如本课出现的小附点节奏、小切分节奏，进行节奏创编，并能正确击打节奏。 五、课堂小结与作业布置。根据课堂情况进行小结和作业布置。 在教学设计过程中，让刘欣怡同学能通过自己写教案，熟知并运用《艺术教育课程标准》中的内容，学会围绕核心素养的培育，运用所学知识技能，在教学中进行体现，并提高语言表达能力，计算机运用能力，学会排版，关注格式，会根据教案来制作 PPT，学会反思，学会与指导老师沟通，具有良好沟通技巧和能力，学会感恩，不断提高自己的教师综合素养。
设计任务	按照要求在指导老师的指导下，完成毕业设计所有相关内容，于 2023 年 11 月 5 日确定选题《掀起你的盖头来》并撰写《毕业设计任务书》在 2023 年 11 月 30 日上交，《毕业设计作品》于 2024 年 3 月 31 日前完成 1 稿、2 稿等，并在 2024 年 4 月 15 日定稿、最后在 2024 年 5 月 20 日至 5 月 30 日完成《毕业设计答辩》；此外，制作相应的教学活动 PPT，建设好个人校本空间，按照时间安排陆续上传对应资

	料。最终在 2024 年 6 月 15 日上传毕业设计。
任务要求	1.教学方案结构完整、要素完备，能清晰表达设计内容； 2.教学方案格式规范。文字表述、图片和提供的技术文件符合音乐教育专业标准的规范与要求； 3.教学方案内容科学合理，具有可操作性，能有效解决选题中所要解决的实际问题。其内容必须是人教版、人音版、湘教版小学教材的教学内容，不能凭空想象； 4.教学设计字数不少于 4500 字，查重率不超过 30%。
实施步骤 及时间安排	第一阶段：确定选题（2023 年 10 月 20 日至 2023 年 11 月 5 日） 第二阶段：完成毕业设计任务书（2023 年 11 月 8 日至 2023 年 11 月 30 日） 第三阶段：撰写毕业设计作品初稿（2023 年 12 月 1 日至 2023 年 12 月 30 日）及自行进行初次查重 第四阶段：修改毕业设计作品提交第二稿（2024 年 1 月 1 日至 2024 年 3 月 31 日） 第五阶段：毕业设计作品再次查重（2024 年 4 月 1 日至 2024 年 4 月 15 日） 第六阶段：修改作品，毕业设计作品定稿（2024 年 4 月 1 日至 2024 年 4 月 15 日） 第七阶段：制作教学课件、拍摄教学片段视频（2024 年 4 月 16 日至 2024 年 4 月 30 日） 第八阶段：填写过程性检查表、过程性评价表、成果评价表（2024 年 5 月 1 日至 2024 年 5 月 20 日）

	第九阶段：完成毕业答辩（2024 年 5 月 20 日至 2024 年 5 月 30 日） 第十阶段：毕业设计资料上传网络发布平台（2024 年 6 月 1 日至 2024 年 6 月 15 日）
成果表现形式	1. 《掀起你的盖头来》（小学音乐五年级下册）教学方案设计 2. 《掀起你的盖头来》（小学音乐五年级下册）教学课件 3. 《掀起你的盖头来》（小学音乐五年级下册）片段教学视频
主要参考资料	[1] 中华人民共和国教育部. 义务教育艺术课程标准[M]. 2022 年版. 北京:北京师范大学出版社, 2022. [2] 蒋蓉. 儿童发展与教育心理学[M]. 湖南: 湖南大学出版社, 2020. [3] 蒋蓉. 小学音乐课程与教学[M]. 湖南:湖南大学出版社, 2020. [4] 王朝晖. 奥尔夫音乐教学理论与实践[M]. 重庆:西南师范大学出版社, 2021. [5] 张前, 张清华. 义务教育教科书音乐(简谱)五年级下册[M]. 长沙: 湖南文艺出版社, 2013.
本人已熟知本次毕业设计各项任务，将严格按照任务书要求进行毕业设计工作。 学生签名: <u>刘欣怡</u> 2023 年 11 月 24 日	

专业负责人意见： 同意按任务书执行！ 专业负责人签名：  2023 年 11 月 25 日	学院审核意见： 同意专业负责人意见！ 学院盖章：  2023 年 11 月 28 日
--	--

2. 毕业设计方案



2024 届学生毕业设计

题 目： 《掀起你的盖头来》（小学音乐五年级下册）

教学方案设计

学 院： 艺术设计学院

专 业： 音乐教育专业

姓 名： 刘欣怡

班 级： 音教 2021 级（三）02 班

学 号： 14495211191

指导教师： 宁江滨

毕业设计作者声明

一、本人提交的毕业设计是本人在指导教师指导下独立进行研究取得的成果。除文中特别加以标注的地方外，本文不包含其他人或其它机构已经发表或撰写过的成果。对本文研究做出重要贡献的个人与集体均已在文中明确标明。

二、本人同意湘南幼儿师范高等专科学校保留并向国家有关部门或机构送交本文的复印件和电子版，允许本文被查阅、借阅或编入有关数据库进行检索。同意湘南幼儿师范高等专科学校可以采用影印、打印或扫描等复制手段保存和汇编本文，可以用不同方式在不同媒体上发表、传播本文的全部或部分内容。

