

表演艺术专业 2024 届 毕业设计工作过程性材料

一、毕业设计工作方案

毕业设计是人才培养重要的教学环节，是综合考察学生运用所学知识分析问题、解决问题以及提高学生动手操作能力的一个重要手段。学生应在教师指导下，独立完成一项毕业设计工作。该过程既是将学生在校期间所学知识综合应用形成技能、能力的过程，也是对各专业教学目标、教学过程、教学管理和教学效果的全面检验。为了保证艺术设计学院表演艺术专业 2024 届毕业生毕业设计工作的顺利完成，特制订本工作方案。

（一）毕业设计工作组织与管理

根据湖南省教育厅有关文件精神，学校教务处毕业设计工作方案，院部成立毕业设计工作领导小组。

1. 毕业设计工作小组

主 任：李严红

副主任：李晗 何英奇

成 员：吴兴、彭甲兴、李倪皓、刘欢、阳佩、何玟璐、舒佳、周建华

2. 艺术设计学院 2024 届表演艺术专业毕业设计指导老师安排。

演艺 2021 级（三）01 班（39 人）

班 级（共 39 人）	指导老师	学生名单	人 数
演艺 2021 级（三）01 班	刘欢	曹雅思、陈世棋、陈锡胶、窦志琪、段静娴	5
演艺 2021 级（三）01 班	舒佳	范伟豪、何彦蓉、黄方、黄娟、黄羽茜	5

演艺 2021 级（三）01 班	阳佩	李佳乐、李昕、李燕翎、李芸娇、李正清	5
演艺 2021 级（三）01 班	李晗	廖斐然、刘丹阳、刘丰英、刘琦、彭雨薇	5
演艺 2021 级（三）01 班	周建华	宋福楦、唐妮、唐晓油、王群、王思果	5
演艺 2021 级（三）01 班	何玟珺	吴思雨、伍桢、薛譞、晏青、阳子洋	5
演艺 2021 级（三）01 班	吴兴	袁旭、岳迪、张茜、张仁露、张莹娟	5
演艺 2021 级（三）01 班	彭甲兴	周芳、周婧轩、周绮、邹琼莹	4

3.具体工作安排：

毕业设计时间为 2023 年 10 月 25 日—2024 年 6 月 30 日（三年制学生的毕业答辩时间可以延后到学生返校时进行）。

- （1）10 月 28 日前教研室主任做好文件研究，做好表演艺术专业毕业设计模板细化。
- （2）10 月 28 日召开设计工作小组成员会议，部署工作安排及文件解读，以及商讨并完善细化后的模板。
- （3）10 月 29 日毕业设计小组成员组织学习“毕业设计指导”。
- （4）10 月 29 日召集学生学习“怎样做好毕业设计”。
- （5）11 月 1 日开题并做好表一“毕业设计任务书”。
- （6）12 月份指导学生做好表二“毕业设计方案”及表三的毕业设计初稿。
- （7）2024 年 1 月至 4 月 10 日根据学生情况指导学生修订毕业设计作品 2 稿 3 稿。
- （8）2024 年 4 月 11 日至 5 月 1 日修订、校对毕业设计作品，最终定稿，交评阅教师评阅。
- （9）2024 年 5 月 1 日至 2021 年 5 月 10 日进行实践论证，进一步优化定稿。
- （10）2024 年 6 月 15 日前指导学生完成毕业设计成果报告书，参加答辩，指导老师并完成答辩工作。

(11) 2024 年 6 月 20 日前完成成绩评定。毕业设计的成绩按百分制记分和评语相结合的办法。班级总评分要形成梯度，分优秀、良好、及格几个等级，以正态分布为佳，优秀率应严格控制在 20% 以内，若毕业设计总成绩低于 60 分则判为不及格

(12) 2024 年 6 月 30 日前指导督促学生上传所有设计资料到个人空间。

4. 指导教师职责

(1) 根据院部专业负责人安排和选题原则，向院部专业负责人申报毕业设计选题；毕业设计选题每年更新 30% 左右，每 4 年全部更新一次。

(2) 指导学生选题（同一选题不超过 3 名学生同时选用）和填写毕业设计任务书及毕业设计论文方案。

(3) 全程指导和督促毕业生按学校规范要求开展毕业设计，把好毕业设计成果或作品的质量关，负责学生毕业设计作品的具体查重工作。

(4) 督促毕业生按计划进度完成毕业设计，指导毕业生做好毕业设计答辩准备，认真填写毕业答辩记录表。

(5) 做好学生毕业设计平时成绩评定和成绩统计，认真填写毕业设计成绩评定表；完成指导学生的毕业设计成绩汇总表。

(6) 指导毕业生上传毕业设计资料，确保所指导学生空间资料上传的完整性和规范性。

(7) 做好毕业设计指导过程资料的归档工作。

(8) 按时完成毕业设计指导工作总结。

5. 班主任（辅导员）工作职责

(1) 按照学校和院部统一安排，负责通知并组织好班上的学生参加毕业设计的所有工作，逐一落实本班学生毕业设计空间账号与密码，每周检查一次本班学生毕业设计情况。

(2) 负责本班学生毕业设计的过程管理，做好毕业生毕业设计思想工作，确保本班学生如期完毕业设计各项任务。如毕业设计课程的学习、毕业设计任务书、毕业设计论文方案、毕业设计作品、毕业设计的答辩等及指导毕业设计资料的上传管理。

(3) 积极主动地完成本班学生毕业设计工作的督促和检查，发现问题要及时与指导老师沟通反映，并督促学生整改。

6. 毕业设计各环节实施细则

(1) 命题。三年制应在 10 月 29 日前完成。专业负责人组织指导教师命题。命题须符合专业培养目标，具有新颖性、创造性，有实用意义，尽可能做到理论与实际结合。命题应体现中、小型为主的原则。指导教师在实际指导过程中，原则上不得更改命题，如确需更改

者，应按命题的审核程序进行。

(2) 选题。三年制应在 11 月 6 日前完成。学生毕业论文的选题在教师的指导下进行，原则上应在学院公布的命题范围内选题，也可以根据自己的兴趣与特长自拟题目。自拟题目须经指导教师认可，并经学院批准。

(3) 指导。实行指导教师负责制，由指导教师负责整个毕业设计环节的工作，讲求质量，严防抄袭。为了检查学生独立完成毕业设计的情况，督促学生全面完成毕业设计任务，各专业负责人应在各阶段对毕业论文的指导教师、学生进行不定期抽查，对于查出有重大问题的教师按照教学事故处理。

(4) 评阅。答辩前学生将毕业设计作品在规定时间内交由指导教师审阅，指导教师对学生毕业设计全面考核，应重点考查学生的创造性工作能力、综合表现及设计内容的科学性和格式的规范性，对学生毕业设计作品进行网上查重，对查重率大 30% 的学生毕业设计作品视为不合格。

(5) 答辩。2024 年 6 月 15 日前完成。通过答辩，进一步考查和验证作者对课题的认识程度和当场论证论题的能力及对专业知识掌握的深度和广度；审查毕业设计是否是学生自己独立完成，考查学生独立思考、文字表达能力等。答辩前，各系答辩小组应专门研究，统一要求，制订标准，并让教师准确把握评分标准，让学生深入了解程序和要求。

(6) 成绩评定。2024 年 6 月 20 号前完成。毕业设计的成绩按百分制记分和评语相结合的办法。班级总评分要形成梯度，分优秀、良好、及格几个等级，以正态分布为佳，优秀率应严格控制在 20% 以内，若毕业设计总成绩低于 60 分则判为不及格，当年不能重做，须跟下一届毕业生全部重做或部分重做。评分应严肃认真，坚持标准，实事求是，力求反映学生真实水平。各学院应组织各专业对毕业设计拟订各级成绩相应的评语标准，使同一成绩等级的设计在评价上大体一致。毕业论文的评语、成绩应一式两份，一份附入学生毕业设计作为系教学档案保留，一份存入学生档案。

(7) 设计作品网络上传 2024 年 6 月 30 号前完成，按省厅要求把相关成果列表及相关资料作品上传到相关网络空间，由教务处安排学校信息中心统筹处理。

(8) 装订与归档。毕业设计材料应按学校规定与要求装订成册，存放所在各学院。学生毕业设计是教学档案的重要组成部分，任何人不得占为己有。每个专业按 10% 的比例推选质量较高、有独立见解或有创造性的毕业设计，由教务处审核后汇编《优秀毕业设计选》。优秀的和有价值的毕业设计及其相关材料必须长期存档，其他需保留 10 年以上再作处理。处理时各学院院长要严格审批，妥善处理。

（9）总结。各专业负责人在每次毕业设计工作结束时应进行毕业设计工作总结，着重对毕业设计的质量进行评价，总结进行毕业设计过程中的经验、存在的问题以及今后的改进意见。