三、湘南幼儿师范高等专科学校在组织专家对毕业设计进行复审时，如发现本文抄袭，一切后果均由本人承担，与学校毕业设计指导教师无关。

作者签名：刘欣怡

日期：2024 年 4 月 10 日

目 录

一、选题缘由	1
二、教学分析	1
(一) 教材分析	2
(二) 学情分析	3
(三) 教学目标分析	2
(四) 教学重点、难点分析	3
(五) 教学方法分析	3
三、教学过程	3
(一) 教学准备	3
(二) 教学导入	3
(三) 探究与合作	4
(四) 练习巩固	9
(五) 交流与评价	11
(六) 课外作业	12
(七) 板书设计	12
四、教学反思	13
五、参考文献	16
六、致谢	17

一、选题缘由

我是一名音乐教育专业的学生，大学专业主修声乐。本次毕业设计选题是湘艺版小学五年级下册的《掀起你的盖头来》。《掀起你的盖头来》是一首节奏欢快、极具民族特色的歌曲。最初由“青海儿童抗战剧团”的孩子们用群舞的形式在舞台上表演。学习这首歌曲可以让学生们感受不同民族文化特点，感受新疆热情的人文风情，树立学生各民族一家亲的价值观，培养学生的团结意识。同时在教唱歌曲的过程中，可以通过对新疆民族音乐节奏密集的特点讲解以及代表性节奏教学，培养学生的民族音乐鉴赏能力，在学生脑海中建立音乐鉴赏的概念。

二、教学分析

（一）教材分析

《掀起你的盖头来》是王洛宾先生根据在河西走廊采集的维吾尔族民歌《亚里亚》（另一说为乌孜别克族民歌《卡拉卡西乌开姆》）改编而成的，歌曲风格极具民族特色，很多新疆人都会唱以“掀起盖头”为内容的原生态民歌，经过王洛宾改编之后的《掀起你的盖头来》无论在歌词的口语化，还是在旋律上都显得更加专业，更加艺术化，更加便于传唱。

（二）学情分析

五年级学生位于小学阶段的高年级阶段，已经具备一定的音乐模仿能力和音乐感受能力，在此基础上可以注重培养学生的音乐鉴赏能力和音准，本节课教学将使用直观教学法，利用多媒体直观感受新疆

人文风情，利用钢琴调整提升学生音准，让学生在体会到新疆热情的民族音乐风格同时，能完整的演唱歌曲，掌握歌曲中出现的新疆民歌代表性节奏，并且能通过课堂所学对将来所听到的新疆民族音乐进行辨别，在五年级学生已经具备的音乐感受能力上，培养五年级学生的音乐鉴赏能力，从而达到这首歌曲的教学目的。

（三）教学目标分析

1. 知识目标

（1）认识小附点、小切分、四个十六节奏的形状，能描述四二拍的强弱规律。

（2）掌握含小附点、小切分、四个十六节奏的节奏或旋律的演唱（奏）方法。

2. 能力目标

（1）能准确演唱含小附点、小切分、八十六音符的节奏或旋律。

（2）学会演唱含有密集型节奏和新疆民歌风格的歌曲，正确表达歌曲蕴含的情感。

（3）具有分辨新疆风格歌曲的能力。

3. 素质目标

（1）能够感知歌曲中热情欢快的情感，并学会用合适的声音表达自己的情感。

（2）通过歌曲感受新疆风土人情，树立各民族一家亲的价值观，培养学生的团结意识。

（四）教学重点、难点分析

本节课的重点是：学会歌曲鉴赏的技巧与方法，通过对歌曲节奏的把握判断歌曲情绪以及歌曲类型。

本节课的难点是：教会学生进行歌曲情绪的判断，能够进行民族音乐特点分析。

（五）教学方法分析

运用柯达伊教学法、奥尔夫音乐教学法、演示法、讲授法结合这四种教学方法可以更生动的将内容传授给学生，并可以很好的融入学生游戏环节和实践环节，寓教于乐，使学生更好的掌握本节课知识点。

三、教学过程

（一）教学准备

多媒体课件、电钢琴、湘教版五年级下册音乐教科书、教具铃鼓

（二）教学导入(5 分钟)

1. 师生问候

$$\frac{2}{4} \quad \underline{1\ 2} \quad \underline{3\ 4} \mid 5 - \mid \underline{1\ 5} \quad \underline{6\ 3} \mid \underline{5\ 4} \quad \underline{3\ 2} \mid 1 - \parallel$$

同 学 们 好 你 好 你 好 刘 老 师 好!

2. 谈话导入

师：欢迎大家来到快乐的音乐课堂！上课之前，老师想请同学们跟老师一起听一段音频，听完后请一位同学可以告诉老师歌曲的名字。

学生回答。略。

师：同学们都很棒，看来咱们五年级的同学啊，知识储备还是很充足的。刚刚从歌词中我们可以听出歌名是《掀起你的盖头来》那有没有同学可以告诉老师这首歌是我们什么地区什么民族的歌曲呢？

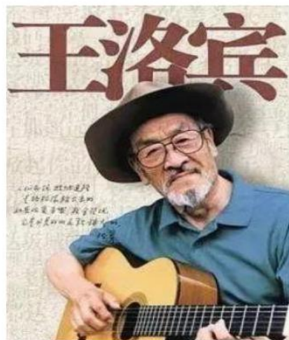
学生回答。略。

师：《花儿为什么这样红》是一首新疆民歌，新疆位于我国的西北地区，那么今天我们要学习的歌曲呀，也是一首极具特色的新疆民歌——《掀起你的盖头来》，是一首新疆维吾尔族民歌，接下来请同学们跟老师一起来聆听学习这首歌曲吧！

（三）探究与合作（20 分钟）

1. 新授

（1）作者介绍



王洛宾，“西部歌王”，中国作曲家和民族音乐学家，一生共创作歌剧 7 部，搜集、整理、创作歌曲 1000 余首，他创作的歌曲十分优美，舒展，深受群众喜爱且富有民族风味。

主要作品：

《阿拉汗》、《在那遥远的地方》、《掀起你的盖头来》等。

(2) 初步感知—审美感知

①教师播放音乐，要求学生聆听歌曲，感知歌曲情绪，并回答问题：歌曲的情绪是什么样的，这是一首怎样的歌曲？

②学生回答。略。

③教师评价。

这位同学概括的很好，听的非常认真，请同学们表扬她：击掌：
哒 哒 哒哒 哒。（按节奏四四二八四击打）。

$\frac{2}{4}$ X X | XX X |

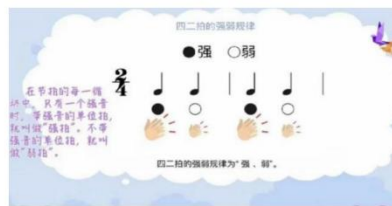
拍手：哒 哒 哒哒 哒

(3) 节拍认识

①四二拍概念认识

我们的歌曲是一首四二拍的歌曲，同学们看到书上的这个“四分之二”，这个在我们音乐中叫做拍号，书上这个是四二拍，意思是以四分音符为一拍，每小节两拍，四二拍的强弱规律是强、弱、强、弱，一拍强，一拍弱。

我们把它运用到今天学习的歌曲中来，强拍用拍桌子来表示，弱拍我们用拍手来表示，大家都拿出我们的双手，跟着音频拍一下桌子，下一拍拍手，一起来感受歌曲的强弱规律。



②强弱感受 跟随教师进行拍桌练习，感受强弱。

(4) 节奏教学--难点解决

师：接下来请同学们跟老师一起来玩一个音乐小游戏，游戏的名字叫做“奇妙的音符组合”。请同学们看到这两个音符，我们先一起来认识一下这两个音符，这两个音符一个是八分音符，一个是十六分音符。



①游戏规则宣布

师：游戏内容是音符组合，游戏规则：给大家两个十六分音符和一个八分音符，请同学们开动自己聪明的脑瓜，将这三个音符进行搭配。例：把八分音符放在最前面、两个十六分音符放后面组成“八十六节奏”。如下图



击打：哒 哒 哒

下面请同学们一起来跟老师击打一遍，哒 哒哒。请同学们来进

行组合吧，给大家两分钟的时间自由讨论，等一下请同学来展示你们的成果。

②学生自行组合，教师指导。

③检查学生组合情况，并评价。

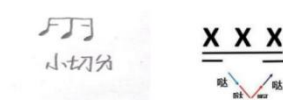
师：刚刚那位同学的音符组合组合方式正好构成了我们本节课要学习的一个新节奏，也是新疆民歌中经常出现的节奏——小切分节奏型，下面让我们一起来认识一下这个节奏吧。

④认识与练习小切分节奏

师：请同学跟老师一起击打。



请大家认识一下简化形式。



(5)学唱歌曲

①发声练习

在正式学习歌曲之前同学们跟老师一起来做一个发声小练习吧，我们用“a”来模唱音阶，节奏是我们刚刚学的小切分节奏。

$$\frac{2}{4} \quad \underline{123} \quad \underline{45} \quad | \quad \underline{432} \quad 1 \quad ||$$

②律动小游戏

复习科尔文手势，带动学生一起进行科尔文手势练习，并挑出本课所需进行难点解决的音高手势配合钢琴着重练习

5 sol 1 do 4 fa 3 mi 2 re



③难点解决

同学们都练的非常好，下面我们一起来学唱歌曲，老师唱一句你们唱一句（利用科尔文手势对旋律难点进行旋律难点突破,如下所示，此句中有一个五度音程跨度，且包含了小切分节奏型，难度较大，可结合科尔文手势以及钢琴进行音高的把握）。

难点: $\frac{2}{4} \quad \underline{511} \quad \underline{143} \quad | \quad \underline{2.4} \quad 3 \quad ||$