（10）上交教务处的纸质资料

学生、指导教师和学院的毕业设计总结材料、毕业设计成绩一览表、优秀毕业设计作品原则上不少于 5 篇（电子稿）。并按照省教育厅要求将学生毕业设计成果汇总表报到学院汇总，然后上报教务处。

院部存档资料

- ①毕业设计组织和管理的相关文件
- ②毕业设计任务书。
- ③毕业设计方案。
- ④毕业设计作品原件和电子文档。
- ⑤毕业设计成果报告书
- ⑥毕业设计过程及检查等资料。
- ⑦毕业设计答辩工作资料及毕业设计成绩评定表。
- ⑧毕业设计工作总结（含教师）
- ⑨毕业设计的成绩汇总表

上述各项资料均用 A4 纸打印，按学号顺序排列，由院部存档；

学生未交毕业设计或毕业设计不及格者，毕业时只发结业证书，经本人申请，各学院院长批准并报教务处备案。在离校后一年内补作或修改毕业设计成绩合格者可换发毕业证书。

（二）工作要求

1.对指导教师的工作要求

（1）指导教师的任职资格原则上为具有中级以上职称（或具有硕士学位）、有本专业实践背景的教师。并经学院毕业设计指导小组审定批准，并报学校毕业设计领导小组办公室备案。

（2）初次指导毕业设计的教师上岗前须经过培训。

（3）毕业设计教学工作实行指导教师负责制，每位指导教师指导学生数原则上不超过 15 人。同一个课题学生不得超过 3 人。

（4）指导教师在课题审批后，应编写毕业设计指导书（任务书）发给学生。指导书包括目的和作用，任务与要求，基本内容，工作程序与时间分配，所需知识、主要参考资料等，

对学生完成课题起指导作用。

(5) 指导教师应抓住关键问题进行指导，因材施教，不能出现原则性错误；要把握学生的工作进度，使全部工作任务保质有序按时完成。

(6) 指导教师应根据学生毕业设计完成的质与量实事求是地写出评语。

(7) 指导教师指导学生的总数不能少于 4 次，并有原始记录。当课题确定后，指导教师应向学生讲清毕业设计题目的意义，提出明确的要求，制定工作计划，指导学生收集和查阅文献资料，帮助学生确定方案、理论分析、画图、试验、处理数据等工作，并指导学生拟订写作提纲、审阅毕业设计初稿，指导学生修改，直到完成定稿。

(8) 完成学生毕业设计作品的查重工作。

(9) 指导学生上传毕业设计的一系列资料并督促检查。

2.对学生的要求

(1) 毕业班学生必须学完教学计划规定的全部课程，学生进入毕业设计阶段之前，各院部必须对其进行资格审查，对专业核心（骨干）课程尚有 2 门（含 2 门）以上未合格者，不能进入毕业设计阶段，待补考合格后，才能进入毕业设计环节，才有资格做毕业设计。

(2) 要严格遵守毕业设计要求，服从指挥，主动接受指导教师指导。

(3) 学生应对本人的毕业设计质量负责，必须在规定时间内完成给定的毕业设计各项任务。毕业设计书写格式遵照学校“毕业设计工作规范”有关要求。

(4) 学生应经常（定期）主动向指导教师汇报工作进度和遇到的疑难问题，争取指导教师的指导和监督。

(5) 学生必须独立完成规定的全部工作任务，严禁抄袭他人的成果或请他人代替完成某项任务，一经发现或经查重超过 30%，毕业设计成绩按不合格处理。

(6) 毕业设计答辩开始一周前，学生应向指导教师提出答辩申请，未申请答辩或指导教师不同意参加答辩的学生不能进入答辩程序。

(7) 学生答辩前应进行充分准备：如写出提要或汇报提纲、并进行试讲等，锻炼自己的表达表述能力。

(8) 答辩完成后，学生应交回所有资料（包括设计说明书、方案、阶段资料、原始记录、电子文档和毕业设计总结等）。

(9) 学生应该根据省教育厅相关文件精神将经指导老师审定合格的毕业设计作品上传到学校指定的毕业设计空间，等指导老师检查合格后方可离校。没有完成毕业设计或者毕业设计不合格的学生不予毕业，下一年度完成毕业设计合格后，方可毕业。

（三）毕业设计工作教师工作量的核算

（1）指导毕业设计工作量按照《湘南幼儿师范高等专科学校教师教学工作绩效考核办法》中的相关条例的规定执行。

（2）每名指导老师指导的学生人数原则上不得超过 15 人，超过部分经教务处审核同意的，方能计算工作量。

（3）学生毕业设计答辩工作量按照《湘南幼儿师范高等专科学校教师教学工作绩效考核办法》中的相关条例的规定执行。学生毕业设计的成绩被评为不合格的，取消指导老师毕业设计课时绩效。

（四）考核与奖罚措施

学校将在毕业生办理毕业离校手续前四周，按照《湖南省高职院校学生毕业设计成果评价标准》，学校将组织对学院毕业生毕业设计作品，从学校毕业设计空间中逐一进行审核。毕业生毕业设计审核结果按照平均合格率为 90%、95%和 100%的比例，分别确定为合格、良好、优秀三个等次。平均合格率低于 90%的确定为不合格。对达到良好以上的进行相应奖励，不合格的进行处罚。

1.奖励措施

在学校考核中，学生的毕业设计的考核结果确定为优秀的，另增加 1 标准课时的教学工作量计算指导老师工作绩效。

2.处罚措施

（1）在学校考核中，对毕业设计工作和学生毕业设计成果不合格的院部、指导老师和班级，学校责令院部组织相关人员限期整改。不按期整改或整改仍不合格的，根据责任划分，按不合格人数的比例扣发院部班子成员、教务办工作人员和相关的指导教师、班主任或辅导员等人按学校的《教学事故处理暂行办法》分别议定为（一）（二）三等教学事故，年度考核不能评优，建议当年不推荐晋升职称。连续两年检查不合格的院部，建议学校视情况对相关责任人给予处分。

（2）符合职称或学历要求的专业教师或专业基础课教师，不服从院部和教研室安排，拒不接受毕业设计指导工作任务，年度考核不能评优，当年不推荐晋升职称。

（3）在湖南省毕业设计抽查中对毕业设计工作和学生毕业设计成果不合格的院部，根据责任划分，按不合格人数的比例对院部班子成员、教务办工作人员和相关的指导教师、班主任或辅导员等人按学校的《教学事故处理暂行办法》分别议定为（一）（二）三等教学事故，连续两年在湖南省检查不合格的院部班子成员、教务办工作人员和相关的指导教师、班

主任或辅导员等人建议学校视情况对相关责任人给予处分。

二、毕业设计选题分析

（一）毕业设计选题类别及示例

1.选题范围： 传统舞蹈传承与创新：选择一种传统舞蹈形式，如民族舞、古典舞等，进行深入学习和研究，在传承传统舞蹈精髓的基础上，进行创新和发展，展示传统舞蹈的魅力和时代价值。可以对某个民族的舞蹈进行挖掘和整理，加入现代元素和创意，使其更符合当代观众的审美需求。

2.选题要求： 选题应以本专业培养目标和人才培养方案及高职学生认知特点为依据，要体现一定的综合性和典型性，能体现学生进行需求分析、信息检索、方案设计、资源利用等专业综合能力和创新协作等素质的培养要求。

3.示例：

种类（音乐）+形式+《剧目名》的排演

- （1）中国古典舞独舞《点绛唇》的排演
- （2）美声《我的太阳》的演唱
- （3）胶州秧歌独舞《九儿》的排演

（4）表演艺术专业毕业设计为方案设计类，具体情况见下表。

毕业设计 选题类别	毕业设计选题	对应人才培养规格能力目标	主要支撑课程	是否今 年更新
方案设 计类	（1）中国古典舞独舞 《湘云飞》的排演	（1）具备舞蹈专业舞台表演能力。 （2）具备良好的艺术审美能力与 评价能力。 （3）具备剧目表演与创编能力。 （4）具有较强的身体控制、跳转 翻等舞蹈基本技能和舞蹈表演能 力。 （5）掌握中国民族民间舞、中国 古典舞、现代舞等不同种类、风格、	（1）表演基础 （2）现代舞 （3）舞蹈基本 功 （4）舞台化妆 艺术 （5）音乐剧鉴 赏与实践 （6）音乐欣赏	是
	（2）中国民族民间傣 族独舞《月之花语》 的排演			
	（3）中国古典舞独舞 《寒依疏影》的排演			
	（4）中国古典舞独舞 《醉清波》的排演			