掀起了你的 盖头 来

④接歌小游戏

同学们学习的都非常快，都很棒，我们一起再来跟着钢琴唱一遍，唱完我们来做接歌小游戏，老师唱到哪一句，你们就接后一句。

例：老师唱“掀起了你的盖头来”，你们接“让我看你的眉毛”。

训练目的：活跃课堂气氛，熟悉歌曲旋律，提高学生注意力。

⑤演唱歌曲

完整演唱一遍歌曲；分组进行不同形式演唱，例：男生一句，女生一句；个人独唱；加深学生对于歌曲的印象。

（6）创编

师：歌曲中把姑娘的眉毛比作“弯月亮”用来形容姑娘的美貌，那请同学们想想，我们还可以用什么来形容姑娘的美貌，并试着把想到的词代入我们的旋律。

教师引导举例：你的眼睛大又亮，好像那星星一闪闪。

是：同学们都说的很好，看来大家也是很喜欢这首歌曲，大家在学唱歌曲的过程中也要注意欣赏歌曲，比如我们刚刚学的八十六，小切分节奏型这种密集型节奏是新疆歌曲中经常出现的，新疆民歌也是极具民族特色的，曲风明显，大家下次听到同类型的歌曲就知道是新疆歌曲啦！

（四）练习巩固(9 分钟)

（1）判断歌曲风格

①教师播放《青春舞曲》、《萱草花》等，让学生判断歌曲风格，并且说出判断理由。

萱草花

1=B $\frac{3}{4}$ 李敏词

3 3 3 | 5. 6 5 | 1. 2 3 1 | 5 - - | 6 1 6 - | 5 1 5 - | 6. 7 1 3 |
 高 高 的 青 山 上 萱 草 花 开 放， 采 一 朵 送 给 我 小 小 的 姑
 娘， 把 它 别 在 你 的 发 梢， 捧 在 我 心 上， 陪 着 你 长 大 了 再
 2. 6 1 2 | 1 - - | 1. 6 1 3 | 5 - - | 6 5 3 1 2 | 3 - - | 1. 6 1 3 |
 看 你 微 斯 娘。 如 果 有 一 天 心 事 去 了 远 方， 摘 朵 花 瓣
 5 3 1 | 6. 7 1 3 | 2 - - | 1. 6 1 3 | 5 - - | 6 7 1 | 5 - - | 6. 7 1 |
 做 翅 膀， 迎 着 风 飞 扬。 如 果 有 一 天 懂 了 忧 伤， 想 着 它
 5 3 1 | 6 3 7 | 1 - - | 0 0 0 | 3 3 3 | 5. 6 5 | 1. 2 3 1 | 5 - - |
 就 会 有 好 梦 一 场。 遥 远 的 天 之 涯 萱 草 花 开 放，
 6 1 6 - | 5 1 5 - | 6. 7 1 3 | 2 - 1 2 | 3 3 3 | 5. 6 5 | 1. 2 3 5 |
 每 一 朵 可 是 我 牵 挂 的 模 样。 让 它 开 满 我 等 着 你 回 家 的 路
 3 - - | 6 1 6 - | 5 1 5 3 | 2. 6 1 2 | 1 (3 3 | 5 5 0 | 1 1 1 |
 上， 好 像 我 从 不 曾 离 开 你 的 身 旁。
 3 3 3 | 6 7 1 | 7 2 7 | 1 - - | 2 1 7 | 1 - - | 0 0 0 |
 旁
 3 3 3 | 5. 6 5 | 1. 2 3 1 | 5 - - | 6 1 6 - | 5 1 5 - | 6. 7 1 3 |
 唱
 2 - 1 2 | 3 3 3 | 5. 6 5 | 1. 2 3 5 | 3 - - | 6 1 1 - | 5 1 5 3 |
 唱
 2. 6 1 2 | 1 - - | 0 0 0 | 6 1 6 - | 5 1 5 3 | 2 - 6 1 | 2 - - | 1 - - |
 唱