	(5) 中国古典舞独舞《报童晨曦》的排演	形式的舞蹈语汇。 (6) 具有运用舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表现能力。 (7) 具有一定的舞蹈教学和辅导能力。 (8) 具有一定的舞蹈编创和音乐处理能力。 (9) 具有一定的作品的分析、鉴赏能力。	(7) 编舞技法基础 (8) 舞蹈 (9) 舞蹈艺术概论 (10) 中外舞蹈简史 (11) 中国民族民间舞 (12) 中国古典舞身韵 1 (3) 舞蹈剧目	
	(6) 中国古典舞独舞《罗敷行》的排演			
	(7) 当代舞独舞《我好像在哪见过你》的排演			

2. 学校选题要求概述

学校对表演艺术专业毕业设计的选题要求主要包括以下几个方面：

- (1) 创新性：选题应具有一定的创新性，能够体现学生的独立思考和创造性思维。
- (2) 专业性：选题应紧密围绕表演艺术专业领域，展示学生的专业技能和知识水平。
- (3) 可行性：选题应具有实际操作的可行性，考虑到时间、资源等限制因素。
- (4) 社会价值：选题应具有一定的社会价值，能够反映社会现实或满足社会需求。

3. 选题符合情况分析

(1) 创新性方面

部分选题在形式、内容或表现手法上有一定的创新，如将传统表演艺术与现代科技相结合，创造出新颖的舞台效果；或采用跨学科的方式，融合音乐、舞蹈、戏剧等多种艺术形式。然而，也有一些选题较为传统，缺乏创新性。这些选题可能在表现形式和内容上与以往的作品相似，没有给人带来新的视觉和听觉体验。

(2) 专业性方面

大多数选题都能紧密围绕表演艺术专业领域，如戏剧表演、音乐表演、舞蹈表演等。学生们在选题过程中充分考虑了自己的专业特长和兴趣爱好，选择了适合自己的表演形式和内容。但也有少数选题与表演艺术专业的关联性不强，可能涉及到其他领域的内容，如文学创作、影视制作等。这些选题虽然也有一定的创意和价值，但在专业性方面有所欠缺。

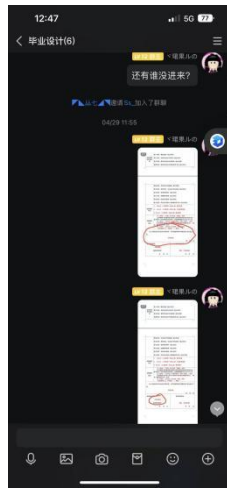
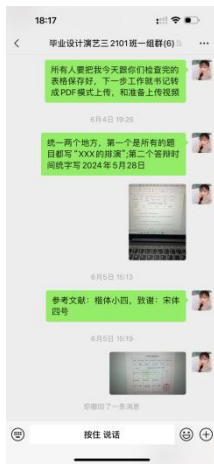
（3）可行性方面

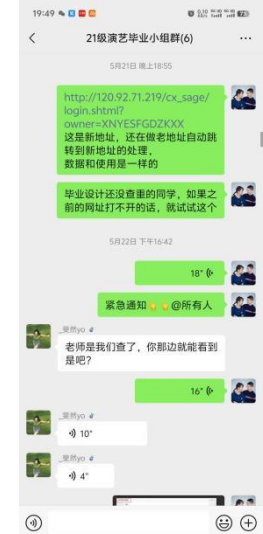
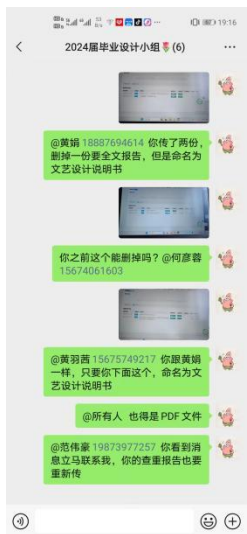
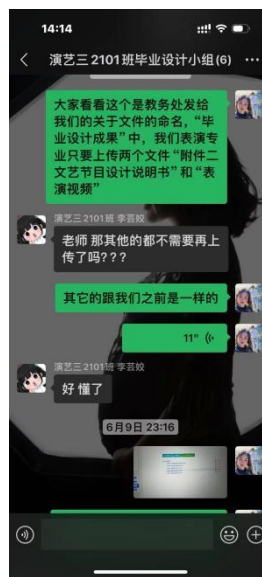
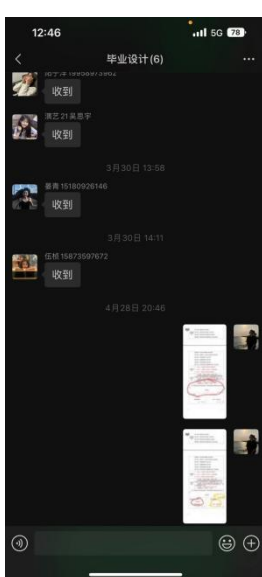
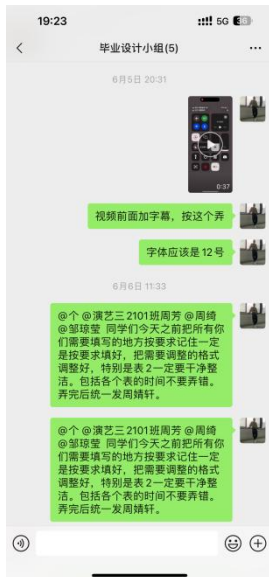
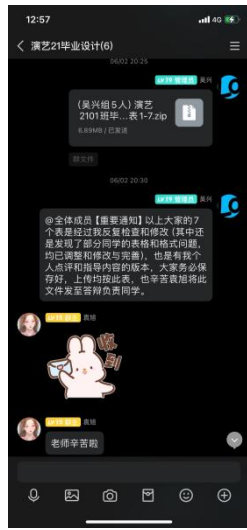
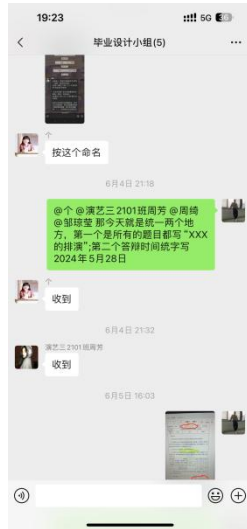
大部分选题在实际操作中具有一定的可行性。学生们在选题时充分考虑了时间、资源等限制因素，制定了合理的创作计划和表演方案。然而，也有一些选题在可行性方面存在问题。例如，有些选题需要大量的资金和人力投入，而学生们在实际操作中可能无法满足这些条件；有些选题的表演场地和设备要求较高，而学校可能无法提供相应的支持。