②学生回答

教师引导学生从节拍进行区分，节奏型进行区分，结合自己的听觉体验，感受不同节拍节奏带来的风格变化。

板书：《萱草花》 四三拍 抒情、充满怀念

《青春舞曲》 四二拍 活泼欢快

③师生小结

师：同学们观察的都非常的仔细，其实在我们的歌曲中抒情的歌曲大多会使用时值较长的音符来抒发歌曲情绪，而活泼欢快的歌曲大

多会使用密集型节奏来展现歌曲的活泼气氛，比如我们今天所学的歌曲《掀起你的盖头来》中就多次出现了八十六、四个十六等密集型节奏。

八十六 XXX 四个十六 XXXX
哒哒哒 哒哒哒哒

(2) 认识乐器

下面我们来认识一下乐器——铃鼓，老师现在手上拿的就是铃鼓，铃鼓也是常见的新疆伴奏乐器，我们可以根据节奏来拍打，为歌曲伴奏。



(3) 即兴伴奏

师：我们再来欣赏一段铃鼓组合舞蹈，（下发铃鼓）请同学们根据我们刚才所学的节奏型拿你们手中的铃鼓来为这段舞蹈进行伴奏。

指名生演唱，指名生伴奏。

(五) 交流与评价（3 分钟）

1. 师生交流

(1) 节奏交流

师问：运用了哪些节奏？请学生击打出小附点、小切分、八十六节奏。

（2）情感表达交流 为什么采用这些节奏？

（3）学生回答。

2. 师生评价

师：今天的歌曲是新疆民歌。中国是一个多民族国家，各民族一家亲，不同民族有不同的民族文化，你们学了歌曲后，有什么想法呀？

学生回答。略。教师引导学生尊重不同民族的文化，有机会也可以去美丽的新疆看看，感受不同的民族风情！

（六）课外作业（3 分钟）

1. 找其他新疆民歌一到两首，进行分享。

2. 歌词创编

要求：按课堂所讲形容外貌的词语进行歌曲创编。

例：你的眼睛大又亮，好像那星星一闪闪。

3. 在音乐教材中找出抒情类歌曲，活泼类歌曲各两首进行分享。

（七）板书设计

掀起你的盖头来

新疆民歌

新疆风格 节奏特点

小切分 XXXX XXXX
哒哒哒哒 哒哒啊哒

密集型节奏 八十六 XXX
哒哒哒

X X X
哒哒哒

四个十六 XXXX
哒哒哒哒

《萱草花》 四三拍 抒情、充满怀念

《青春舞曲》 四二拍 活泼欢快

四、教学反思

（一）教学亮点

1. 教学方案的亮点：

- （1）游戏环节设计较多，能激发学生学习兴趣，例如：新授过程中节奏教学环节的节奏组合小游戏，和学唱环节中的接歌小游戏。
- （2）运用了奥尔夫音乐教学法直观让学生感受歌曲的强弱规律，例如：新授过程中节拍认识环节用拍桌和拍掌分别表示歌曲的强弱。
- （3）拓展内容丰富，有歌曲、乐器、伴奏，能让学生较深程度的感受新疆音乐特点，例如：练习巩固过程中的判断歌曲风格、认识乐器和即兴伴奏环节。

2. 教学实施过程的亮点：

- （1）节奏组合环节充分发挥了学生的主观能动性，让学生主动

参与到节奏的组合过程中来，能加深学生对节奏的印象，调动学生的音乐学习兴趣。

（2）认识乐器环节通过对比较有代表性的民族乐器的认识，拓展学生音乐知识面，培养学生的音乐鉴赏能力。

（3）判断歌曲风格环节通过对歌曲节奏以及特点的分析，体会歌曲情绪，让学生能够自主分辨歌曲风格，有利于学生音乐鉴赏能力的增强。

（二）不足之处

1. 对教学方案的反思：

（1）节奏教学环节可以多讲解一些密集型节奏，让学生更好的体会到密集型节奏在歌曲中的具体运用。

（2）学唱歌曲环节可以设计多种演唱方式，比如小组唱，个人唱，丰富课堂层次。

2. 对教学实施过程的反思：

（1）肢体动作拍桌设计可能导致部分调皮学生起哄，影响课堂纪律。

（2）教具铃鼓的准备应该尽量让学生每一个人都有机会体验到。

（三）改进策略

1. 学唱歌曲环节在跟音频演唱完以后，加入不同形式演唱环节，例如：接唱、分小组唱、男女生分唱、随机点名个人唱等多种形式巩固学生对歌曲的掌握。

2. 教具准备至少保证两名学生有一个铃鼓，最好是每人准备一个，在即兴伴奏环节中，如果两名学生共一个铃鼓，那么舞蹈需要播放两遍，确保每一个学生都有体会铃鼓伴奏的机会。

五、参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育艺术课程标准（2022 年版）[M]. 北京：北京师范大学出版社，2022.
- [2] 李鹂桦，何艳云. 小学音乐课程与教学[M]. 长沙：湖南大学出版社，2021. 2.
- [3] 王朝晖. 奥尔夫音乐教学理论与实践[M]. 重庆：西南师范大学出版社，2021.
- [4] 张前，张清华. 义务教育教科书音乐：简谱. 五年级下册[M]. 长沙：湖南文艺出版社，2013.

六、致谢

行文至此，落笔为终，本毕业设计是在宁江滨老师的全力指导下终于完成。三年的时光很长，步入学校的小白终变成了独当一面的大人；三年时光也很短，诚挚的少女依旧怀揣着对梦想的期待。目光所及，皆是回忆，人生中最青春的年华纵有万般不舍，但仍心怀感激。站在人生的又一个岔路口上，我在回想上一次的岔路口我的选择让我遗憾了吗？其实不管怎么选都会有遗憾，毕竟遗憾才是人生的常态，但是我仍然感谢我当初的选择，让我在三年的大学生活中，结识了志同道合的朋友，有认真负责的老师倾囊相授，也很幸运的一直在遇见许多不同的善良可爱的人，在我的青春里，留下了美好的回忆。

站在这个岔路口上跟以前不同的是，这次的我已经是一个大人，我完全为我的选择负责，出了学校面临的就社会的挑战，我对未来充满期待，又不得不接受我们都只是芸芸众生中的一个普通人而已。谁的青春不迷茫，可幸运的是有人愿意在你迷茫时，伸出手来拉你一把，或许人生有很多个重要的三年，但是大学这三年一定是最无忧无虑，最肆意的三年。

在人生中的每一个阶段都会有不同的人或是朋友，或是老师，或是家人，他们默默的在我们身边，给我们帮助，让我们成为更好的人。想感谢的人太多了，生命中每一个人的出现，都在慢慢让我成为更好的我，成长就是一个不断学会告别的过程，有人走向山，有人走向海，都是好风光。