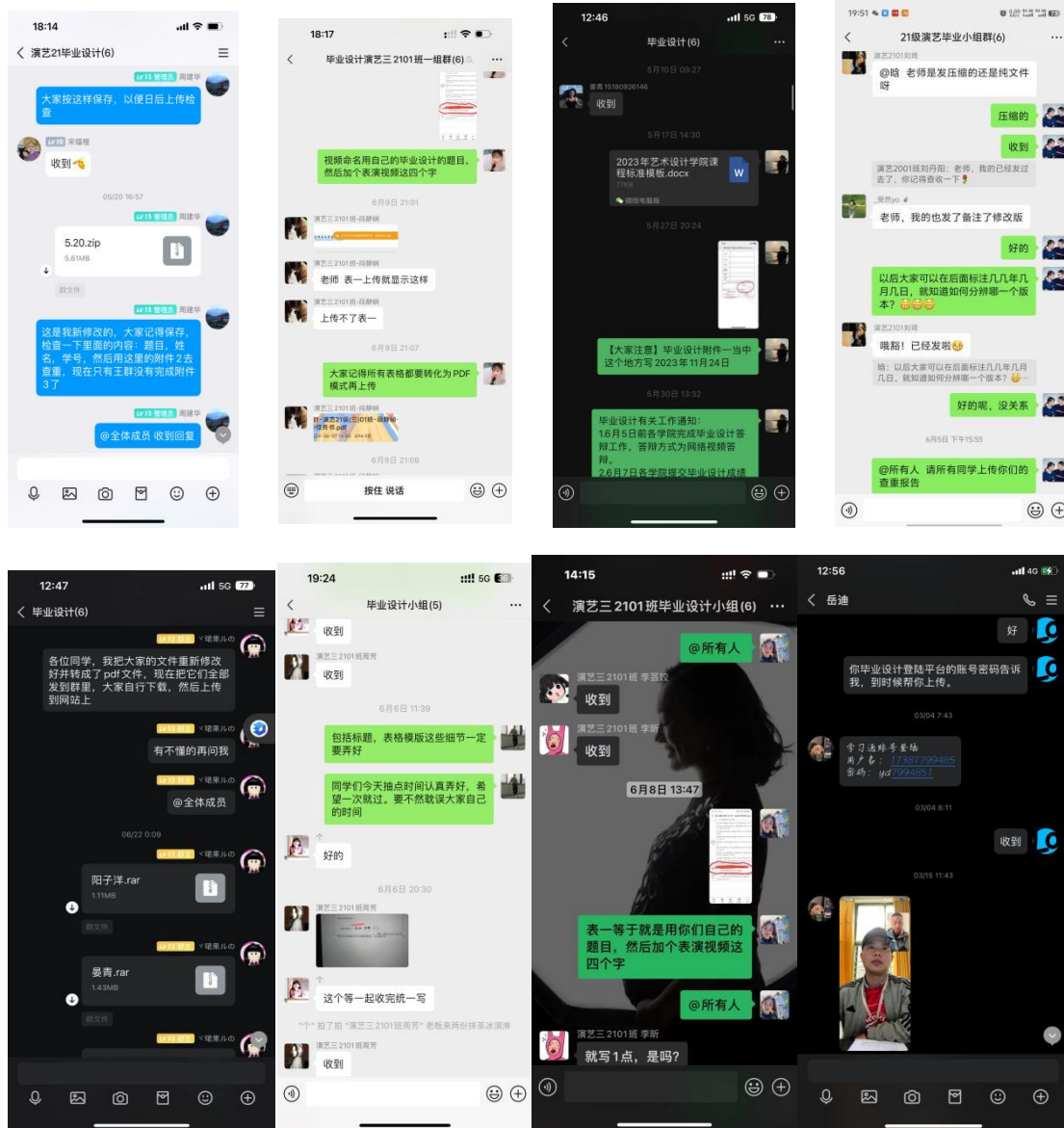
（4）社会价值方面

部分选题具有一定的社会价值，能够反映社会现实或满足社会需求。例如，有些选题关注社会热点问题，如环保、教育、医疗等，通过表演艺术的形式传达积极的社会价值观；有些选题则关注弱势群体，如残疾人、老年人、留守儿童等，通过表演艺术的形式呼吁社会关注和关爱。但也有一些选题在社会价值方面不够突出，可能只是为了满足个人的兴趣爱好或艺术追求，没有考虑到作品的社会影响力。

三、毕业设计指导过程







四、毕业设计质量监督

序号	学院	专业	班级	姓名	学号	选题名称	指导老师	指导老师 工行	检查 教师	是否 完成	反馈意见
168	艺术设计学院	表演艺术	演艺2101	曹雅思	14495211090	中国民族民间壮族双人舞《糖人》的排演	刘欢	10179	彭甲兴	是	无
169	艺术设计学院	表演艺术	演艺210	陈世棋	14495211091	中国古典舞独舞《孔乙己》的排演		10179		是	无

			1								
170	艺术设计学院	表演艺术	演艺2101	陈锡胶	14495211092	中国古典舞独舞《报童晨曦》的排演		10179		是	无
171	艺术设计学院	表演艺术	演艺2101	窦志琪	14495211093	中国民族民间羌族独舞《一篓秋》的排演		10179		是	无
172	艺术设计学院	表演艺术	演艺2101	段静娴	14495211094	中国古典舞独舞《海棠依旧》的排演		10179		是	无
173	艺术设计学院	表演艺术	演艺2101	范伟豪	14495211095	中国古典舞独舞《我是一个“兵”》的排演		10286		是	作者申明时间需要修改
174	艺术设计学院	表演艺术	演艺2101	何彦蓉	14495211096	中国古典舞独舞《寒依疏影》的排演		10286		是	作者申明时间需要修改
175	艺术设计学院	表演艺术	演艺2101	黄方	14495211097	中国古典舞独舞《南风》的排演	舒佳	10286	刘欢	是	排演记录图片大小和格式需要修改
176	艺术设计学院	表演艺术	演艺2101	黄娟	14495211098	中国古典舞独舞《报童晨曦》的排演		10286		是	段落空一行和留白问题
177	艺术设计学院	表演艺术	演艺2101	黄羽茜	14495211099	中国古典舞《丝路》的排演		10286		是	目录格式
178	艺术设计学院	表演艺术	演艺2101	李佳乐	14495211100	中国民族民间舞蒙古族独舞《鄂温克的拉玛湖》的排演	阳佩	10181	舒佳	是	目录中二三级标题未统一字体，多页末尾留白太多，参考文献字体格式不正确。
179	艺术设计学院	表演艺术	演艺2101	李昕	14495211101	当代舞独舞《我好像在哪见过你》的排演		10181		是	多页末尾留白太多，部分段落前未空两格，参考文献字体格式不正确。

180	艺术设计学院	表演艺术	演艺2101	李燕翎	14495211102	中国古典舞独舞《醉花荫》的排演		10181		是	目录页码字体未统一，多页末尾留白太多，参考文献字体格式不正确。
181	艺术设计学院	表演艺术	演艺2101	李芸娇	14495211103	中国民族民间舞独舞《一抹红》的排演		10181		是	目录页码字体未统一，多页末尾留白太多，参考文献字体格式不正确。
182	艺术设计学院	表演艺术	演艺2101	李正清	14495211104	中国民族民间壮族双人舞《糖人》的排演		10181		是	封面字体不用加粗，目录中二三级标题未统一字体，一级标题下未空一行，排版较乱，部分段落前空格太多，参考文献字体格式不正确。
183	艺术设计学院	表演艺术	演艺2101	廖斐然	14495211105	中国古典舞独舞《那年花开》的排演	李晗	10103	阳佩	是	无
184	艺术设计学院	表演艺术	演艺2101	刘丹阳	14495211106	中国民族民间胶州独舞《九儿》的排演		10103		是	无
185	艺术设计学院	表演艺术	演艺2101	刘丰英	14495211107	中国古典舞独舞《湘云飞》的排演		10103		是	无
186	艺术设计学院	表演艺术	演艺2101	刘琦	14495211108	中国民族民间安徽花鼓灯独舞《歌扇紫风》的排演		10103		是	无
187	艺术设计学院	表演艺术	演艺2101	彭雨薇	14495211109	中国古典舞独舞《翩若惊鸿》的排演		10103		是	无
188	艺术设计学院	表演艺术	演艺2101	宋福植	14495211110	中国民族民间胶州独舞《映山红》的排演	周建华	50112	李晗	是	结构完整，各环节内容夯实，参考文献中字体不正确。
189	艺术	表演	演	唐妮	1449521	中国民族民间傣族		5011		是	毕业设计内容

	设计学院	艺术	艺 210 1		1111	独舞《滇南映少》的排演		2			丰满，但部分格式不太合理，页码不对，参考文献中字体不正确。
190	艺术设计学院	表演艺术	演艺 210 1	唐晓油	1449521 1112	中国民族民间胶州独舞《临水》的排演		5011 2		是	行距不统一，参考文献中字体不正确。
191	艺术设计学院	表演艺术	演艺 210 1	王群	1449521 1113	中国古典舞独舞《罗敷行》的排演		5011 2		是	各环节内容完整，参考文献中字体不正确。
192	艺术设计学院	表演艺术	演艺 210 1	王思果	1449521 1114	中国古典舞独舞《醉清波》的排演		5011 2		是	整篇设计格式较乱，每一段开头空两格，参考文献中字体不正确。
193	艺术设计学院	表演艺术	演艺 210 1	吴思雨	1449521 1115	中国民族歌曲《思乡曲》的排演		5000 1		是	内容有误
194	艺术设计学院	表演艺术	演艺 210 1	伍桢	1449521 1116	中国民族民间维吾尔族独舞《情·劫》的排演		5000 1		是	整体设计较好，目录不整齐，方案在细化一点
195	艺术设计学院	表演艺术	演艺 210 1	薛譔	1449521 1117	现代舞独舞《山楂树之恋》的排演	何玟珺	5000 1	周建华	是	字体的大小和格式需要细化
196	艺术设计学院	表演艺术	演艺 210 1	晏青	1449521 1118	中国古典舞独舞《大红灯笼》的排演		5000 1		是	标题错误，排练流程不够详细，
197	艺术设计学院	表演艺术	演艺 210 1	阳子洋	1449521 1119	中国古典舞独舞《醉花荫》的排演		5000 1		是	整体设计不错，格式要整齐，标点符号
198	艺术设计学院	表演艺术	演艺 210 1	袁旭	1449521 1120	中国民族民间蒙古族独舞《暮歌》的排演	吴兴	1025 3	何玟珺	是	格式方面字体段落有待调整
199	艺术设计	表演艺术	演艺	岳迪	1449521 1121	中国民族民间哈尼族独舞《鹇》的排		1025 3		是	有同学未拍照插入签名图片