首先我要特别感谢我的毕业设计指导老师宁江滨老师，桃李不言

下自成蹊。初识于老师，是在我们的专业课程乐理课上，严谨的治学态度，扎实的专业能力，是我对老师的第一印象，我想不出来什么华丽的语言来描述她，只是想到了温柔且强大这个词语，也许是因为宁老师的治学严谨，不仅让我在学到专业知识的同时，更在潜移默化中也学到了为师者的态度，作为一个师范生，我将来也会有我的学生，治学严谨是我在宁老师身上学到的作为一名老师应该对教学要有的一个态度。从定题到毕业设计的最终完成，中间有过不少的错误，宁给我悉心指导，帮助我攻克难关，老师的谆谆教诲让我受益匪浅！

其次我要感谢我的家人。感谢家人二十多年来对我无微不至的照顾与支持，是你们让我衣食无忧，让我在求学的路上能坚持自己的理想，没有后顾之忧，你们永远是我坚强的后盾！

同样的感谢在这三年里我的各位任课老师和辅导员对我的指导和帮助。温柔又美丽的辅导员胡依琳老师对我们的学习生活处处关心；严厉又慈爱的夏琼老师，是您带我正式走进了声乐这扇门，还有严谨专业的何玟珺老师，跟着您学习专业的半年时间，您严谨的学术态度，高深的专业水平，都令我受益匪浅；还有辅导员刘新福老师，虽然您接手我们班只有短短的三个月时间，但是您对我们的实习生活也是处处关心，积极为我们解决问题，给我们许多好的建议；还有教我们视唱练耳和音乐教学法的龙爱民老师，您刚柔并济的教学方式让我们以一种非常轻松的状态下学到了许多知识；还有我们漂亮又善良的钟璨老师，在给我们上课的闲暇时间也经常给我们讲专升本的政策和学习，让我们能多知道一些信息，避免我们因信息闭塞失去很多良机；还有我们严谨负责的姚玉明老师，给我们上课时您认真负责，总会给我们

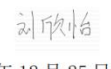
多拓展一些专业知识，让我们能学到更多东西。带我们实习时，您也是无微不至的关心我们的实习状态，认真仔细的听我们上课，给我们评课，给我们很好的建议；还有其他给我们上课的文化课老师。这三年以来，我们的任课老师不管是专业课还是文化课的老师，都是非常专业而且负责的。衷心祝愿各位老师工作顺利，身体健康！

我要感谢我的室友和同门，感谢三年来你们对我的关怀和帮助，苦乐与共的日子里有你们陪伴和帮助，我才能坚持走完这段并不轻松的学习生活，认识你们是多么幸运，和你们在一起的点点滴滴我会永远记在心里。愿我们都能实现自己的理想，保持热爱，奔赴未来！

最后要感谢的，是我自己。感谢坚持理想、专注课业、认真实习、忙碌疲惫但又积极向上的自己；更感谢那个面对未知的未来虽然内心充满忐忑与畏惧，但是仍然勇敢做出自己的选择，并为之拼搏奋斗的现在的自己。奋斗是青春最亮丽的底色，相信我会不忘初心，以笃志力行的心态，做持久恒远的拼搏！

行文至此，已感慨万千，片纸有尽，而感激之情无尽，唯愿各位平安喜乐，万事顺意！也祝湘南幼儿师范高等专科学校越来越好，永远充满生机！

3. 毕业设计过程性检查记录表

学院	艺术设计学院	班级	音教 21 级 (三) 02 班	专业	音乐教育
姓名	刘欣怡	学籍号	14495211191	指导教师	宁江滨
设计题目	《掀起你的盖头来》(小学音乐五年级下册) 教学方案设计				
序号	任务内容	完成情况	学生自我小结	指导老师修改意见	
第一次 (初期)	毕业设计 任务书	完成	2023 年 10 月底, 我们开始毕业设计的选题, 我所选的设计题目是《掀起你的盖头来》, 选好后我通过各种渠道搜集相关资料, 认真思考, 在宁江滨老师的指导下, 撰写设计目标等, 于 11 月与老师一起完成毕业设计任务书的构思, 在查找资料的过程中, 我学会了很多知识, 增长了自己的见识。 学生签名:  2023 年 11 月 25 日	该同学学习态度认真, 任务书撰写的思路比较清晰, 参考资料书写规范。语句有点不通顺。对于毕业设计的教案设计的构思还是很有想法的。三维目标撰写语句需多斟酌。 教师签名:  2023 年 11 月 26 日	
第二次 (中期)	作品初稿	完成	2023 年 12 月, 我按时完成了初稿, 老师将初稿出现的问题及时反馈给我, 并指导我进行修改, 进行了初次查重。2024 年 1 月至 3 月, 我根据指导老师宁江滨老师的意见及修改建议撰写毕业设计作品初稿, 并完成第二次查重, 在这个过程中在老师的指导下我学会了谱例和图片插入的规范做法, 学会了制作电子签名, 完善了教学设计思路, 在宁老师的指导下我学会了更多音乐教学环节设计, 发现了自己思路的不足之处。 学生签名:  2023 年 12 月 25 日	该同学勤奋好学, 师生沟通比较有效。初稿时的总体思路还是清晰的, 教学环节可以更丰富一点, 课堂上多用一些师生实践活动进行教学。修改中, 发现该同学的现代技术使用的技巧需要加强, 如对图片进行处理、打谱、PPT 的运用上需要多学习。在最后, 还是按照要求进行了修改, 进步很大。 教师签名:  2024 年 1 月 3 日	