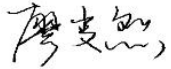
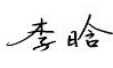
	学院		210 1			演				
200	艺术设计学院	表演艺术	演艺 210 1	张茜	1449521 1122	中国古典舞独舞 《自在幽兰》的排演		1025 3		是 鸣谢内容过少
201	艺术设计学院	表演艺术	演艺 210 1	张仁露	1449521 1123	中国民族民间藏族独舞《倾城》的排演		1025 3		是 整体设计不错
202	艺术设计学院	表演艺术	演艺 210 1	张莹娟	1449521 1124	中国古典舞独舞 《爱莲说》的排演		1025 3		是 格式需要调整
203	艺术设计学院	表演艺术	演艺 210 1	周芳	1449521 1125	中国民族民间安徽花鼓灯独舞《徽娘》的排演	彭 甲 兴	1018 0	吴兴	是 整体设计思路基本合理，需要有针对性的将毕业设计方案中的设计内容设计合理，要有可操作性。
204	艺术设计学院	表演艺术	演艺 210 1	周婧轩	1449521 1126	中国古典舞独舞 《寒依疏影》的排演		1018 0		是 字体、段落以及参考资料再进行规范。
205	艺术设计学院	表演艺术	演艺 210 1	周绮	1449521 1127	中国民族民间傣族独舞《月之花语》的排演		1018 0		是 鸣谢、字体、段落以及参考资料再进行规范。
206	艺术设计学院	表演艺术	演艺 210 1	邹琼莹	1449521 1128	中国民族民间彝族独舞《红蜻蜓》的排演		1018 0		是 整体设计思路基本合理，需要有针对性的将毕业设计方案中的设计内容设计合理，要有可操作性。

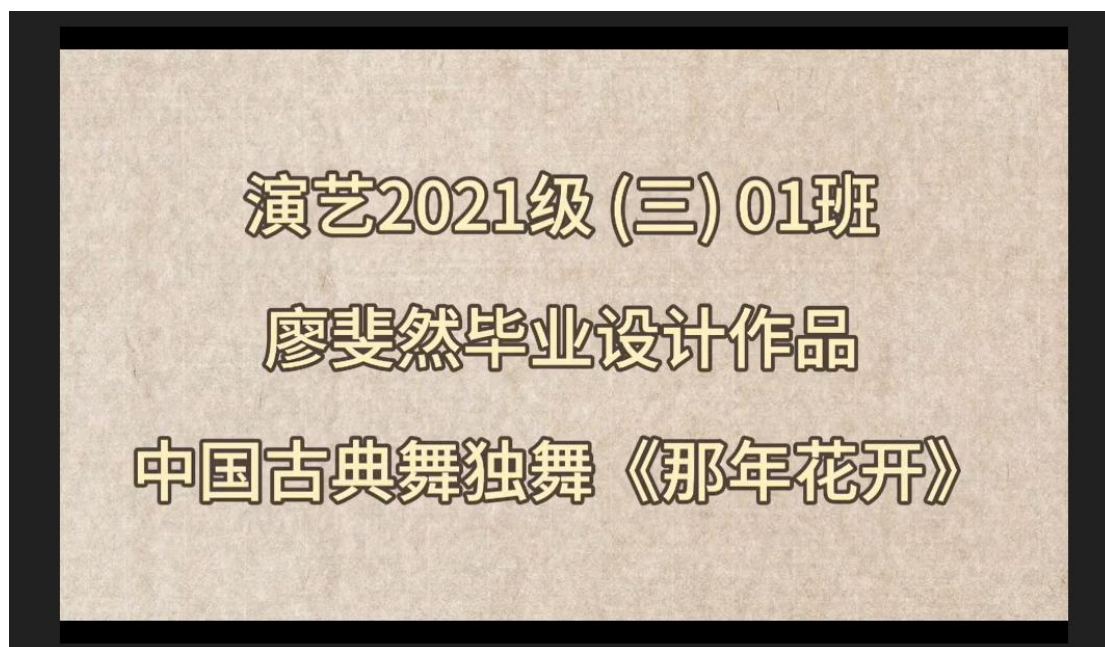
五、毕业设计成果示例

附件 1. 毕业设计任务书

指导教师姓名	李晗	指导教师职称	副教授
学生姓名	廖斐然	所属学院	艺术设计学院
所属专业	表演艺术	学生班级	演艺 21 级（三）01 班
毕业设计题目	中国古典舞独舞《那年花开》的排演		
设计目标	中国古典舞是戏曲与舞蹈相融合的表演艺术形式，在我国有悠久的历史。要求舞者动作的柔和美并且线条的连贯性，还需要舞者的情感表现。《那年花开》属于中国古典舞，舞姿优美，刚柔并济，动作连贯。通过练习独舞剧目《那年花开》能够使身体控制能力和舞蹈的情感表达更为加强，加以利用舞蹈基本功深入的使此剧目更加优化。并将中国古典舞的特点充分融入剧目中。运用所学的基础理论，专业知识和专业技能。		
设计任务	根据该生自己所学专业，理论实践相结合完成毕业设计要求的相关内容，前期将《毕业设计任务书》、《毕业设计方案》、《毕业设计作品初稿》在与指导教师的沟通和建议后将《毕业设计 2 稿及定稿》上教。前期工作完成后在指导教师在帮助下完成《毕业设计答辩》。此外，录制相应的毕业设计作品视频，最后按照时间安排陆续上传对应资料。		
任务要求	1. 按照任务书的要求，在教师的指导下独立完成所有内容。 2. 设计方案制定合理、节目策划书行文通顺，书写整齐，具有科学性、可实施性和可推广性。 3. 作品内容重点突出，论据充分，结论正确。		

	4. 内容积极向上，思想端正。 5. 毕业设计作品字数要求不少于 2500 字，毕业设计作品查重率不超过 30%。 6. 作品视频不少于 4.5 分钟。
实施步骤 及时间安 排	第一阶段：确定选题（2023 年 10 月 20 日至 2023 年 11 月 5 日） 第二阶段：完成毕业设计任务书，拍摄作品视频（2023 年 11 月 8 日至 2023 年 11 月 30 日） 第三阶段：撰写毕业设计作品初稿（2023 年 12 月 1 日至 2023 年 12 月 30 日） 第四阶段：修改毕业设计作品提交第二稿（2024 年 1 月 1 日至 2024 年 3 月 31 日） 第五阶段：毕业设计作品查重（2024 年 4 月 1 日至 2024 年 4 月 15 日） 第六阶段：修改作品，毕业设计作品定稿（2024 年 4 月 1 日至 2024 年 4 月 30 日） 第七阶段：填写过程性检查表、过程性评价表、成果评价表（2024 年 5 月 1 日至 2024 年 5 月 20 日） 第八阶段：完成毕业答辩（2024 年 5 月 20 日至 2024 年 5 月 30 日） 第九阶段：毕业设计资料上传网络发布平台（2024 年 6 月 1 日至 2024 年 6 月 15 日）
成果表现 形式	1. 中国古典舞独舞《那年花开》的节目设计说明书 2. 中国古典舞独舞《那年花开》表演视频
主要参考 资料	[1] 买丽颖. 当代电视剧中的女性声音建构与形象塑造研究——以《那年花开月正圆》中周莹形象为例[J]. 新闻研究导刊, 2021, 12(01):46-47.

	[2] 李飞扬. 中国古典舞剧目表演之当代发展研究[D]. 山东大学:2019. [3] 殷硕. 典型性, 中国古典舞艺术创作的目标与基石——结合剧目谈人物形象[J]. 家庭生活指南, 2019(05):57.
本人已熟知本次毕业设计各项任务, 将严格按照任务书要求进行毕业设计工作。 学生签名:  2023 年 11 月 20 日	
专业负责人意见: 同意按任务书执行! 专业负责人签名:  2023 年 11 月 25 日	学院审核意见: 同意专业负责人意见! 学院盖章:  2023 年 11 月 28 日



2. 文艺节目设计说明书



2024届学生毕业设计

题 目：_____ 中国古典舞独舞《那年花开》的排演

学 院：_____ 艺术设计学院

专 业：_____ 表演艺术专业

姓 名：_____ 廖斐然

班 级：_____ 演艺 21 级（三）01 班

学 号：_____ 14495211105

指导教师：_____ 李晗

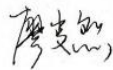
毕业设计作者声明

一、本人提交的毕业设计是本人在指导教师指导下独立进行研究取得的成果。除文中特别加以标注的地方外，本文不包含其他人或其它机构已经发表或撰写过的成果。对本文研究做出重要贡献的个人与集体均已在文中明确标明。

二、本人同意湘南幼儿师范高等专科学校保留并向国家有关部门或机构送交本文的复印件和电子版，允许本文被查阅、借阅或编入有关数据库进行检索。同意湘南幼儿师范高等专科学校可以采用影印、打印或扫描等复制手段保存和汇编本文，可以用不同方式在不同媒体上发表、传播本文的全部或部分内容。

三、湘南幼儿师范高等专科学校在组织专家对毕业设计进行复审时，如发现本文抄袭，一切后果均由本人承担，与学校毕业设计指导教师无关。

作者签名：



日期： 2023 年 11 月 27 日

目录

一、设计思路 3

 (一) 节目主题 1

 (二) 节目目的 1

 (三) 表演形式 1

 (四) 演出地点及时间 1

二、设计方案 2

 (一) 编写剧本 2

 (二) 创编音乐 3

 (三) 排练流程 3

 (四) 演出前的准备 3

 (五) 演出过程 4

三、演出总结 4

 (一) 节目亮点 5

 (二) 不足之处 5

 (三) 改进策略 5

四、排演记录 6

五、参考文献 9

六、致谢 9



一、设计思路

(一) 节目主题

中国古典舞《那年花开》的创作灵感是源自于古代女子对于刚成婚丈夫就从军打仗的不舍和思念。舞蹈一开始女子坐在凳子上头戴红盖头，突出了新婚不久的时间，开始引出故事.....