4. 毕业设计过程性评阅表

学院	艺术设计学院	班级	音教 21 级（三）02 班	专业	音乐教育
姓名	刘欣怡	学籍号	14495211191	指导教师	宁江滨
设计题目	《掀起你的盖头来》（小学音乐五年级下册）教学方案设计				
过程性评价指标及权重					
评价项目	指标内涵				分值
学习态度 （10%）	勤奋努力，能按指导老师要求完成规定内容；作风严谨，踏实。				9
进度与效率 （20%）	能按期圆满完成毕业设计所有任务，在指导教师的指导下，能精益求精地不断完善自己的方案。				18
创新能力和独立工作能力 （20%）	能独立地、熟练地运用各种教学资源与手段融入自己的方案设计作品，方案有创新性且能准确的表达自己的设计意图。				19
成果质量水平 （50%）	整个毕业设计过程思路清晰、方法科学、手段先进、过程完整；方案有很强的先进性、可行性和可操作性；文字 表达清楚、规范、概念正确。				47
过程性评阅得分：93					
指导教师签名：  时间：2024 年 5 月 18 日					

说明：本表一式一份，由学院保存。

5. 毕业设计成果评价表

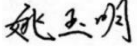
学院	艺术设计学院	班级	音教 21 级（三）02 班	专业	音乐教育
姓名	刘欣怡	学籍号	14495211191	指导教师	宁江滨
设计题目		《掀起你的盖头来》（小学音乐五年级下册）教学方案设计			
设计成果评价指标及权重					
评价指标		指标内涵			得分
科学性 (30 分)		毕业设计成果能正确运用本专业的相关标准，具有教育的规律性、语言的逻辑性、数据的规范性（10 分）			9
		技术标准运用正确，技术原理选择合理，相关数据详实、充分、明确，引用的教材版本、参考资料、参考方案等来源可靠（10 分）			9
		能体现本专业新知识、新技术、新工艺、新方法、新设备、新标准等（10 分）			9
规范性 (20 分)		方案能体现设计思路和过程，成果文档结构完整、要素齐全、排版规范、表达准确、文字通顺。（10 分）			9.5
		文本表述符合行业，企业 and 专业标准的规范和要求（10 分）			9.5
完整性 (30 分)		毕业设计成果符合任务书规定要求，完整回答选题所要解决的问题（10 分）			9
		设计方案要素完备，能清晰表达设计内容（20 分）			19
实用性 (20 分)		方案具有针对性，能够有效解决个案的问题（10 分）			9.5
		方案具有个性化特点，符合个案的实际情况（10 分）			9.5
设计成果评价得分： 93					
评阅教师签名：  时间：2024 年 5 月 20 日					

说明：本表一式一份，由学院保存。

6. 答辩记录表

姓名	刘欣怡	班级	音教 21 级 (三) 02 班	学籍号	14495211191	
指导教师	宁江滨	答辩时间	2024 年 5 月 22 日	答辩 地点	线上	
设计题目	《掀起你的盖头来》(小学音乐五年级下册) 教学方案设计					
答辩组成员	姚玉明	王凯旋		何俞瑾		
答辩记录:						
问题 1: 你觉得你的毕业设计有哪些特别的地方?						
回答: 首先, 第一个特别的地方我认为是在教唱环节中运用科尔文手势对歌曲中的五度大音程进行解决, 帮助学生更好掌握音高。第二个特别的地方是在作业设计环节中, 设置了一个寻找同类型新疆民歌进行分享的作业, 有利于巩固课堂效果, 检验学生是否对音乐鉴赏有了初步的概念。						
问题 2: 说一说你的毕业设计的反思。						
回答: 首先, 第一个反思主要针对教学过程中了解节奏强弱规律环节, 由于学生还处于小学阶段, 通过拍桌子表达强拍的方式可能导致部分调皮学生一直拍桌子, 从而影响课堂纪律。第二个反思是对于教学过程中教唱环节中, 教唱环节形式过于单一, 以跟唱和伴奏唱为主, 可设置更多形式的演唱, 比如小组唱、男女生对唱等多种形式的演唱。						
评价项目	评价要素			评价 1	评价 2	评价 3
个人自述 (40 分)	表达清楚, 语言流畅; (10 分)			10	10	10
	思路清晰、准确; 阐述完整。(30 分)			28	29	28
答辩情况 (60 分)	回答问题思路清晰、论据充分合理。(60 分)			57	56	54
答辩组成员评分合计				95	95	91
答辩小组评定成绩				93.7		

7. 毕业设计成绩评定表

学院	艺术设计学院	班级	音教 2021 级（三）02 班	专业	音乐教育
姓名	刘欣怡	学籍号	14495211191	年级	三年级
设计题目	《掀起你的盖头来》（小学音乐五年级下册）教学方案设计				
过程性评阅得分（30%）	成果评阅得分（40%）	答辩得分（30%）		总得分	
93	93	93.7		93.21	
指导教师签名：  2024 年 5 月 18 日	评阅教师签名：  2024 年 5 月 20 日	答辩组长签名：  2024 年 5 月 22 日		已审核。  2024 年 5 月 26 日	