(二) 节目目的

《那年花开》属于中国古典舞，古典舞舞姿优美，动作连贯，从眼神手指间到脚背都是十分优美和严格的。通过练习独舞剧目《那年花开》使身体控制能力更为加强，加以利用舞蹈基本功深入的使此剧目更加优化。

(三) 表演形式

《那年花开》是以中国古典舞独舞的表现形式，加上音乐服装和道具的辅助使观众更为身临其境的感受此独舞剧目所表达的情感，理解中国古代女子对丈夫出征打仗时的思念和不舍。

(四) 演出地点及时间

演出地点：湘南幼专演艺厅

演出时间：2023 年 11 月 8 日

二、设计方案

(一) 编写剧本

独舞剧目：《那年花开》

表演人员：廖斐然

演出地点：湘南幼专演艺厅

演出时间：2023 年 11 月 8 日

主题内容：舞蹈《那年花开》表达的是古代女子在刚成婚不久，丈夫便出征打仗时的一系列自我内心情绪。从刚开始时的留恋不舍，到后面气氛变化得紧张了起来，女主感受到丈夫的危难自己却无能为力，激发出深深的悲伤之情。

第一段：0:01--1:14 首先在剧目的开头女子身着红色嫁衣，手里拿着红盖头，静静的坐在那看着远方，看着爱人出征的方向。接着的动作中捧着盖头痛哭，面上带着悲伤的表情，由此看出她对于爱人的离去有强烈的不舍。

第二段：1:14--3:08 这一段中讲述的是女主回忆丈夫还未出征时两人在一起快乐的场景。可终究就像梦一场，醒来后依然是一个人独自悲伤。

第三段：3:08--4:28 此段气氛突变，音乐也变得紧张强烈起来侧面烘托出当时情况的危机。女主的动作也更加强烈，为丈夫担心的情绪是剧目推向高潮。剧目中女子那种想抓却无法抓住的状态深深使人融入。最后女子重新坐回了最开始的凳子仿佛这一切都是她的内心挣扎。

(二) 创编音乐

源于舞蹈《那年花开》的原剧目音乐，以古典旋律为主。风格鲜明，旋律优美。

前一段的音乐是来自《那年花开月正圆》中的插曲，旋律优美，缓缓的引入剧情。

高潮部分的音乐旋律节奏鲜明，情绪烘托到位。

(三) 排练流程

首先在网上查找《那年花开》的有关资料和文献，了解他的主题内容，并熟知所要表达的情感。

1.认真观看和分析视频，分好段落，找出该剧目的重难点多加练习。

2.在学习剧目时按照分好的段落，分开练习，完成动作的学习后认真分析每一段的情绪，并融入舞蹈中。

3.完成上续步骤后，找老师来指导不足，提高作品的完成度。

(四) 演出前的准备

1. 在演出前检查和整理好所需的服装和道具。

2. 提前彩排和定点，熟悉演出场地，确保演出的顺利进行。

3. 演出当天，提前去场地进行热身，确保演出的安全性，并且按时画好演出所需的妆容。

4. 在正式演出之前，再将剧目完整的跳一遍，确保演出的完整性。

5. 整理好自己的状态做好演出前的最后检查，将最好的状态展现

给观众。

(五) 演出过程

此剧目所表达的是新婚丈夫出征打仗，妻子在家思念成疾，想念丈夫的一系列过程的情感动作表述。情绪丰富，动作优美。在演出过程中，通过与道具的结合，音乐的配合，把握好练习时发现的细节问题将舞蹈的情绪充分的表达出来。在剧目的后半段中情绪和动作节奏都发生了转变，及时的投入变化情感使整个舞蹈的画面更加丰富。使舞蹈有更好的完整性。

三、演出总结

在舞蹈《那年花开》的排演过程中，我具体的学习和了解到中国古典舞的起源和发展。并且对自己的舞蹈舞姿有了一定的进步，剧目中的每段不同的情绪变化使我对表演时的情绪和眼神管理有了更深的体会，同时，剧目中运用盖头和凳子的道具，使之我对于运用舞蹈道具表演有了新的进步。

但回顾演出的整个过程，并没有很熟练，更多的原因还是练习不够，没有到达自己的目标，但在这个过程中我也看到了自己的进步。

在学习此剧目时我每一次看原视频都有新的体会与感悟，并且会通过自己的思考运用到下一次的练习中。通过舞蹈剧目《那年花开》的排演使我对中国古典舞有了更加深刻的了解，并且对自己的表演能力，表演情绪，还有对道具的运用都有了更加深刻的体会。希望通过这次排演过程中发生和发现的问题，总结经验，吸取教训，充分运用到往后的学习生活中。

(一) 节目亮点

1. 策划方案的亮点：

- (1) 清晰明了整个排演过程。
- (2) 能够清晰的了解作品的背景和所表达的情绪。
- (3) 能够清楚的看出剧目中道具的运用。

2. 表演过程的亮点：

- (1) 合理的运用道具。
- (2) 情绪的充分表达和变化过程中的合理转换。
- (3) 快速处理演出过程中出现的失误。

(二) 不足之处

1. 对策划方案的反思：

- (1) 此方案有些部分内容表述不够详细。
- (2) 此方案没有突出作品的深层次表达内容和对社会的影响程度。

2. 对表演过程的反思：

- (1) 在情绪的掌握和变化中没有将古代女子的细腻感表达出来。
- (2) 对舞台的熟练程度还不够，没能将平时的状态展示出来。

(三) 改进策略

1. 策划方案的改进

- (1) 将方案里作品特点内容多加描述。

(2) 搜集资料充分了解作品中深层次表达内容。

2. 作品表演的改进

(1) 再多加练习和观看视频将古代女子的情绪情感了解和运用

(2) 多加在舞台上练习，使对舞台的熟练程度提升。

四、排演记录

在确定剧目后，我在网上搜索查阅了有关《那年花开》的相关资料，了解了改剧目的创作背景。并且在正式排演之前将原视频认真观看并分析，将重点部分记录下来用于排练时重点学习。该剧目中的情感情绪十分细腻是在排演过程中需要重点琢磨的地方。（图 1、图 2）



（图 1）



(图 2)

随后在舞蹈室开始排练，先确保剧目的完整性将剧目分段学习，在学习完动作后，将之前分析剧目时和学习过程中发现的难点，单独提出来练习并巩固。在动作熟练后就要加入动作的情感，反复观看原视频重点分析情感部分，并用心感受融入剧目中。(图 3、图 4)



(图 3)



(图 4)

在正式演出之前，准备好服装和道具再次将舞蹈完整的跳一遍，确保表演时剧目的完整性。提前和工作人员商量好音乐和舞台灯光对舞蹈的配合性。最后在大家的共同努力和帮助下完成了演出，让《那年花开》有了一个完整的呈现。（图 5、图 6）



(图 5)



(图 6)

五、参考文献

- [1] 买丽颖.当代电视剧中的女性声音建构与形象塑造研究——以《那年花开月正圆》中周莹形象为例[J].新闻研究导刊,2021,12(01):46-47.
- [2] 李飞扬.中国古典舞剧目表演之当代发展研究[D].山东大学:2019.
- [3] 殷硕.典型性,中国古典舞艺术创作的目标与基石——结合剧目谈人物形象[J].家庭生活指南,2019(05):57.

六、致谢

本设计是在李晗老师的全力指导下完成的。从一开始学习剧目到现在完成此设计我深知其中的不易，感谢各位老师一直以来的教导和帮助。与湘南幼专的缘分开启于我的 18 岁。如今三年时间转瞬即逝，我看到了自己的成长。

一直以来很少提及感谢。

感谢我的父母，父母之爱子则为之计深远，父母总是一次次的鼓励我、支持我，从不缺席我人生中的任何一个重要时刻，让我在永远真诚永远毫无保留的爱里成长。

感谢各位老师，教诲如春风，师恩似海深。是老师们一直以来给予我的支持与肯定使我不断进步。

感谢我的好朋友们，愿岁并谢，与友长兮。是你们的陪伴在我失意时给我安慰和继续前行的力量。一路有你们我真的知足又幸福。

当然还要感谢那个走得很慢但一直向前的小小的自己，这一路走来的成长自己的感受最深。

道阻且长，行则将至。在我二十岁这一年我期许我会变得更好，走得更远，愿未来的日子更勇敢、更热烈、更自由。精彩才刚刚开始，我的人生仍有一万种可能。

行文至此，感激之情不尽。

唯愿各位平安幸福，共同奔赴更美好的未来！

3. 毕业设计过程性检查记录表

学院	艺术设计学院	班级	演艺21级(三)01班	专业	表演艺术
姓名	廖斐然	学籍号	14495211105	指导教师	李晗
设计题目		中国古典舞独舞《那年花开》的排演			
序号	任务内容	完成情况	学生自我小结	指导老师修改意见	
第一次 (初期)	毕业设计任务书	已完成	先确认主题，找准思路将任务书的相关内容填写完整。并且掌握作品的内容和意义。 学生签名：廖斐然 2023年11月25日	将设计目标，设计任务和设计要求的內容完善。使之条理清晰。 教师签名：李晗 2023年11月26日	
第二次 (中期)	作品初稿	已完成	将毕业设计的初稿完成，基本内容和方向确认。但在格式和内容细节方面还需要修改。 学生签名：廖斐然 2023年12月25日	在初稿作品中还存在内容和格式上的一些问题，需要修改并整理完成。 教师签名：李晗 2024年1月3日	
第三次 (后期)	作品定稿	已完成	经过修改后确认定稿，整体结构鲜明。内容清晰，过程详细。 学生签名：廖斐然 2024年4月15日	该生的毕业设计完成不错。一直细心修改发现问题并且及时解决问题。内容清晰明了。 教师签名：李晗 2024年4月18日	
学院意见： 同意指导老师的修改意见。 艺术设计学院 2024年5月8日					

说明：本表一式一份，由学院保存。

4. 毕业设计过程性评阅表

学 院	艺术设计学 院	班 级	演艺 21 级（三）01 班	专 业	表演艺术
姓 名	廖斐然	学 籍 号	14495211105	指 导 老 师	李晗
设计题目	中国古典舞独舞《那年花开》的排演				
过程性评价指标及权重					
评价项目	指标内涵				分值
学习态度 （10%）	勤奋努力，能按指导老师要求完成规定内容；作风严谨，踏实。				10
进度与效率 （20%）	能按期圆满完成毕业设计所有任务，在指导教师的指导下，能精益求精地不断完善自己的方案。				18
创新能力和独立工作能力 （20%）	能独立地、熟练地运用各种表演资源与手段融入自己的方案设计作品，方案有创新性且能准确的表达自己的设计意图。				17
成果质量水平 （50%）	整个毕业设计过程思路清晰、方法科学、手段先进、过程完整；方案有很强的先进性、可行性和可操作性；文字 表达清楚、规范、概念正确。				48
过程性评阅得分：93					
指导教师签名：李晗 时间： 2024 年 5 月 18 日					

说明：本表一式一份，由学院保存。

5. 毕业设计成果评价表

学院	艺术设计学院	班级	演艺 21 级（三）01 班	专业	表演艺术
姓名	廖斐然	学籍号	14495211105	指导老师	李晗
设计题目	中国古典舞独舞《那年花开》的排演				
设计成果评价指标及权重					
评价指标	指标内涵				得分
科学性 (30 分)	节目策划书结构完整，思路清晰、文字表达准确（10 分）				10
	毕业设计成果科学、可行，专业基础、理论依据选择合理，相关的学情分析、推导正确且逻辑性强（12 分）				11
	作品应用了本专业领域中的新知识、新技术、新方法、新设备（8 分）				7
规范性 (20 分)	作品（剧目）的技术完成度应符合相应的专业要求，并具有一定的规范性（10 分）				10
	毕业设计成果展示文字资料表述条理清晰，能体现设计思路 and 过程，格式、排版规范（10 分）				9
完整性 (30 分)	所提交的作品（剧目）视频在内容上要相对完整（15 分）				14
	策划书完整的表述学生在完成作品过程中的思路、排演进程、对作品排演的体会及感想（15 分）				14
实用性 (20 分)	作品应具有一定的实用性和应用价值（12 分）				11
	作品能达到创作者的审美和技术要求（8 分）				8
设计成果评价得分：94					
评阅教师签名：李晗 时间：2024 年 5 月 20 日					

说明：本表一式一份，由学院保存。

6. 答辩记录表

姓名	廖斐然	班级	演艺 21 级（三）01 班	学籍号	14495211105	
指导教师	李晗	答辩时间	2024 年 5 月 22 日	答辩地点	线上答辩	
设计题目	中国古典舞独舞《那年花开》的排演					
答辩组成员	刘欢	吴兴		周建华		
答辩记录：						
1. 你在这次论文的撰写中，最大的收获是什么？						
答：在此次论文的撰写中我更加熟练的掌握了论文的写作思路和框架结构。提升了自己的文字功底，在一些细节方面把控地不够但在老师的指导下成功解决了问题，并且通过这次的论文写作，使我有更加独立思考的能力和对研究学习有了更加深厚的兴趣。						
2. 你觉得你的毕业设计中有哪些特别的地方？						
答：我认为我在写毕业设计时从多个角度思考问题，考虑到问题的多面性。坚持理论创新，在和指导老师的交流讨论后完成了此篇论文。						
评价项目	评价要素			评价 1	评价 2	评价 3
个人自述（40 分）	表达清楚，语言流畅；（10 分）			7	8	8
	思路清晰、准确；阐述完整。（30 分）			27	26	26
答辩情况（60 分）	回答问题思路清晰、论据充分合理。（60 分）			55	55	54
答辩组成员评分合计				89	89	88
答辩小组评定成绩				88.7		

7. 毕业设计成绩评定表

学院	艺术设计学院	班级	演艺 21 级（三）01 班	专业	表演艺术专业
姓名	廖斐然	学籍号	14495211105	年级	三年级
设计题目	中国古典舞独舞《那年花开》的排演				
过程性评阅得分（30%）		成果评阅得分（40%）		答辩得分（30%）	
93		94		88.7	
92.1					
指导教师签名：	评阅教师签名：	答辩组长签名：			
2024 年 5 月 18 日	2024 年 5 月 20 日	2024 年 5 月 22 日	2024 年 5 月 30 日		

- 注：
- 总得分=过程性得分*30%+成果评阅得分*40%+答辩得分*30%，总分 100 分。
 - 本表一式一份，由学院保存。

六、毕业设计整体情况分析

表演艺术专业毕业设计是湘南幼儿师范高等专科学校对学生大学专科三年学习成果的一次全面检验。本次毕业设计全体指导教师从选题、创作、排练到最终的表演呈现，历经数月，在这个过程中，学生们充分发挥自己的专业特长和创造力，展现了较高的艺术水平和综合素质。在选题阶段，学生们结合自己的兴趣爱好和专业方向，选择了具有一定挑战性和创新性的课题。教师们对学生的选题进行了认真审核和指导，确保选题的可行性和质量。在创作和排练阶段，学生们积极投入，不断完善作品。他们通过查阅资料、观摩演出、请教专家等方式，提高自己的创作水平和表演能力。同时，教师们也给予了学生们充分的指导和帮助，及时解决学生们在创作和排练中遇到的问题。在表演呈现阶段，学生们以饱满的热情和精湛的表演所录制的视频，得到了指导教师们的高度评价，充分展示了表演艺术专业的教学成果和学生们的专业素养。

（一）认真做好毕业设计前组织工作

（1）合理配置了指导教师队伍。教研室调整配备 8 人的指导老师队伍。每位教师指导学生数原则上 5 人，指导教师一般应具有中级及以上专业技术职务，第一次指导毕业设计的老师配备了有经验的老师协同指导。

（2）认真组建毕业设计题库。

学院各专业应建立了毕业设计选题动态调整机制，每年更新 30%左右的选题，每 4 年要全部更新一次。

（3）精心组织毕业设计教学。

指导教师根据学院下达的任务，全程指导学生选题、制定并实施毕业设计工作计划。指导老师在指导过程中向学生讲清毕业设计工作的意义，对设计提出明确要求，指导学生收集和查阅文献资料，帮助学生确定毕业设计方案、完成任务书填写，审阅毕业设计初稿，指导学生修改，直到完成定稿。学生按照审定实施计划开展毕业设计工作，形成毕业设计成果。指导教师指导学生的次数不少于 3 次（初期开题指导、中期过程指导、末期定稿指导），并有原始指导记录。