- 注：
- 1. 总得分=过程性得分*30%+成果评阅得分*40%+答辩得分*30%，总分 100 分；
 - 2. 本表一式一份，由学院保存。

第六部分 毕业设计整体情况分析

音乐教育专业的毕业设计，作为每位学生在校期间的重要学习成果展示，不仅是对所学知识的综合运用，更是对未来职业生涯的一次重要预演。本次选题范围为小学 1-6 年级艺术（音乐）学科教学内容，在深入探索教学设计过程中，我们音乐教育专业的学生们不仅将理论知识与实践操作紧密结合，还充分展现了创新思维与教育情怀。以下是对本次毕业设计整体情况的进一步分析报告：

一、毕业设计过程回顾

1、认真制定工作方案和标准

教研室根据本专业特点制定了毕业设计工作方案和毕业设计标准。

2、合理配置指导教师队伍

教研室调整配备了 12 人的指导教师队伍，均具有中级及以上专业技术职务位，教师指导学生数原则上不低于 2 人，不超过 10 人。

3、认真组建毕业设计题库

本专业建立了毕业设计选题动态调整机制，每年更新 30%左右的选题，每 4 年要全部更新一次。

4、精心组织毕业设计教学

自毕业设计启动以来，每位指导教师都带领学生完整地经历了从选题构思、资料搜集、方案设计、实践调整到成果形成的整个过程。在选题阶段，学生们广泛地调研了当前小学音乐教育的现状与需求，旨在设计出既贴合学生身心发展特点，又能激发他们音乐兴趣与潜能的教学方案。在设计过程中，同学们持续进行试讲、反思和优化，力

求使每一个教学环节都能精确地对应教学目标，以实现教学效果的最大化。教师对初稿进行了审阅，并指导学生进行修改直至定稿。教师的指导次数不少于 3 次，并有相应的原始记录。

5、严格审查毕业设计质量

①查重。根据学校及学院要求，指导教师指导学生完成了毕业设计作品的查重工作。毕业设计作品（封面、申明、致谢除外）网上查重率不超过 25%。

②交换检查。本教研室各指导教师对学生毕业设计成果进行相互交换检查，对检查不合格的，将检查意见反馈至相关指导教师，要求限期整改。

③评阅。学院分专业设评阅小组，答辩前全面考核毕业设计，重点考综合能力及作品规范性、科学性、完整性和实用性。不合格者限期整改，未按期或整改仍不合格者延缓毕业。

④答辩。学院分专业成立了答辩小组。答辩前各答辩小组制定了答辩评分标准，统一要求，并让学生了解答辩程序和要求。答辩主要考查学生综合运用基础理论、专业知识和专业技能分析解决实际问题的能力；审查毕业设计是否由学生独立完成等。

⑤成绩评定。毕业设计成绩评定按百分制记分和等级相结合的办法。即过程性评价得分占总分 30%；毕业设计成果得分占总分 40%；答辩得分占总分 30%。学生毕业设计成绩按“百分制”记载。优秀的成绩区间为 90—100 分，良好为 70—89，及格为 60—79 分，不及格为 60 分以下。

6、指导发布毕业设计作品

指导教师在学生答辩后指导学生将审定合格后的毕业设计任务书、成果、过程管理以及查重结果等材料上传到学校指定的毕业设计发布空间。

二、选题分析

本次选题聚焦于小学 1-6 年级艺术（音乐）学科，这一年龄段的学生正处于音乐感知与表现能力快速发展的关键期。因此，我们的教学设计特别注重音乐基础知识的普及、音乐审美能力的培养以及音乐创造力的激发。通过多样化的教学手段，如歌曲演唱、音乐游戏等，旨在构建一个丰富多彩、互动性强的音乐学习环境，让学生在轻松愉快的氛围中感受音乐的魅力，提升音乐素养。

三、 成绩分析

本次毕业设计成绩评定全部合格，其中 16 人成绩优秀(90 分以上)，占比 20%。从毕业设计成果来看，大多数同学都能够较好地完成教学任务，设计出具有创新性和实用性的教学方案。这些方案不仅体现了同学们对音乐教育理论的深刻理解，还展现了他们在实际教学中的灵活应变能力。

四、存在的问题

尽管整体表现优异，但在毕业设计过程中也暴露出一些问题。首先，部分同学在教学设计上过于追求形式创新，而忽视了教学内容的实质性和连贯性，导致教学效果不够理想。其次，部分同学在实践教学中缺乏足够的耐心和细心，对学生个体差异的关注不够，影响了教

学质量的提升。此外，还有一些同学在教学反思中缺乏深度和广度，未能全面总结教学过程中的得失与经验。

五、改进措施

针对上述问题，我们提出以下改进措施：一是加强教学内容与形式的有机结合，确保教学设计的创新性与实用性并重；二是注重培养学生的教学耐心和细心，引导学生关注学生个体差异，实施差异化教学；三是加强教学反思的指导和训练，引导学生从多个角度审视教学过程，深入剖析问题根源，提出切实可行的改进方案。同时，学校也应加大对音乐教育专业实践教学的支持力度，提供更多的实践机会和平台，帮助同学们更好地将理论知识转化为实践能力。