（4）严把毕业设计质量关。

查重。根据学校及学院要求，指导教师指导学生完成了毕业设计作品的查重工作。毕业设计作品（封面、申明、致谢除外）网上查重率需低于 25%。

检查整改。学院要严把质量关，定期安排专人对学生毕业设计成果进行检查，对检查不合格的，将检查意见反馈至相关指导教师，要求限期整改，未整改或未按期整改的，根据学校相关问责办法进行问责处理。

评阅。学院分专业成立了评阅小组，在答辩前由评阅小组根据毕业设计标准对毕业设计进行全面考核。重点考查学生对知识的综合应用能力及作品的规范性、科学性、完整性和实用性。对不合格的毕业设计成果提出限期整改。不按期整改或整改仍不合格的，延缓毕业。

答辩。学院分专业成立了答辩小组。答辩前各答辩小组制定了答辩评分标准，统一要求，并让学生了解答辩程序和要求。答辩主要考查学生综合运用基础理论、专业知识和专业技能分析解决实际问题的能力；审查毕业设计是否由学生独立完成等。

成绩评定。毕业设计成绩评定按百分制记分和等级相结合的办法。采取“343 制”评分办法，即由指导教师给出过程性评价得分，占总分 30%；由评阅小组给出毕业设计成果得分，占总分 40%；由答辩小组给出答辩得分，占总分 30%。学生毕业设计成绩按“百分制”记载。成绩以正态分布为佳，优秀率应严格控制在 20%以内。

（5）毕业设计作品网络发布

指导教师在学生答辩后指导学生将审定合格后的毕业设计任务书、成果等材料上传到学校指定的毕业设计发布空间。

（二）成绩分析

所有参加本次毕业设计学生的成绩都合格。成绩分数呈正态分布，90-100 分有 8 人，80-90 分有 30 人，70-80 分 1 人。

（1）优秀作品比例较高：本次毕业设计中，涌现出了一批优秀的作品。这些作品在创意、表演技巧、艺术感染力等方面都表现出色，得到了评委的高度评价。优秀作品的比例较高，说明学生们在毕业设计中付出了努力，取得了较好的成绩。

（2）整体水平有所提高：与以往相比，本次毕业设计的整体水平有所提高。学生们在表演技巧、创作能力、艺术表现力等方面都有了明显的进步。这得益于学校对表演艺术专业的重视和投入，以及教师们的辛勤指导和学生们的刻苦努力。

（3）成绩分布较为合理：本次毕业设计的成績分布较为合理，既有优秀作品，也有合格作品。成绩分布的合理性说明评价标准科学合理，能够客观地反映学生们的实际水平。

（三）存在的问题

（1）创作能力有待提高：部分学生在创作过程中缺乏创新意识和独立思考能力，作品的创意和深度不够。有些学生过于依赖现成的作品，缺乏对生活的观察和感悟，导致作品缺

乏个性和感染力。

（2）表演技巧不够扎实：虽然学生们在表演技巧方面有了一定的进步，但仍有部分学生存在表演不够自然、情感表达不到位等问题。有些学生在表演过程中过于紧张，影响了表演效果。

（3）团队协作能力不足：表演艺术专业的毕业设计往往需要学生们组成团队进行创作和表演。然而，部分学生在团队协作方面存在问题，缺乏沟通和合作精神，导致团队效率低下，作品质量受到影响。

（4）时间管理能力不强：毕业设计的时间跨度较长，需要学生们合理安排时间，确保各项任务按时完成。然而，部分学生在时间管理方面存在问题，导致作品进度滞后，影响了最终的表演呈现。

（5）活动方案撰写：（1）部分学生在活动方案撰写中缺乏系统性和逻辑性。方案的结构不够清晰，内容安排不合理，导致整个方案难以理解和执行。（2）对活动目标的设定不够明确。有些学生未能准确把握毕业设计活动的核心目标，使得方案的针对性不强。（3）活动流程的设计不够细致。在具体的活动步骤中，存在环节缺失、时间安排不合理等问题，影响了活动的顺利进行。

（6）文字表达方面：（1）语言表达不够准确和规范。存在错别字、语病等问题，影响了文本的质量和专业化。（2）表述不够清晰简洁。部分学生在描述自己的设计思路和作品内容时，过于冗长和复杂，让人难以抓住重点。（3）缺乏文采和感染力。文字平淡无奇，不能很好地传达作品的艺术魅力和情感内涵。

（7）与指导教师交流：（1）主动性不足。部分学生在毕业设计过程中，缺乏主动与指导教师沟通交流的意识，只有在遇到问题时才寻求帮助，导致问题不能及时解决。（2）沟通方式不当。有些学生在与指导教师交流时，态度不端正，缺乏尊重；或者表达方式不恰当，不能清晰地表达自己的问题和想法。（3）对指导意见的理解和执行不够到位。部分学生对指导教师提出的意见和建议没有认真思考和领会，在执行过程中存在偏差，影响了毕业设计的质量。

（8）任务上传：①不按时上传任务。有些学生未能按照规定的时间节点上传毕业设计的各个阶段任务，影响了整个毕业设计的进度和管理。②上传的文件格式不规范。存在文件命名不清晰、格式错误等问题，给教师的审核和管理带来了困难。③上传的内容不完整。部分学生在上传任务时，遗漏了重要的文件或信息，导致教师无法全面了解学生的毕业设计情况。

（四）改进的措施

（1）加强创作指导：教师们应加强对学生的创作过程的指导，引导学生树立创新意识，提高独立思考能力。鼓励学生多观察生活，积累创作素材，提高作品的创意和深度。

（2）强化表演训练：进一步加强学生的表演训练，提高学生的表演技巧和艺术表现力。通过课堂教学、实践演出等方式，让学生多练习、多实践，不断提高自己的表演水平。

（3）培养团队协作精神：在教学过程中，注重培养学生的团队协作精神。通过团队项目、小组作业等方式，让学生学会沟通、合作和协调，提高团队效率和作品质量。

（4）提高时间管理能力：引导学生树立时间管理意识，合理安排毕业设计的时间。教师们可以通过制定详细的进度计划、定期检查作品进度等方式，督促学生按时完成各项任务。

（5）活动方案撰写：①加强对学生的方案撰写培训，提高学生的系统性思维和逻辑分析能力。可以通过案例分析、模板示范等方式，让学生掌握方案撰写的基本方法和技巧。②引导学生明确活动目标，结合自己的专业特点和兴趣爱好，确定具有针对性和可行性的目标。在方案中详细阐述目标的实现途径和方法。③要求学生在设计活动流程时，要充分考虑各个环节的合理性和连贯性，明确每个环节的具体任务和时间安排。可以通过小组讨论、教师指导等方式，对活动流程进行反复优化。

（6）文字表达方面：①加强语言基本功训练，提高学生的语言表达准确性和规范性。可以通过语法知识学习、写作练习等方式，减少错别字和语病的出现。②培养学生的简洁表达能力，要求学生在描述作品内容和设计思路时，抓住重点，言简意赅。可以通过反复修改、提炼关键词等方式，提高文本的简洁性。③鼓励学生多读优秀的文学作品，提高自己的文学素养和语言表现力。在文字表达中注重运用恰当的修辞手法和表达方式，增强文本的文采和感染力。

（7）与指导教师交流方面：①提高学生的主动性，要求学生定期向指导教师汇报毕业设计的进展情况，及时反馈问题和困惑。可以通过建立交流机制、设置提醒等方式，督促学生主动与教师沟通。②教导学生正确的沟通方式，要求学生在与指导教师交流时，态度诚恳、尊重，表达清晰、准确。可以通过模拟交流场景、案例分析等方式，让学生掌握良好的沟通技巧。③加强对学生的指导意见理解和执行能力的培养。要求学生认真听取指导教师的意见和建议，深入思考，积极改进。可以通过反馈机制、跟踪检查等方式，确保学生对指导意见的执行到位。

（8）任务上传：①建立严格的任务上传管理制度，明确上传时间节点和要求。对不按

时上传任务的学生进行提醒和督促，必要时给予一定的处罚。② 规范文件格式要求，在上传任务前，对学生进行文件格式培训，确保学生上传的文件格式正确、命名清晰。③要求学生上传任务前，认真检查上传的内容是否完整。可以通过清单核对、小组互查等方式，避免遗漏重要文件和信息。

总之，本次表演艺术专业毕业设计取得了较好的成绩，但也存在一些问题。通过对毕业设计的总结和分析，我们可以发现学生们在创作能力、表演技巧、团队协作能力和时间管理能力等方面还有待提高。在今后的教学中，我们应采取相应的改进措施，不断提高教学质量，培养出更多优秀的表演艺术人才。